



## Composición de Música Contemporánea

CREACIÓN **injuve**

2011



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y FOMENTO

**Injuve**







**Director General del Instituto de la Juventud**  
Gabriel Alconchel Morales

**Directora de la División de Programas**  
Isabel Vives Duarte

#### **Jurado**

PRESIDENTA

**Anunciación Fariñas Lamas**  
*Jefa del Área de Iniciativas*

VOCALES

**Teresa Catalán Sánchez**  
*Compositora. Catedrática de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*

**Juan García Rodríguez**  
*Director de Zahir Ensemble*

**Claudia Montero López**  
*Compositora. Profesora de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia*

**José M. Sánchez-Verdú**  
*Compositor. Premio Nacional de Composición 2003*

SECRETARIA

**Prado Burcio Muriel**  
*Instituto de la Juventud*

#### **Taller de Composición Musical**

ORGANIZA

**División de Programas**  
*Instituto de la Juventud*

COLABORA

**Centro Nacional de Difusión Musical. INAEM**  
*Ministerio de Cultura*

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

**José M. Sánchez-Verdú**

PROFESORES INVITADOS

**Miguel Álvarez-Fernández**

**Alberto Bernal**

**Wade Matthews**

GRUPO INSTRUMENTAL RESIDENTE

**Zahir Ensemble**

Sede Injuve y Auditorio 400 Museo Nacional Centro  
de Arte Reina Sofía  
27 de septiembre a 3 de octubre 2011



NIPO: 869 11 024 9

DEPÓSITO LEGAL:

INSTITUTO DE LA JUVENTUD

José Ortega y Gasset, 71.

28006 Madrid.

T. 91 363 78 12

informacioninjuve@injuve.es

www.injuve.es

#### **Catálogo**

DISEÑO DE PORTADA E IMÁGENES  
Carrió/Sánchez/Lacasta

MAQUETACIÓN

María Gil García

MASTERIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CD

Cable Musical. Bertram Kornacher

La grabación de la obra *Scratching*  
ha sido realizada por CrossingLines  
ensemble

© de los textos e imágenes: Sus autores

CREACIÓN **in**juve

## Composición de Música Contemporánea

## CD

- 01 **Auf dem Amboss** Javier Quislant. 15:15
- 02 **Rencontres Sonores** Julián Ávila. 11:30
- 03 **Flamme violette** Josep Planells. 7:32
- 04 **Scratching** Luis Codera Puzo. 6:59
- 05 **Estado y Sistema** Fabià Santcovsky. 11:53
- 06 **Kick-Ass Octet** Germán Alonso. 9:19

## ÍNDICE

Presentación	
Gabriel Alconchel Morales	9
Director General del Instituto de la Juventud	
José M. Sánchez-Verdú	10
Director Artístico del Taller	
Zahir Ensemble	13
<b>Profesores invitados</b>	
Miguel Álvarez-Fernández	17
Alberto Bernal	18
Wade Matthews	19
<b>Jóvenes compositores seleccionados</b>	
Josep Planells Schiaffino	22
Julián Ávila Sausor	24
Luis Codera Puzo	26
Germán Alonso Rodríguez	28
Javier Quislan García	30
Fabiá Santcovsky Reschini	32





Un año más, la veterana convocatoria de Composición de Música Contemporánea Injuve, enmarcada en la más amplia de “Premios Injuve a la Creación Joven”, aporta su contribución al desarrollo de la composición musical en España y responde a su cita con la creación emergente, destacando nuevos valores cuyas obras se irán incorporando a los repertorios más actuales de la música contemporánea.

El estreno de las obras de los compositores premiados y seleccionados en esta edición de 2011 se realizó en el concierto ofrecido por Zahir Ensemble el 3 de octubre, en el Auditorio 400 del Museo Nacional Reina Sofía, en el que se han podido escuchar: Flamme Violette. Sculptura d’una risonanza nel tempo de Josep Planells, Rencontres sonores de Julián Avila, Scratching de Luis Codera Puzo, KICK-ASS octeto de Germán Alonso, Auf dem Amboss de Javier Quisiant y Estado y sistema de Fabià Santcovsky. A todos ellos transmitimos nuestra enhorabuena por el elevado nivel y la gran calidad de sus obras

Con carácter previo al concierto, del 27 de septiembre al 2 de octubre, y en el marco del programa Creación Injuve 2011, el Instituto de la Juventud. en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical – CNDM, organizó un Taller de Composición Musical que sirvió de espacio de encuentro para jóvenes compositores en el que, además de profundizar en los aspectos más técnicos de la composición musical, pudieron debatir sobre la interconexión con otras disciplinas artísticas y su influencia en este ámbito de la creación. El Taller se configuró bajo la dirección artística del compositor José M. Sánchez-Verdú y contó con la colaboración de los profesores invitados Wade Mathews, Miguel Álvarez-Fernández y Alberto Bernal, mientras que el Panel de Lectura corrió a cargo del grupo residente Zahir Ensemble.

