

20

CÓMIC

20 años de cómic Injuve

22 noviembre 2018 - 18 enero 2019

Sala Amadís



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, CONSUMO
Y BIENESTAR SOCIAL

injuve



ÍNDICE

Presentación

Directora General del Instituto de la Juventud	4	
Comisario de la exposición	6	
1998	Francisco Marchante	8
1999	Carlos Maiques	10
2000	Pablo Auladell	12
2001	Lorenzo Gómez	14
2002	Gabriel Hernández Walta	16
2003	Álvaro Ortiz	18
2005	José Luis López Rubiño y Álex Romero	20
2006	David Rubín	22
2007	Martín Romero	24
2008	Martín López Lam	26
2009	José Pablo García	28
2010	Brais Rodríguez	30
2011	Pau Valls	32
2012	Elías Taño	34
2014	Libertad Ballester y Gabriela Pavinski	36
2015	Antonio Hitos	38
2015	Marta Chaves	40
2015	Peter Jojaio	42
2016	Roberto Massó	44
2016	Yeyei Gómez	46
Palmarés completo del Premio Injuve de Cómic y las Ayudas Injuve para la Creación Joven		48

A finales de la década de los noventa del siglo pasado, el Instituto de la Juventud creó el Certamen de Cómic Injuve con el objetivo de dar visibilidad a los proyectos de jóvenes creadores que querían hacer del cómic un medio con entidad propia, con formatos, temáticas y técnicas específicas. Desde el año de su creación y hasta el momento actual Injuve se mantiene fiel a esta decisión, escuchando año tras año a los jóvenes a fin de impulsar la innovación creadora en el ámbito del cómic.

Del 17 de noviembre de 1998 al 16 de enero de 1999, se celebró en la Sala Amadís la primera muestra del Certamen de Cómic Injuve, una apuesta arriesgada en ese momento al considerarse este medio un arte secundario y aún en construcción. Veinte años después, del 22 de noviembre de 2018 al 18 de enero de 2019, mostramos en la misma sala una selección de las obras premiadas en este Certamen (1998-2012) así como de las beneficiarias de las Ayudas Injuve para la Creación Joven en la modalidad de cómic (2013-2018).

Estos veinte años contenidos en la exposición reflejan la evolución de este campo, que ha pasado de pertenecer a un ámbito restringido a ser un área creativa con su propia identidad, en la que el papel de la mujer ha ido adquiriendo cada vez más fuerza y donde las obras de los artistas de cómic han pasado a tener un reconocimiento cada vez más consolidado, y unos canales de difusión cada vez más amplios.

En este sentido el apoyo que ha supuesto la apuesta de Injuve a estos jóvenes creadores en el inicio de su carrera, ha permitido engrosar la red artística en este ámbito y contribuir a su profesionalización. Varios de ellos han sido galardonados con el Premio Nacional del Cómic (máximo reconocimiento a nivel nacional instaurado en el año 2006), otros y otras trabajan para prestigiosas editoriales internacionales y la mayoría publican asiduamente en nuestro país y en el extranjero.

La calidad de los proyectos y la evolución de los mismos se manifiesta en la exposición. El comisario, Gerardo Vilches, ha seleccionado un autor por cada año en el que se convocó el Premio y otros tantos de los beneficiarios de las Ayudas. Cada uno de los autores seleccionados presenta dos obras: la de juventud, que fue premiada y otra actual, confrontándolas y generando un diálogo entre ambas. De este modo asistimos a un encuentro entre el pasado y el presente de la creación del cómic español a través de 20 autores y 40 obras.

Injuve: 20 años de cómic español

La década de los noventa no fue la mejor de las épocas para el cómic español. El *boom* de las revistas, protagonista durante buena parte de los ochenta, se extinguía y dejaba sin soporte editorial a la primera generación de artistas que realizó obras de autor para un público adulto en nuestro país. Muchos de ellos dejaron el medio; otros, marcharon a mercados más propicios. Unos pocos sobrevivieron en fanzines y revistas autoeditadas, o en nuevas editoriales con voluntad, pero escasos medios.

Todo se reactivó a fines de los noventa, cuando algunas editoriales comenzaron a apostar por el formato del libro y estimularon, como sucedía fuera de nuestras fronteras, la creación de obras largas y cerradas, frente a la historia corta y la serie que predominaban en aquel ya lejano *boom*. El cómic reanudaba ese camino interrumpido hacia la equiparación con otras formas de expresión, y se alejaba del estigma de otros tiempos. Nuevas generaciones han ido construyendo, desde entonces, una escena sólida y en crecimiento, y han llamado la atención de instituciones culturales, medios de comunicación y público por igual.

