

## Colaboran en este número

### María José DÍAZ-AGUADO

Catedrática de Psicología de la Educación de la Universidad Complutense, en donde dirige el Master en *Programas de Intervención Psicológica en Contextos Educativos*, así como la Unidad de *Psicología Preventiva y Educación*, desde la cual ha llevado a cabo una larga serie de investigaciones sobre como mejorar la educación y prevenir algunos de los problemas que más preocupan a la sociedad en relación a la adolescencia: como el acoso escolar, la violencia de género, la exclusión o las drogodependencias. La calidad y el carácter pionero de su trabajo, recogido en más de 150 publicaciones, han sido reconocidos con numerosos galardones, como el Premio Extraordinario por la Erradicación del racismo y la xenofobia, del Instituto de Migraciones y Servicios Sociales, el Premio Reina Sofía a la prevención en el ámbito educativo recibido por el Programa Prevenir en Madrid o el premio al Mejor libro de Educación publicado en 2006, por su obra: *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas*.

Entre sus últimos trabajos sobre la adolescencia cabe destacar el *Estudio Estatal de la Convivencia Escolar* realizado desde el Observatorio del Ministerio de Educación en colaboración con las 17 Comunidades Autónomas así como el estudio sobre *Igualdad y Prevención de la Violencia de Género en la Adolescencia*, en colaboración con la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género y las 17 Comunidades Autónomas.  
<http://mariajosediaz-aguado.blogspot.com>

### Laia FALCÓN

Doctora en Sociología del Arte (Universidad Sorbona de París) y en Comunicación Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid). Desde 2006 es profesora en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte las asignaturas de Dirección Cinematográfica, Realización Audiovisual, Creatividad Publicitaria y Estética Musical. Entre sus publicaciones sobre alfabetización audiovisual destacan: *Publicidad, niños y alfabetización audiovisual: retos y herramientas educativas en la era digital* (en Ron, R., Álvarez, A. y Núñez, P. "Niños, adolescentes y redes sociales", El Chupete-ESIC, 2013); *El análisis de las ficciones publicitarias como herramienta para la alfabetización audiovisual* (REDMARKA, Revista Digital de Marketing Aplicado, Nº9, 2012); *Media Literacy* ("Implementing Preventive Actions for Children and Youth: A Handbook", Prevention of and Fight against Crime Programme of the European Union, European Commission - Directorate-General Home Affairs- Mission Possible. [www.ipacy.eu](http://www.ipacy.eu). 2011); *¿Cómo tengo que ser para que me quieras? La construcción de enamoramiento en los relatos cinematográficos: propuesta de un modelo de alfabetización audiovisual para la prevención de la violencia de género*. Revista de Estudios de Juventud, nº86, septiembre de 2009).

### **Joan FERRÉS PRATS**

Doctor en Ciencias de la Información y maestro. Ha sido profesor de Enseñanza Secundaria. Actualmente es Profesor en los Estudios de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Especialista en Comunicación Audiovisual y Educación, trabaja de manera preferente en los ámbitos de la competencia mediática, de la relación entre competencia mediática y competencia emocional y en la búsqueda de un nuevo estilo en la comunicación educativa y cultural. Entre sus últimas publicaciones destacan: *Educación en una cultura del espectáculo* (Paidós, 2000) y *La educación como industria del deseo. Un nuevo estilo comunicativo* (Gedisa, 2008).

### **Felipe GÉRTRUDIX BARRIO**

Profesor Contratado Doctor de Didáctica de la Expresión Musical en la UCLM, y Vicedecano de Extensión Universitaria y Coordinador de Prácticas de la Facultad de Educación. Doctor en Creatividad Aplicada, es Titulado Superior de Música en Guitarra, Musicología y Dirección de Coro. Sus investigaciones se centran en la Didáctica de la música, la aplicación de las tecnologías emergentes en Educación, y la musicología. Ha sido Asesor de Enseñanzas Artísticas en la Comunidad de Madrid, y profesor del RCSMM, el CP "Hermanos Berzosa" de Cáceres, la Universidad Francisco de Vitoria, y Profesor Visitante en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Miembro de los grupos de investigación Socmedia (UCM) y Ciberimaginario (URJC-UCLM), y director de la revista de investigación en Educación Docencia e Investigación.

### **Manuel GÉRTRUDIX BARRIO**

Profesor Titular de Comunicación Digital en la URJC. Sus líneas de investigación abordan la Comunicación Multimedia e Interactiva, así como las diferentes formas de expresión y aprendizaje que proveen las tecnologías emergentes. Ha sido Consejero Técnico de Nuevas Tecnologías del Ministerio de Educación de España y coordinador de las Titulaciones online de Ciencias de la Comunicación en la URJC. Actualmente es coordinador del grupo de investigación Ciberimaginario sobre comunicación digital, y subdirector de la revista científica ICONO14. Es profesor del Master de Periodismo de Investigación, Datos y Visualización (URJC - Unidad Editorial), y del Máster de Analista de Inteligencia (URJC-UC3M).