Nuestro agradecimiento por su disponibilidad y entusiasmo, como miembros del jurado responsable de la selección de obras y de la concesión de los premios, a las compositoras Teresa Catalán, Claudia Montero, el Director de Zahir Ensemble, Juan García, y el compositor José M. Sánchez-Verdú a quien agradecemos además por su dedicación en el Taller de Composición Musical.

Queremos también destacar la importante colaboración del Centro Nacional de Difusión Musical – CNDM, de INAEM, que ha hecho posible la realización del Taller de Composición Musical y el Concierto en el Auditorio 400 del Museo Nacional Reina Sofía, y su programación en el tiempo de la presentación pública de Creación Injuve 2011.

**Gabriel Alconchel Morales**

Director General del Instituto de la Juventud  
Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad

Una parte importante del proyecto del Taller de Composición Musical del INJUVE es la realización de un CD con las obras previamente seleccionadas de varios compositores jóvenes. La apuesta del INJUVE es un verdadero regalo para éstos: conlleva un trabajo de ensayo, de grabación, de concierto público y además el resultado final puede ser distribuido libremente y queda como muestra sonora en formato de disco compacto.

El marco de estas obras queda configurado por la plantilla de un grupo instrumental. Y es precisamente este tema de los “marcos” el que ha sido propuesto como tema de reflexión tanto en el Taller de 2010 como en este de 2011, abriendo las perspectivas de la creación musical actual a ámbitos en los que convive con las artes plásticas, la pintura, la arquitectura o interactúa con otras formas que participan de la performance, la improvisación o la instalación como campos interdisciplinarios. Nada que no sea una realidad ya bastante asimilada y desarrollada en casi todos los ámbitos en los que se mueve la creación artística actual a primer nivel internacional, incluyendo festivales, casas de ópera, proyectos transversales, ensembles, orquestas y la estupenda realidad de los nuevos espacios que como setas han surgido por innumerables lados para múltiples y nuevos proyectos creativos.

Las seis obras del CD buscan, por distintos caminos, encontrar una propia coherencia entre material musical, contraste, temporalidad y forma, en cada caso perfilando y privilegiando elementos que determinan la particularidad de cada una de las propuestas. La experiencia de la escucha y las herramientas para dominar el modelado del material musical, el aspecto notacional y su realización técnica forman parte del conocimiento que un creador enarbola ante su obra de creación, en este caso musical. ¿Es la música una forma de conocimiento? Al menos es creación inteligente y sensible, abierta a múltiples posibilidades de estéticas y marcos. Así, de la energía de la obra de Germán Alonso (KICK-ASS octet) con sus atávicos objetos sonoros en movimiento y su saturación a la poesía sonora y casi contemplativa de Julián Ávila (Rencontres sonores), del poliédrico y motórico caleidoscopio de micro-loops de Codera Puzo (Scratching) a la reflexión sobre diferentes estados del sonido de Fabià Santcovsky (Estado y sistema), o de la poética de resonancias

y refinados gestos de Josep Planells (Flamme violette -sculptura d'una risonanza nel tempo) a la buscada densidad y rugosidad casi metálica de Javier Quislan (Auf dem Amboss), en todas estas propuestas encontramos visiones diversas de seis jóvenes compositores que invitan a la escucha y trazan vericuetos variados dentro de la creación instrumental hoy.

El curso ha abierto y tratado diferentes temáticas y además se ha enriquecido con la presencia y participación, mediante la palabra, la reflexión y la experiencia, de tres reconocidos músicos que trabajan en campos distintos y complementarios hoy como son Wade Matthews, Miguel Álvarez-Fernández y Alberto Bernal. El intercambio de opiniones y perspectivas ha señalado en cierto modo que la música sí es un modo de conocimiento: de conocer al mundo y a nosotros mismos.