La casualidad –¿o causalidad?– quiso que esta nueva etapa coincidiera con la creación del Certamen de Cómic de Injuve, en 1998. El Instituto de la Juventud, por entonces adscrito al Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, reconocía así el estatus del cómic y el talento emergente de artistas menores de treinta años. Desde entonces y en sus diferentes etapas, el certamen ha premiado no

sólo la calidad, sino también el riesgo artístico y la experimentación, de forma que ha atendido siempre a la vanguardia creadora, a las corrientes novedosas y a las tangencias con otras artes, cualidades todas del cómic español contemporáneo. Es evidente la capacidad del Certamen para detectar prematuramente el talento de artistas que, pocos años después, se convierten en nombres de referencia del mercado. Esta cualidad se ha reforzado con la transformación del Premio en las Ayudas Injuve para la Creación Joven, a partir de 2013.

En 2018, con Injuve dependiendo del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, se cumplen veinte años desde la concesión de su primer galardón. Es un momento perfecto para volver la vista atrás y hacer sumario de lo que este Premio ha significado, pero también de la riqueza del trabajo de sus premiados, la mayoría de los cuales continúan publicando en la actualidad, tanto en España como en los mercados extranjeros, e, incluso, han obtenido posteriormente importantes premios nacionales e internacionales por su trabajo.

Y qué mejor manera de hacerlo que a través de una exposición. Los veinte artistas que comprende la muestra “Cómic 20” han sido seleccionados entre los Premios y los beneficiarios de las Ayudas. Se busca mostrar su evolución desde que fueron premiados hasta el momento actual, para lo cual exponemos dos reproducciones por cada artista –o pareja de artistas–, que permiten apreciar el camino recorrido, pero también trazar un mapa del cómic español en los últimos veinte años. En las paredes de la sala de exposición se entremezclan drama, humor, crítica social, experimentación gráfica, fantasía y realidad. Todo puede tratarse desde el lenguaje del cómic, un arte que, como demuestran estos autores y autoras, tiene plena vigencia en nuestro país.

Gerardo Vilches
Comisario de la exposición

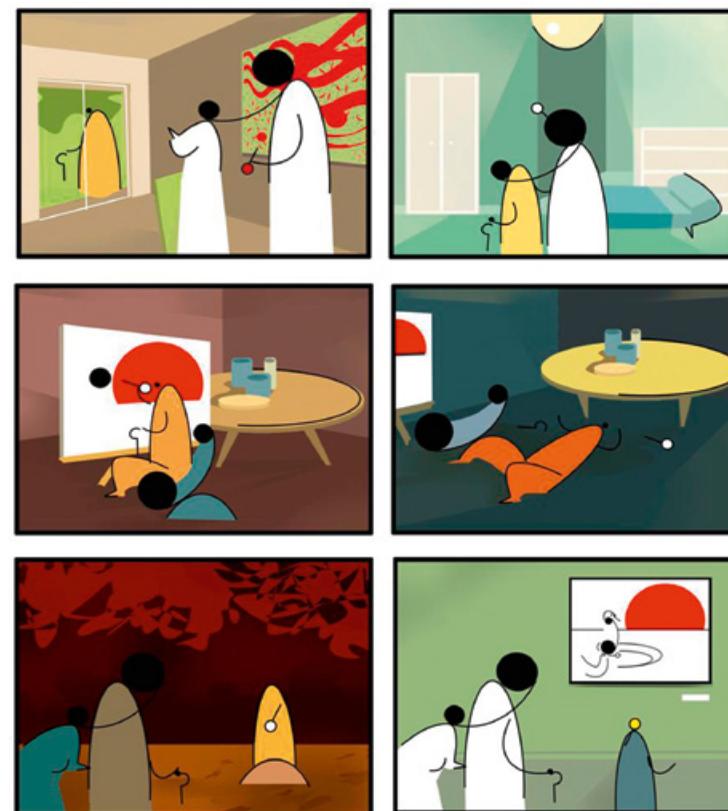
1998

Francisco MARCHANTE



Francisco Marchante (Puertollano, 1968) fue el ganador de la primera edición del Premio del certamen de Injuve en 1998, al que presentó varias historias cortas, entre ellas, «Fin del día» y «Lo más frágil». Licenciado en Bellas Artes, Marchante ya había ganado un certamen regional de Castilla-La Mancha y realizado una serie de cómics institucio-

nales. Posteriormente, publicó su trabajo en algunas de las revistas más importantes de la época, como *Como vacas mirando al tren* o *Idiota y diminuto*. Su primer cómic de larga extensión es *Kamchudtka* (De Ponent, 2000), una historia ambientada en la Revolución Rusa. Tras esta obra, colabora en las revistas *TOS* y *Dos Veces Breve* y participa en diversas obras colectivas,



► *Pequeño fragmento* (publicada en el blog *Los minutos sin pies*, 2016)

◄ *Lo más frágil* (Injuve, 1998)

como *Plagio de encantos* (Sins Entido, 2001) y *Tapa roja* (Sins Entido, 2003) –ambas con interpretaciones de poemas de Jesús Cuadrado–, *El corazón de las tinieblas* (Sins Entido, 2002), acerca de la obra de Joseph Conrad, o *Lanza en astillero* (Sins Entido, 2005), sobre *El Quijote*.