### **Luis GÓMEZ ROMERO**

Nacido en México, concluyó en diciembre de 2009 sus estudios doctorales en el Programa de Doctorado en Derechos Fundamentales de la Universidad Carlos III de Madrid con una tesis titulada "Fantasía, Distopía y Justicia: La Saga de Harry Potter como Instrumento para la Enseñanza de los Derechos Humanos". Dicha tesis recibió un premio del INJUVE en el año 2010. Posteriormente obtuvo una subvención postdoctoral del Ministerio de Educación en España para desarrollar una investigación sobre la recepción de los derechos humanos en cómics, videojuegos y filmes en el seno del Institute for the Public Life of Arts and Ideas (IPLAI) de la McGill University (Montréal, Canadá). Actualmente es profesor de tiempo completo de Teoría del Derecho e investigador adscrito al Legal Intersections Research Centre (LIRC) en la University of Wollongong (New South Wales, Australia). Entre sus publicaciones recientes destaca la edición del volumen 16 de *Law Text Culture* (<http://ro.uow.edu.au/ltc/>), mismo que compila una serie de ensayos en los que el cómic es analizado como fuente del Derecho.

### **Pedro PANIAGUA**

Nació en Madrid, en 1958. Es doctor en Ciencias de la Información y periodista. Ha ejercido la profesión en diversos medios escritos y audiovisuales como la *Agencia Efe*, *Actualidad Económica*, *Muy Interesante*, *Radio El País*, *Tele 5* y *Onda Cero*. Ha impartido clases de periodismo en la Universidad Europea de Madrid-CEES y en cursos especializados de televisión y prensa. Desde 2003 es profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid, y desde 2011 director del departamento de Periodismo I. Es autor de los libros *Breve historia del futuro* (2012), *Cultura y guerra del fútbol* (2009), *Información e interpretación en periodismo* (2009), *Información deportiva* (2003) y *La prensa ante la televisión privada* (2001). Participó en la *Antología de poesía antitaurina* de Ediciones Parnaso (2008) y colabora asiduamente en revistas académicas especializadas con artículos y críticas literarias.

### **Bruno PÉQUIGNOT**

Sociólogo y catedrático de universidad. Director del UFR de “Artes y Medios” de la Universidad Sorbonne Nouvelle Paris 3. Miembro del CERLIS, UMR 8070 de las universidades Sorbonne Nouvelle, Paris Descartes y el Centro Nacional de Investigaciones Científicas en Francia CNRS. Es coordinador científico del GDR Internacional de CNRS sobre Obras Públicas y Sociedad. Sus líneas de investigación se desarrollan en los campos de la Sociología del Arte y de la cultura y de la Historia y la Epistemología de las Ciencias Sociales. Ha publicado nueve libros y más de ciento cincuenta artículos y capítulos de libro. Es Director Editorial para las Ciencias Humanas y Sociales de la Editorial L'Harmattan.

### **Eduardo RODRÍGUEZ MERCHÁN**

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. Imparte las materias siguientes: Historia del Cine Español e Historia de la Fotografía. Ha sido vicedecano y secretario de la Facultad de Ciencias de la Información (1993-97) y vicerrector de Extensión Cultural, Deportes y Publicaciones de la Universidad Complutense (1997-1999 y 2001-2004). Ha sido crítico de cine durante 25 años en publicaciones como *La Calle*, *Manhattan*, *Mayo*, *Guía del Ocio*, *Cinerama* y *Diario 16*; y comentarista cinematográfico en la emisora *Onda Madrid* y en la revista *Comunidad Escolar*. También ha sido Jefe de Prensa de la Semana Internacional de Cine de Valladolid y delegado en Madrid del Festival de Cine Español de Málaga. Ha actuado como Jurado en diversos festivales internacionales, entre ellos el de La Habana (Cuba) y ha impartido clases en diversas universidades francesas, argentinas y españolas. Durante los años ochenta ejerce como Asesor Ejecutivo de los Ministros de Educación y Ciencia, Javier Solana y José María Maravall. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España desde 1992. Es autor de una docena de libros sobre cine e historia y más de un centenar de artículos monográficos sobre cine y fotografía en revistas académicas. Ha dirigido diecisiete Tesis Doctorales sobre Comunicación Audiovisual y veinte DEA'S y Tesinas. Es codirector del reciente *Diccionario de Cine Iberoamericano*, que ha editado en diez tomos de mil páginas la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE/Fundación Autor) en 2012.

### **Rafael RODRÍGUEZ TRANCHE**

Profesor Titular en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido numerosos cursos y conferencias en diversas universidades. Como historiador y teórico cinematográfico ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y libros colectivos. Su último libro, en colaboración con Vicente Sánchez-Biosca, es *El pasado es*

el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil (Cátedra/ Filmoteca Española), 2011. *Premio Muñoz Suay* de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España al mejor libro de cine. Además, cuenta con una dilatada experiencia en el campo audiovisual como guionista y realizador.

### **Martina THIELE**

Profesora asistente en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Paris-Lodron-Universität Salzburg. Sus principales líneas de investigación y docencia son historia de la comunicación, investigación de estereotipos y prejuicios, estudios de género y sistemas mediáticos comparados. Entre sus publicaciones destacan: *Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film*. 2a edición. Berlín, 2007. (Tesis doctoral 2001); *Konkurrenz der Wirklichkeiten*. Göttingen, 2005. (Editora) ; *Medien, Krieg, Geschlecht. Irritationen und Affirmationen sozialer Ordnungen*. Wiesbaden, 2010. (Editora); *Medien, Öffentlichkeit und Geschlecht in Bewegung. Forschungsperspektiven der kommunikations- und medienwissenschaftlichen Geschlechterforschung*. Bielefeld, 2012. (Editora).