**José M. Sánchez-Verdú**

Director del curso





## **José M. Sánchez-Verdú**

Algeciras, Cádiz, 1968

Fotografía: Patricia Díez

Es autor de seis obras escénicas, veinte obras orquestales, numerosas obras de cámara, trabajos con electrónica y proyectos que participan de la instalación y de otras disciplinas como proceso de trabajo. Sus obras escénicas han sido presentadas en la Staatsoper de Berlín, Deutsche Oper Berlin, la Münchener Biennale, el Teatro Real de Madrid, el Luzerner Theater, la Biennale di Venezia, el Teatherhaus de Stuttgart además de en Viena, Hamburgo, Frankfurt, Basilea, Granada, Buenos Aires o El Cairo. Su próximo proyecto es para la Salzburg Biennale en 2013.

Entre sus intérpretes destacan el Ensemble Modern, Ensemble Recherche, Orchester des Bayerischen Rundfunks, Hamburger Philharmoniker, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Konzerthausorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Orquesta de la Radio de Cracovia y la gran mayoría de grupos y orquestas españoles. Entre sus premios está el Nacional de Música, el de la Siemens-Stiftung (Múnich) además de otros muchos en España, Alemania, Perú y Japón.

Como profesor y conferenciante ha sido invitado por prestigiosos centros del mundo. De 2001 a 2011 ha sido profesor de Composición de la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf, y desde 2008 es catedrático de composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Recientemente ha aceptado ser parte del departamento de Composición de la Musikhoschule Carl Maria von Weber de Dresde.



## **Juan García Rodríguez**

Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1974

Se gradúa en Piano en el Conservatorio Superior de Sevilla (Ana Guijarro), prosiguiendo su formación en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria), becado por la Junta de Andalucía. Allí amplía estudios de Piano (Peter Lang/ Karl Wagner) y Clave (Elisabeth Chojnacka), y se diploma con la máxima distinción en Composición (Reinhard Febel), Dirección de Coros (Karl Kamper) y Dirección de Orquesta (Dennis Russell Davies/Jorge Rotter), obteniendo el grado de Magister Artium. Asimismo, recibe consejos de personalidades como Joseph Seiger, Joseph Paratore, Frederic Gevers, Ramón Coll, Rolf Plagge o Reiner Schmidt (Piano), Cristóbal Halffter, Beat Furrer, Franco Donatoni, George Crumb, Jesús Rueda, José Manuel López o Tomás Marco (Composición), Arturo Tamayo o Neil Thompson (Dirección de Orquesta). Como compositor ha estrenado obras en Alemania, Austria, España, Sudáfrica, Escocia y Serbia.

Ha trabajado con la Orquesta de la Universidad Mozarteum, Brucknerorchester-Linz, Mozarteum Orchester Salzburg, Orquesta de la Ópera de París, Orquesta de la AEO Barenboim-Said, Orquesta Presjovem, Tonkünstler Ensemble de Viena, Ensemble Acrobat, OENM, etc.; en España, Alemania, Austria, Polonia, Francia, Hungría y Sudáfrica. Director Asistente en la Ópera Nacional de París (Bastilla) en 2008. Director y fundador del grupo Zahir Ensemble, así como Director Musical del Taschenoper Festival de Salzburgo, ha realizado grabaciones para Haas-Verlag (Colonia), Sello Autor, Verso (monográfico Sánchez-Verdú, con Zahir Ensemble) y Naxos (Schoenberg, con Zahir Ensemble).

Profesor del Conservatorio Superior de Sevilla y de la Escuela Internacional de Verano Presjovem de Córdoba.



## Zahir Ensemble

Nace en Sevilla en el año 2005 a raíz de un encuentro de reconocidos intérpretes afincados en esta ciudad, a los que se agregan destacados músicos de procedencia internacional. Desde sus comienzos determinan traer a los escenarios tanto las grandes obras del siglo XX (muchas de ellas escasamente ejecutadas, bien por sus dificultades técnicas o por la particularidad de sus plantillas instrumentales) como la música más actual, prestando especial atención a la española. La variabilidad de su plantilla les permite abordar obras para orquesta de cámara de gran formato.