Su siguiente obra es *Aún en el humo* (De Ponent, 2005), sobre textos de Karim Taylhardat, que se compone de tres historias breves en blanco y negro. *Días, nieve...* (De Ponent, 2014), su tercer libro, se hace esperar nueve años, pero supone una de sus mejores incursiones en el medio: una novela gráfica de aliento poético e imágenes sugerentes, en la que Marchante experimenta con técnicas y estilos, comenzando con su portada, cercana a la abstracción. En los últimos años, ha publicado la historieta «Pequeño fragmento» en su blog *Los minutos sin pies*, otra pieza experimental que evidencia de nuevo la inquietud de este autor.

1999

Carlos MAIQUES



Carlos Maiques (Valencia, 1971) fue el ganador del segundo certamen de Injuve (1999), al que presentó varias historias cortas. Aunque ya participaba en fanzines y alguna publicación universitaria, su primer trabajo profesional no llegaría hasta después del Premio: *Gracias por su visita* (Sins Entido, 2000). A partir de entonces, su carrera se desarrolla entre la edición profesional y el circuito de publicaciones sin ánimo de lucro.

En el primer ámbito, ha publicado, con Jorge García, *Lina Ódena: palabras (de) mayores* (Fundació Pere Ardiaca, 2009), un cómic sobre la célebre combatiente comunista en la guerra civil. También ha realizado varias colaboraciones con el guionista francés Stygryt, como *En*

el cielo (Coco Press, 2009) o el más reciente *Equinoccio* (De Ponent, 2015), continuación de *Mistigri* (De Ponent, 2009), un libro del mismo guionista y Nacho Casanova, que presenta el universo infantil de su protagonista, Titú. La pareja creativa recuperó al personaje posteriormente, en *Titú* (Coco Press, 2016). *Styx* (Coco Press, 2016) y *Chip* (Coco Press, 2017) son otras colaboraciones recientes. En solitario, Maiques ha publicado *Panorámica. Un passeig per l'IVAM* (IVAM, 2017), sobre este museo valenciano de arte. Uno de sus últimos proyectos es *Crónicas de bolsillo* (2016), un libro en el que recopila dibujos que ha

hecho como regalos para sus amistades. También ha colaborado en la revista *TOS* y en obras colectivas como *Plagio de encantos* (Sins Entido, 2001).

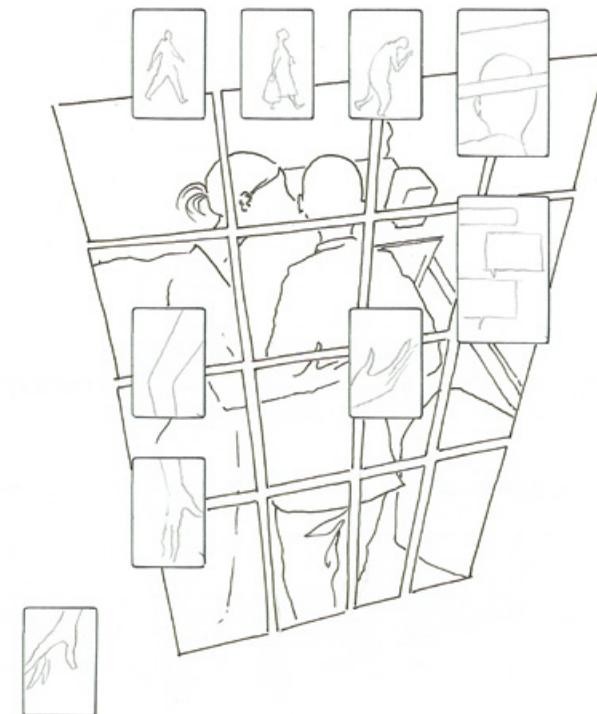
En el campo de la autoedición, Carlos Maiques ha sido activo colaborador de algunas de las iniciativas más interesantes de este campo durante el siglo

xxi, desde *Idiota y diminuto* y *Enfermo a Kovra*, pasando por *Usted*.

En todas sus obras, ya sean en solitario o en colaboración, se aprecia la personalidad gráfica y narrativa de un autor que experimenta con la línea y las posibilidades expresivas de ésta, y que se mantiene al margen de corrientes o modas.

◀ *Sin título* (Injuve, 1999)

▶ *SUB ROSA* (2018)



2000

Pablo AULADELL



Pablo Auladell (Alicante, 1972) fue primer premio del certamen Injuve en 2000, tras haber sido seleccionado en la primera edición de 1998.

El camino del titiritero (De Ponent, 2001) fue la obra que realizó con la ayuda de Injuve y la primera incursión de larga extensión de Auladell en el cómic, una historia intimista con trazas oníricas y un personaje en busca de sí mismo, que preconizaba una gran carrera para el dibujante. Después vinieron *La Torre Blanca* (De Ponent, 2005), con el que ganó el premio al autor revelación del Saló del Còmic de Barcelona, y *Soy mi sueño* (De Ponent, 2008), con guion de Felipe Hernández Cava. También participó en varias obras colectivas, como *Lanza en astillero* (Sins Entido, 2005).

Paralelamente a sus incursiones en el cómic, Auladell ha desarrollado una brillante carrera como ilustrador de clásicos y álbumes infantiles. En ambos casos, su trabajo ha merecido el reconocimiento de diferentes galardones, como el



◀ *El camino del titiritero* (De Ponent, 2001)

▶ *El paraíso perdido* (Sexto Piso, 2015)

Premio internacional de álbum infantil ilustrado Ciudad de Alicante en 2003 por *Mar de sábanas* (Anaya, 2003), con textos de Pablo Albo.

La obra de Pablo Auladell ha sido expuesta en galerías y museos de toda Europa; formó parte, por ejemplo, de la muestra *Ilustrísimos*, que representó a España en la Feria de Bolonia en 2005. También ha ejercido como presidente de la Asociación de Profesionales de la Ilustración Valenciana, y participado con charlas y talleres de creación en cursos organizados por diversas instituciones.

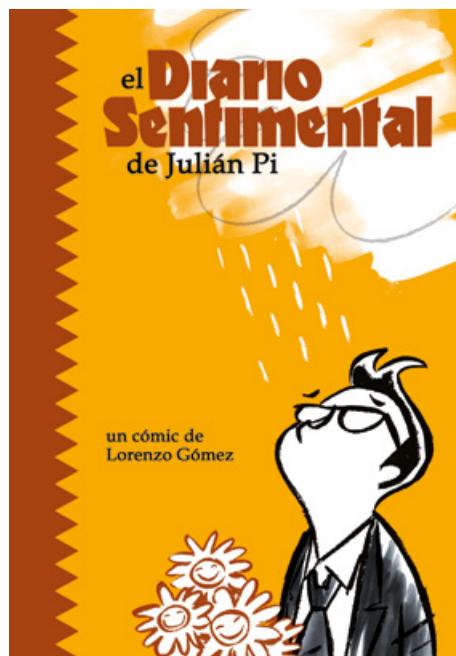
En 2015 publicó la que quizás sea su novela gráfica más ambiciosa: *El paraíso perdido* (Sexto Piso). Se trata de una monumental adaptación o, más bien, interpretación de algunos pasajes del poema de John Milton en el que el personal grafismo de Auladell alcanza elevadas cotas. Su empleo del color, su capacidad para generar atmósferas opresivas y su visión de la épica trágica presente en la obra original le valieron el más alto reconocimiento que un historietista puede recibir en España: el Premio Nacional de Cómic. Su último trabajo en el cómic es *Potemkin* (Libros del Zorro Rojo, 2018), homenaje al film de Eisenstein.

2001

Lorenzo GÓMEZ



Lorenzo Gómez (El Ejido, 1972) ganó el primer Premio de Injuve en 2001; previamente, en 1999, ya había obtenido un segundo Premio. En aquellos años apenas estaba comenzando la carrera de un dibujante perteneciente a una generación que llegó al cómic en años difíciles, que no ofrecían muchas opciones a los jóvenes autores españoles. Junto con Juan Berrio o Fermín Solís, entre otros,



Gómez fue uno de los que mejor desarrolló temáticas costumbristas, escasas entonces en el mercado español. Así lo demuestra *El diario sentimental de Julián Pi* (Injuve/Astiberri, 2003), la obra que publicó gracias al aporte de Injuve. En este libro, rara avis en el sector a comienzos del siglo XXI, Gómez aborda las desventuras amorosas de su desdichado protagonista, con un tono agríndice que no

renuncia al humor. La obra le valió tres nominaciones a los Premios del Saló del cómic de Barcelona.

Lorenzo Gómez participó en la mayoría de las revistas de cómic que aglutinaron a su generación, como *TOS*, *Humo*, *Dos Veces Breve* o *El Manglar*. En la primera, serializó *10 razones por las que odio trabajar en publicidad*. También participó en la obra colectiva *Artículo 20* (Astiberri, 2003), en

defensa de la libertad de expresión. En 2007 participa en *Los otros* (Semana Negra de Gijón) con la historieta «La conspiración subsahariana de las bolsas del Pryca», y, en 2010, participa en *Usted está aquí* (Dibbuds).

Actualmente y desde 2016, Lorenzo Gómez se encarga del diseño de *La resistencia* (Dibbuds), una revista dirigida por Juanjo El Rápido, heredera directa de *TOS* o *Humo*, y ha realizado la cubierta de su sexto número.