Entre sus actividades destaca la participación en proyectos escénicos, como el Festival Taschenopern Toihaus (Salzburgo, 2005), en el que realizó el estreno de seis óperas contemporáneas a cargo de autores como Reinhard Febel o Christian Ofenbauer. Zahir Ensemble también ha actuado en la Eröffnungsfest der Salzburger Festspiele (Fiesta Inaugural del Festival de Salzburgo, 2005), Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla (2005/2006/2009) y Córdoba (2006), Festival Artes No Camiño (Lugo, 2008), Festival Internacional de Música “A Orillas del Guadalquivir” (Sanlúcar de Barrameda, 2008), Sala de Conciertos de la Universidad “F. Chopin” de Varsovia (2009), Sala Solitär de la Universidad “Mozarteum” de Salzburgo (2010); así como en los Ciclos de Música Contemporánea de la Junta de Andalucía del Teatro Central de Sevilla (2007-2008-2010-2011) y Teatro Alhambra de Granada (2007-2009-2010). En 2010 crea el Ciclo de Música Contemporánea Zahir Ensemble (Centro Cultural Cajasol, Sevilla), realizando actualmente su tercera edición. En septiembre de 2010 ha sido grupo residente del Panel de Creación Musical Contemporánea del INJUVE (Círculo de Bellas Artes, Madrid).

Es reciente su debut en el mercado discográfico con un monográfico dedicado a José María Sánchez Verdú (Verso), aparecido en diciembre de 2009 y elegido “Disco Excepcional Marzo 2010” por la revista Scherzo. Asimismo, NAXOS ha publicado su segundo trabajo, un monográfico dedicado a Schoenberg, en el mercado desde mayo de 2011.

**Zahir Ensemble:** Alfonso Rubio, flauta | Carlos Lacruz, clarinete | Enrique Abargues, fagot | Eugenio García, percusión | Julio Moguer, piano | Michael Thomas, violín | Marie Teresa Nawara, viola | Dieter Nel, violonchelo | Virginia de la Vega, contrabajo







## **Miguel Álvarez-Fernández**

Madrid, 1979

Combina su actividad como artista sonoro con la reflexión estética acerca de este ámbito creativo. Ha impartido docencia en el Departamento de Musicología de la Universidad de Oviedo, así como en el Estudio de Música Electrónica de la Universidad Técnica (TU) de Berlín y en la Universidad Europea de Madrid (UEM).

Sus composiciones, instalaciones sonoras y conferencias en el ámbito del arte sonoro se han presentado en ciudades como Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Valencia, Sevilla, Cartagena, Las Palmas, Nueva York, Berlín, Colonia, Copenhague, Ohrid, Novi Sad, Vilna, etc. Sus artículos han aparecido en numerosos catálogos y publicaciones internacionales, así como en diversas revistas (ArteContexto, Audioclásica, Espacio Sonoro, Doce Notas Preliminares, Future Music, HZ Journal, Minerva, Pasajes, Revista de Musicología, Sonic Ideas, Sul Ponticello, etc.).

El trabajo artístico y teórico de Miguel Álvarez-Fernández se complementa con su trabajo como comisario de proyectos de arte sonoro (por ejemplo, "Itinerarios del sonido", en espacios públicos de Madrid -[www.itinerariosdelsound.org](http://www.itinerariosdelsound.org)-, "Sonido Abierto" en el Instituto Cervantes de Berlín, "Velada musical" en el Medialab-Prado de Madrid, "SON" en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, o "Sound-In", dentro de la Feria de Arte Múltiple Estampa) y con su labor, desde 2008, como director y presentador del programa radiofónico semanal Ars Sonora en Radio Clásica de Radio Nacional de España, que puede escucharse en la noche de los viernes, así como en la página web [www.arssonora.es](http://www.arssonora.es).

En 2011 Miguel Álvarez-Fernández recibió, de manos de Llorenç Barber, el IV Premio "Cura Castillejo", concedido en Valencia dentro del Festival "Nits de Deshielo i Art", después de que en las tres ediciones anteriores del premio éste recayera, respectivamente, en Francisco López, Fátima Miranda y Luis Lugán.