◀ *El diario sentimental de Julián Pi* (Injuve/Astiberri, 2003)

▶ *La resistencia 6* (Cubierta, Dibbuds, 2017)



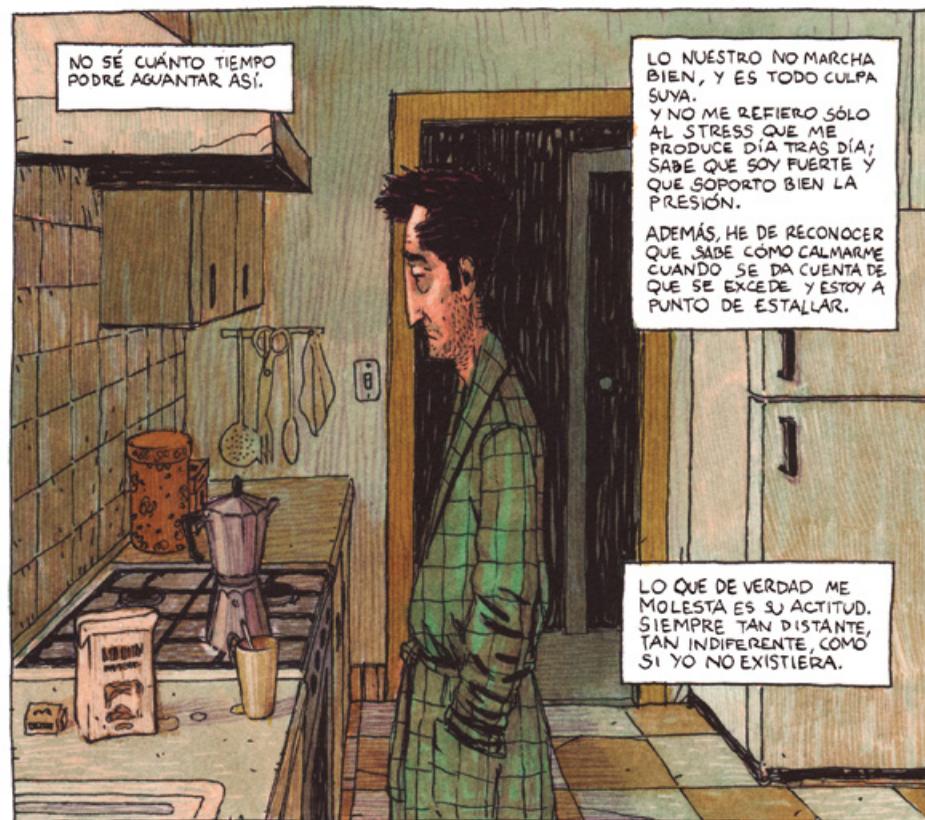
2002

Gabriel HERNÁNDEZ WALTA



Gabriel Hernández Walta (Melilla, 1973) fue el ganador del Premio de Injuve en 2002, junto a Raquel Jiménez Contreras, Luis Manchado y Jano. Tras este primer impulso, Hernández Walta ha desarrollado una fructífera carrera como autor de cómic. Comenzó muy pronto a trabajar en el mercado americano. Para la editorial IDW realizó una adaptación de una novela de Clive Baker, junto al guionista Kris Oprisko, publicada en España como *El ladrón de días* (Norma Editorial, 2006). Tras alguna colaboración con la línea Vertigo de DC Comics, Hernández Walta comienza a colaborar de forma continuada con Marvel Comics, en concreto, con sus personajes mutantes, en series como *Astonishing X-Men*. Uno de los frutos más destacados de su participación en esta franquicia fue la serie *Magneto*, junto a Cullen Bunn y otros artistas, publicada en España dentro de la serie de *X-Men* (Panini, 2015-2016).

Sin embargo, su trabajo más destacado dentro de la editorial americana fue *La Visión* (Panini, 2016-2017), una serie de doce números realizados en colaboración con el guionista Tom King, que planteaba una reflexión sobre la vida artificial que caracteriza a este personaje, un androide, y su familia sintética. El título obtuvo el Eisner Award a mejor serie limitada en 2017. Posteriormente, se embarcó en una etapa de la serie *Doctor Extraño* (Panini, 2018) con Donnie Cates y la colorista Jordie Bellaire.



▲ *La cafetera* (Injuve, 2002)

◀ *La Visión* (Panini, 2016-2017)

Al margen de su trabajo con superhéroes, Hernández Walta ha publicado dos novelas gráficas con el guionista El Torres: *El velo* (Dibbuku, 2010) y *El bosque de los suicidas* (Dibbuku, 2011), dos historias de terror que aparecieron previamente en el mercado estadounidense en el sello IDW. En todos

sus trabajos, el dibujante demuestra su versatilidad, la expresividad de su trazo y su capacidad para la composición.

Hernández Walta también desarrolló una carrera como pintor, que se ha plasmado en varias exposiciones en el ámbito andaluz, principalmente.

2003

Álvaro ORTIZ



Álvaro Ortiz (Zaragoza, 1983) estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón e ilustración en la Escola Massana de Barcelona. Su carrera estaba empezando cuando recibió el Premio de Injuve en 2003, junto a Esther Gil y Fidel Martínez. En esos primeros pasos, publicó algunas historias cortas en la revista *Dos Veces Breve* o en la obra colectiva *Lanza en astillero* (Sins Entido, 2005), además de algunos fanzines. En 2005 y 2009 respectivamente publicó con De Ponent dos entregas de su personaje infantil, Julia: *Julia y el verano muerto* y *Julia y la voz de la ballena*.

En 2010 autopublica *Fjorden*, un cómic en el que, aprovechando su estancia en Noruega, describía algunos aspectos de su cultura y mitología. En esta obra, Ortiz ya está perfilando un estilo narrativo que explotaría definitivamente en *Cenizas* (Astiberri, 2012), su primera novela gráfica para un público adulto, en la que daba rienda suelta a su gusto por el *thriller* y las historias de cierta truculencia. Esta nueva línea dará excelentes frutos con *Murderabi-*

lia (Astiberri, 2014), una exploración de la figura del asesino en serie, y *Rituales* (Astiberri, 2015), un crisol de historias cruzadas, con una misteriosa figura de barro como nexo argumental en común.

Paralelamente, Ortiz ha participado en varias obras colectivas, como *Panorama* (Astiberri, 2013) o *Viñetas de vida* (Oxfam Intermon y Astiberri, 2014), en la que publicó, en colaboración con Isabel Cebrián, «Femmes des fraises». Precisamente, el interés por los viajes y la curiosidad por otras culturas llevaban al autor a portar consigo cuadernos de dibujo en los que iba esbozando aquello que le llamaba la atención.

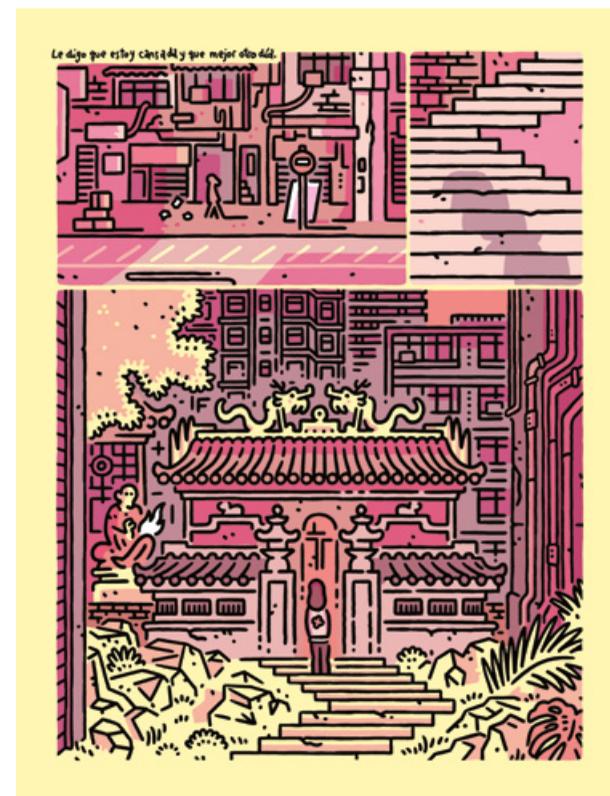
Estos cuadernos se recopilaron en *Viajes* (Astiberri, 2016). Previamente, había publicado *Dos holandeses en Nápoles* (Museo Thyssen-Bornemisza y Astiberri, 2016), un encargo del museo sobre la figura de Caravaggio.

Las obras recientes de Álvaro Ortiz, traducidas

a varios idiomas, lo han convertido en uno de los autores españoles de cómic más relevantes de la actualidad, además de desarrollar una intensa actividad como cartelista e ilustrador. Su último trabajo es la novela juvenil *Tony Linx* (Ediciones SM, 2018), con textos de Miguel Griot.

◀ *Gotitas* (Injuve, 2003)

▶ *Cráneo de doble fondo* (publicado en *Fierro* 3, 2017)