**Alberto Bernal**

Madrid, 1978

Fotografía: Juan Marqués

Estudia Piano, Teoría de la Música y Composición en los conservatorios de Madrid-Ferraz y Superior de Salamanca, trasladándose seguidamente a la Escuela Superior de Música de Friburgo, donde estudia Composición (Mathias Spahlinger), Música Electroacústica (Mesías Maiguashca y Orm Finnendahl) y entre 2002 y 2005 ocupa el cargo de Tutor del Estudio de Música Electrónica de dicha escuela. Posteriormente realiza una estancia en el Estudio de Música Electrónica de la Universidad Técnica de Berlín, recibiendo también lecciones del compositor Peter Ablinger. Durante 2006-07 fue compositor residente del CDMC en el Museo Reina Sofía (Madrid).

Junto con sus estudios “clásicos”, recoge un gran número de influencias de otro tipo de tradiciones y acercamientos. Ello le lleva a introducirse en el mundo del jazz, del arte sonoro, de la improvisación libre, lo escénico y en otras prácticas musicales que trascienden lo notacional; es miembro fundador del trío de improvisación endphase, con quien mantiene una actividad performativa continua y regular.

Junto a su actividad como compositor, mantiene un trabajo intenso como divulgador, publicando regularmente artículos en varios medios e impartiendo cursos y conferencias sobre composición, estética, análisis y nuevos medios. Durante 2009 dirigió y presentó con María Santacecilia en Radio Círculo el programa de música contemporánea bisbigliando. Actualmente es profesor de Electroacústica en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares y la Academia Aula de Músicas de Madrid, centro en el que fundó el Aula de Música Experimental.

Hasta ahora, ha estado representado en varios lugares de Alemania, Noruega, Holanda, Hungría, China, Corea, Reino Unido, Serbia, Italia, Portugal y España. Su trabajo ha sido reconocido por medio de varios premios y becas: Festival Internacional de Darmstadt (2002 y 2004), Fundación Humboldt, DAAD/Fundación La Caixa, Ministerio de Cultura, Instituto Goethe, Comunidad de Madrid, SWR Stuttgart, Academia Europaea, Residencia de Estudiantes, Casa Velázquez, Matadero Madrid.



## Wade Matthews

Compositor e improvisador veterano activo en la escena internacional, Wade Matthews ha actuado en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, el Centro Nacional de las Artes de México D.F., el Museo Reina Sofía de Madrid y en festivales y ciclos de conciertos en París, Londres, Berlín, San Francisco, Nueva York, Dublín, Buenos Aires, Beirut, Barcelona, Montevideo, etc. Es Doctor en Composición y Electroacústica por la Columbia University de Nueva York.



**Jóvenes compositores**



## **Josep Planells Schiaffino**

Valencia, 1988

En 2010 concluye sus estudios de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y es admitido para continuar sus estudios de Composición en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín donde trabaja con Arnulf Herrmann.

Ha asistido a cursos de especialización con los maestros Salvatore Sciarrino, Mauricio Sotelo, José María Sánchez Verdú, Aureliano Cattaneo o Stefano Gervasoni, entre otros.

Sus obras han sido estrenadas en los festivales de Ensembles y Mostra Sonora e interpretadas por los Ensembles Grup Instrumental de València y Espai Sonor. Dos de estas obras han sido publicadas por Rivera Editores y Edizioni Sconfinate respectivamente.

Entre los premios recibidos recientemente destacan el segundo premio de la Associazione G.E.R.M.I. (Milán), en 2010 y el segundo premio en el concurso de composición Hanns Eisler (Berlín), en 2011 (en el cual colaboró con solistas de los ensembles Mosaik y musikFabrik). Para el curso 2011-2012 ha sido becado con una beca Wardwell de la fundación Alexander von Humboldt.

Entre sus próximos proyectos destaca el encargo de una obra para orquesta del taller de dirección INTERAKTION, donde colaborará con una orquesta formada por solistas de la Berliner Philharmoniker, Konzerthausorchester Berlin, Münchener Philharmoniker y Deutsche Symphonie Orchester.

### **> Contacto**

+34 656 695 780

josep\_planells@hotmail

## **Flamme Violette. Sculptura d'una risonanza nel tempo**

para piano obligato y cinco instrumentos

El desideratum en *Flamme Violette* ha sido el concebir el piano como un grupo de cuerdas cuya vibración esté causada por simpatía sonora más que por la acción directa de los martillos; es decir, estamos ante una obra escrita más para las resonancias resultantes que para los ataques que las producen.

Para una aproximación a esta idea sonora, donde la dimensión esencial son las resonancias y sus numerosos fraccionamientos, se ha elaborado una escritura refinada de los pedales. Además de una amplia gradación en los pedales de resonancia y una corda, el pedal tonal del piano está activado durante toda la obra con siete notas, las cuales modifican su espectro y producen el campo armónico que le proporciona a la obra ese aura característica. Esta configuración resonante gira en torno a la séptima nota del piano (Mib1).

El espectro armónico de esta nota es el elemento acústico principal, el Ur-Akkorde que subyace como macroestructura armónica. Sobre este acorde "virtual" se establecen unas jerarquías resonantes que articulan el discurso sonoro; las dinámicas de cada nota o fragmento dependerán en buena medida de la afinidad con esta configuración latente. Las notas no se entenderán pues dentro de una concepción escalístico-interválica, sino como pequeños elementos que fluyen dentro de un magma de sonido que forma un acorde de grandes proporciones en constante agitación interna. Dentro de esta masa sonora los 5 instrumentos irán creando figuras y arborescencias en forma de lachrimae y suspiratio que tendrán como objetivo el ornatus de las resonancias del piano.

Formalmente la obra se articula en espejos a micro y macro niveles, donde expresión y contenido forman una unidad que potencian la capacidad persuasiva. Este procedimiento permite articular en la memoria una forma donde los materiales musicales fluyen de una manera ordenada pero sin la rigidez de ciertas estructuras preconcebidas.

**Julián Ávila**

Valencia, 1982

Ha sido alumno en los siguientes centros: Conservatorio Profesional de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, Conservatorio Profesional de Música Ángel Arias Manceñín de Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el que ha estudiado las especialidades de saxofón y composición.

Es Máster en Producción de Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Centra su actividad en el campo de la electroacústica y proyectos multidisciplinares especializándose en IRCAM, en la Universidad de Alcalá de Henares y CDMC. Su profundo interés en potenciar y fomentar la vida musical entre los artistas, los intérpretes y el público le ha llevado a crear la asociación Música Callada, en la que confluyen profesionales de diferentes campos artísticos para crear espectáculos unitarios.

Primer premio en Vacances Percutantes 2011 (Bordeaux), por la obra Monte Albán.

Seleccionado en el Laboratorio del Espacio 2011 LIEM - CNDM, por la obra Slap.

Primer premio Hui, hui música 2007, organizado por la SGAE por la obra Marea.

Premio Intercentros de Música de Cámara (2003) patrocinado por Hazen.

**> Contacto**

+34 651 100 261

j.avila.sausor@gmail.com

www.julianavila.com



## **Rencontres Sonores**

*Rencontres Sonores* es una obra en la que se contraponen el valor del instante al peso de la memoria. El valor del instante como entidad sonora que hace referencia directa a las características psicoacústicas de la escucha, y la memoria como las diferentes estructuras sonoras a lo largo del tiempo.

Las repeticiones variadas, la armonía autosemejante, la distorsión tímbrica, los espejos armónicos y la linealidad cambiante son algunos de los procedimientos utilizados en *Rencontres Sonores*. Son estos procedimientos los que proporcionan una mirada caleidoscópica de los dos elementos principales convirtiéndolos en un binomio inseparable: *instante-memoria*.



## Luis Codera Puzo

Barcelona, 1981

Tras unos inicios tardíos y como autodidacta, estudia guitarra eléctrica, piano y trombón, procurando tener una enseñanza dual tanto en el ámbito de clásico como en el de Jazz y la música moderna.

Posteriormente decide orientar su carrera musical a la composición estudiando el título superior de composición con Agustín Charles en Barcelona, el título de Solistenexam con Wolfgang Rihm en Karlsruhe, y visitando varios cursos y seminarios (Acanthes, Impuls, Injuve, entre otros), en los que trabaja con numerosos compositores, destacando por su influencia a Beat Furrer, Pierluigi Billone y Enno Poppe.

Ha sido becado por el Ministerio de Cultura de España, la Consejería de Cultura de Cataluña, la DAAD alemana y la fundación Hoepfner.

El trabajo con músicos (Klangforum Wien, Orquesta Nacional de Lorraine, BCN216, Minguet Quartet o Taller Sonoro, entre otros) juega, desde el inicio de su educación, un papel determinante en el desarrollo de su lenguaje y su visión musical, y como resultado de ello funda el conjunto CrossingLines<sup>(1)</sup> en Barcelona, del que es director artístico y musical.