2005

José Luis LÓPEZ RUBIÑO y Álex ROMERO



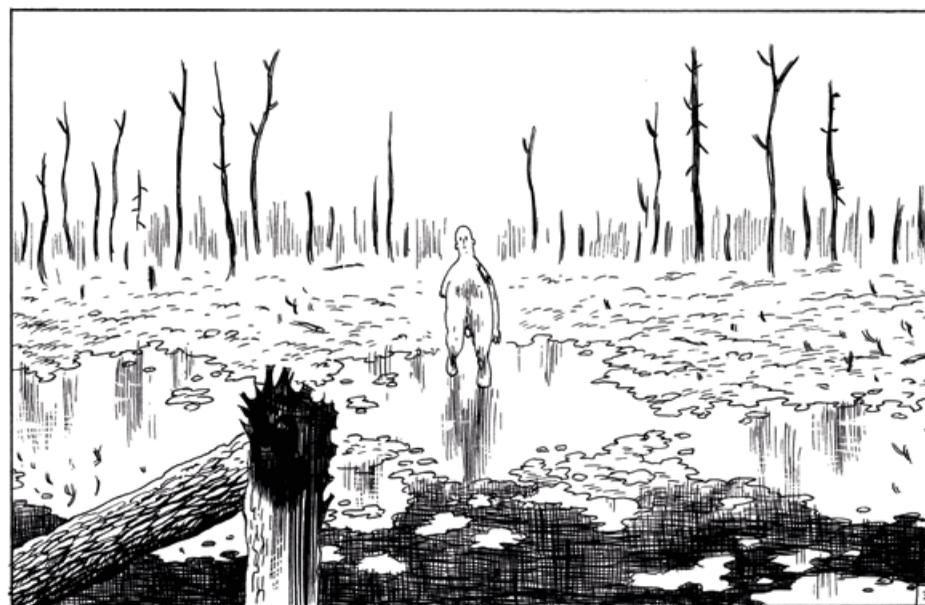
La pareja artística formada por el dibujante José Luis López Rubiño (Motril, 1977) y el guionista Álex Romero (Úbeda, 1978) fue la ganadora del certamen de Injuve en 2005, en el que también fue premiado Alfonso Alonso.

Tanto López Rubiño como Romero tienen una dilatada trayectoria en la que predominan las obras humorísticas. López Rubiño, licenciado en Bellas Artes y diseñador gráfico, tras participar en algunos fanzines andaluces, comenzó a colaborar con *El batracio amarillo* en 1998, una de las revistas de humor punteras en España. También ha colaborado con otras revistas del mismo género, como *Retranca* y *Amaníaco*. En 2009 comienza una colaboración con *El Jueves* que llega hasta la actualidad. En sus páginas, entrega cada semana su sección de «Gran circo mundial».

Álex Romero –guionista y humorista gráfico, además de profesor universita-

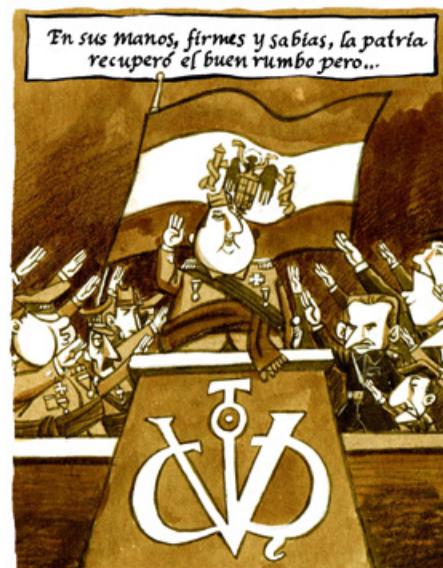
rio– también ha colaborado en *El batracio amarillo*, *Retranca* o *El Jueves*, además de en otras cabeceras como *Cthulhu*, *Killer Toons 2.0* u *Hormigas*. En 2019 publicará *El Caballero del Santo Sepulcro: un cuento de hadas en el palacio de Franco* (Akal) junto con el dibujante Fritz. En colaboración, han publicado historias cortas de corte más dramático en la revista *Dos Veces Breve*, como *Perdón de nuestras faltas* (2004), *A miles de millas* (2005) o *Udo dice no* (2007). La obra que realizaron continuando las páginas que presentaron al Premio de Injuve es *La canción de los gusanos* (Norma Editorial, 2010). Se trata de una novela gráfica cuya trama se sitúa en la Primera Guerra Mundial, un sorprendente drama con calado metafísico, trazas fantásticas y un humor negro que recuerda el origen de ambos autores.

► *El Caballero del Santo Sepulcro: un cuento de hadas en el palacio de Franco* (Romero y Fritz, Akal, 2019)



▲ *La canción de los gusanos* (Norma Editorial, 2010)

▼ *Gran circo mundial* (López Rubiño, publicado en *El Jueves* 2159, 2018)



“Agotado el periodo de prueba gratuito de nuestro servicio de mensajería en botella, le informamos que, a partir del próximo mes, el precio de su suscripción será de...”