Su composición se basa en la idea de que todos los elementos dentro del arte deben estar vinculados, lo que le lleva a considerar la música como movimiento y relación temporal entre elementos y no como una suma de entidades estáticas aisladas. En su visión estética, el posible desarrollo de la música reside en la riqueza del sistema de relaciones, opuesto al concepto de complejidad basada en la hipertrofia de los elementos individuales.

(1) CrossingLines ensemble: feliu ribera (marimba, solista), ophélie derieux (flute), víctor de la rosa (bass clarinet) y mireia vendrell (piano). Para esta grabación ha contado con la colaboración de: lorenzo ferrandiz (conductor), helena muñoz (violin), ana zambrano (viola) y marta requena (cello)

### > Contacto

[www.coderapuzo.com](http://www.coderapuzo.com)

## **Scratching**

*Scratching* para marimba y ensemble, está basado en un breve fragmento de la marimba que aparece al final de la pieza. En la primera parte de la pieza, la marimba interpreta el inicio del fragmento pero dividido en numerosas partes que son irregularmente repetidas, mientras que el resto de instrumentos se ubican en los diversos hoquetus que la marimba dispone. La segunda parte explora la idea de tremolo llevada a varios niveles y a varias instrumentaciones, y que se deriva de la segunda parte del fragmento que da origen a la pieza.

El concepto de solista en *scratching* no se basa en la idea de virtuosismo sino en la de una figura guía que genera el material musical y en la que se ubican las ideas musicales del resto de los instrumentos. La parte de la marimba no se centra en las capacidades tímbricas del instrumento, sino en el control temporal de la estructura y el desarrollo de materiales, que son los elementos principales de mi música.

El nombre de *scratching* viene utilizado por la metáfora en relación a la técnica de *scratch* habitual de los Dj, consistente en mover un disco en el plato hacia delante y atrás para producir un sonido característico. Si bien no hay sonido parecido posible dentro de la obra, el concepto de tomar un tema y cambiar su temporalidad unidireccional como si de un disco se tratase fue la referencia de la que partió la pieza.

*Scratching* está dedicada al percusionista Feliu Ribera.

**Germán Alonso**

Madrid, 1984

En Madrid obtiene el título profesional de guitarra y el superior de composición, obteniendo las más altas calificaciones. Al mismo tiempo, trabaja la composición asistida por ordenador y la electroacústica con Alberto C. Bernal. Actualmente se encuentra realizando los estudios de Master en Musicología en la Universidad París 8 y un Ciclo de especialización en el Conservatorio de Estrasburgo con Mark André.

Amplía sus conocimientos recibiendo los consejos de diversos compositores, entre los que cabe destacar a Alberto Posadas, José María Sánchez-Verdú, Aureliano Cattaneo, Hèctor Parra, Brian Ferneyhough o Yan Maresz.

Es seleccionado para participar en los cursos y seminarios Voix Nouvelles 2011 de la Fundación Royaumont, el International Composers Pyramid 2011, los Encuentros de música contemporánea del Injuve 2008-2011, Seminario Permanente de Composición de Valencia 2009/10, Cátedras “Manuel de Falla” 2009 y 2010 y los European Musical Creation Workshop de 2009 y 2010, entre otros.

Su música se interpreta en España, Francia y Méjico por ensembles tales como Xasax, Grup Instrumental de València, Taller Sonoro, Zahir Ensemble, S'ensemble o SequenzaSUR.

Obtiene los premios del II Seminario Permanente de Composición de Valencia y del II Concurso “Carmelo Bernaola”, quedando finalista en el 8º Concurso de Composición “Città di Udine”. También es seleccionado para la convocatoria “Laboratorio del espacio” del antiguo CDMC español.

Recibe encargos del Instituto Valenciano de la Música, la Cátedra “Manuel de Falla”-Junta de Andalucía, el cuarteto de saxofones S@X21, la Fundación Royaumont o el proyecto International Composers Pyramid, entre otros.

**> Contacto**

[german.alonso.r@gmail.com](mailto:german.alonso.r@gmail.com)

<http://www.myspace.com/germanalonsomad>

<http://www.youtube.com/user/germanalonsor>

## Kick-Ass Octet

**Javier Quislant Garcia**

Bilbao, 1984

Estudia composición en Barcelona con Agustín Charles. Paralelamente, asiste a cursos, seminarios y masterclasses de composición con Helmut Lachenmann, Mauricio Sotelo, Aureliano Cattaneo, Hilda Paredes, Kaija Saariaho, José María Sánchez-Verdú, Klaus Huber, Héctor Parra y Ramón Humet.

Su música ha sido interpretada en Barcelona en el Museo Picasso, en el Palau Robert, en el Palau de la Música Catalana y en L'Auditori. Recibe encargos de la Fundación ESMUC en 2010 y 2011, también del BCN 216 y del Coro de la Catedral Gótica de Barcelona. Su música se ha interpretado en el TAP (Théâtre auditorium de Poitiers), Francia.

Actualmente estudia en Austria con Beat Furrer en Kunst Universität Graz.

**> Contacto**

+43 660 141 4197

+34 664 281 302

javier.quislantgarcia@gmail.com

### **Auf dem Amboss**

*Auf dem Amboss* surge de la idea de alcanzar lo nuclear, lo esencial de un material musical.

El título, cuya traducción literal al castellano sería “sobre el yunque”, pretende reflejar la imagen de un gran bloque férreo sobre un yunque para, a través de diversos procesos, eliminar las impurezas y las partes residuales y obtener así la parte nuclear, lo esencial y valioso del mismo.

**Fabiá Santcovsky Reschini**

Barcelona, 1989

Se inicia en los estudios musicales en la Escola de Música de Sant Gervasi de Barcelona en materias de Guitarra Eléctrica, Clarinete, Percepción Auditiva y Armonía. Complementa su formación asistiendo a cursos y seminarios de Jazz en Bélgica, el País Vasco y Valencia. Cursa seminarios de composición jazz y de composición de música y cine con Guillermo Klein, Lluís Vergés y Joan Albert Amargós.

Simultáneamente a su formación musical, inicia estudios de Física en la Universitat Autònoma de Barcelona, estudios que interrumpe a finales de segundo curso para hacer las pruebas de acceso en la Escola Superior de Música de Catalunya en la titulación de Composición, la cual cursa actualmente desde 2009. En la ESMUC recibe clases de composición de Gabriel Brncic y Mauricio Sotelo. También ha asistido a clases magistrales y seminarios de composición dirigidos por Helmut Lachenmann, Klaus Huber, Mauricio Sotelo, Daniel Ott, Aureliano Cattaneo, Hilda Paredes, Menahem Zur, José María Sánchez-Verdú y Miguel Gálvez-Taroncher.

En la primavera de 2011 realizó el estreno de cuatro piezas para cuarteto de cuerda (dos originales y dos adaptaciones) encargadas por el Institut d'Educació Continuada (IdEC) de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona con motivo del 1st Barcelona Management Spring Meeting. Recientemente ha sido galardonado con el IV Premio Internacional de Composición para Acordeón "Francisco Escudero" organizado por HAUSPOZ en el País Vasco.

**> Contacto**

+34 653 943 382

fabi.santresc@gmail.com



## **Estado y Sistema**

*Estado y Sistema* es el resultado de un trabajo muy enfocado al dominio de ciertos procesos de tratamiento del material musical. En este caso, son procesos que se generan mediante la manufacturación de zonas del discurso musical de dos naturalezas diferenciadas: por un lado aquellas destinadas a ser estáticas e insistentes en un material, estables –una estabilidad que tiene unos frutos luminosos, melodías que emergen sólo en y gracias a una calma momentánea–, y por el otro zonas destinadas a ser grandes aparatos de transformación, que funcionan a base de un dinamismo interno extremado.

Entre ambas se presentan, escritas con una predisposición de corte menos estructuralista, suertes de transiciones, en donde consideré fundamental tener más libertad, dejando espacio también a todo aquello que escapa –a los ojos de la razón propia en el momento de la escritura– a las relaciones de orden autosugestionadas por uno mismo como compositor.

El resultado, exuberante a causa de una tendencia estilística como parte de un momento de evolución en la propia escritura, puede ser subtítulo con un término clásico en el argot como “magma sonoro”. Ciertamente así se caracteriza esta obra, con tal densidad de eventos y variedad de materiales que, aunque dispuestos con intención de dibujar estos enfriamientos y revoluciones del discurso musical, no repara necesariamente en una demarcación clara y concisa entre partes, siendo éste un viaje más torrencioso que navegante.







GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCENICAS  
Y DE LA MUSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**