2006

David RUBÍN



David Rubín (Ourense, 1977) fue el ganador del Premio de Injuve en 2005, junto al dibujante y cineasta Carlos Vermut. Previamente, Rubín había comenzado su carrera en el ámbito de la autoedición gallega, y fue uno de los principales motores del colectivo Polaquia y el fanzine *Barsowia*. Publica algunas de sus historias cortas en revistas como *Dos Veces Breve*. En 2005, apareció su primer trabajo extenso: *El circo del desaliento* (Astiberri), al que sigue *La tetería del oso malayo* (Astiberri, 2006), que logra el Premio al Autor Revelación del Saló del Còmic de Barcelona. Posteriormente publicó *Cuaderno de tormentas* (Planeta, 2008). En esta etapa Rubín compagina la realización de cómics con su trabajo en una productora de animación: su labor más destacada fue la codirección del film *El espíritu del bosque* (2005).

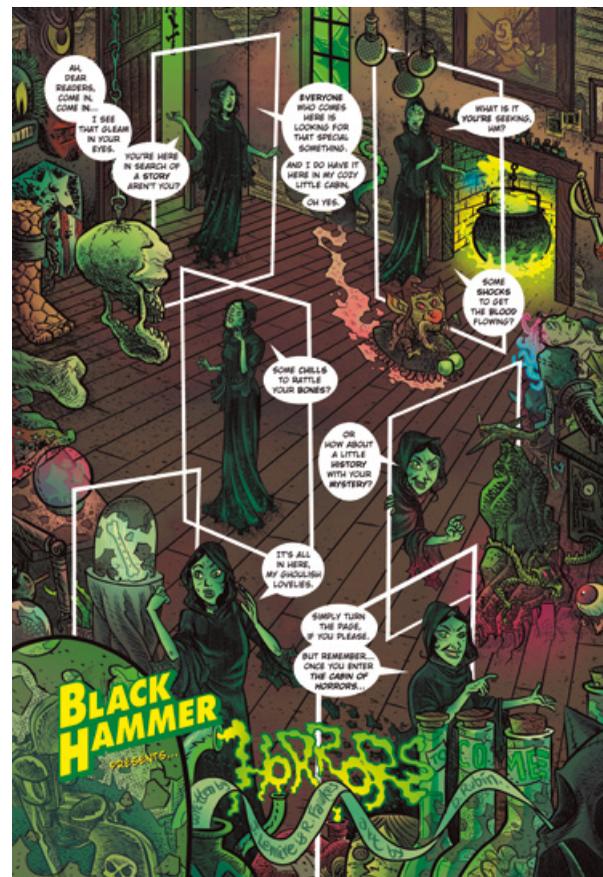
A comienzos de la siguiente década, David Rubín decide abandonar su trabajo en la animación para dedicarse a tiempo completo a su faceta de

◀ *Que se lo coma el salitre* (Injuve, 2006)

▶ *Blackhammer* (Dark Horse, 2018)

historietista. Su siguiente obra supone un salto en calidad y ambición: *El héroe* (Astiberri, 2011-2012) es una libre interpretación del mito de Heracles en la que Rubín demuestra su potencia gráfica, su habilidad para secuenciar la acción y su imaginación desbordante para crear mundos y personajes. Su siguiente cómic, en colaboración con Santiago García, adapta un poema épico: *Beowulf* (Astiberri, 2013).

En los últimos años, Rubín ha comenzado a trabajar para el mercado estadounidense. Algunas de sus obras más destacadas son *El momento de Aurora West*



(DeBolsillo, 2014), con J.T. Petty y Paul Pope, *Ether: la muerte de la última llama dorada* (Astiberri, 2017) con Matt Kindt o *Sherlock Frankenstein y la legión del mal* (Astiberri, 2018) con Jeff Lemire, entre otras. Para España ha realizado *Gran Hotel Abismo* (Astiberri, 2016) con Marcos Prior.

Cuatro nominaciones en los Eisner Awards de 2018, varias exposiciones y numerosas ediciones en diferentes idiomas demuestran el impacto internacional de uno de los autores españoles más prolíficos.

2007

Martín ROMERO



Martín Romero (A Coruña, 1981) fue premiado en el certamen de Injuve de 2007, junto a Daniel García Cuenca.

Estudió diseño gráfico e ilustración y comenzó a dibujar cómics en su fanzine *Cabezudo* (2005). En un estilo muy diferente, presenta *La ratonera* a Injuve, que se convierte en el precedente de una trayectoria fructífera: en 2009 participó en *Enfermo* (Astiberri); en 2011, gracias a una beca Alhóndiga Bilbao que le permitió realizar una estancia en la Maison des Auteurs de Angoulême, publicó *Las fabulosas crónicas del ratón taciturno* (Sins Entido), a la que siguió *Episodios lunares* (Reino de Cordelia / Vidas de papel, 2015). Romero pasaba así de un blanco y negro con cierta influencia gótica a una estética de líneas perfectas y colores



planos que recordaba a Chris Ware, aunque hubiera, en sus temas, una clara continuidad. Su siguiente novela gráfica, *La deuda* (La Cúpula, 2017), vuelve al blanco y negro pero mantiene la limpieza de trazo para contar la historia de un cómico frustrado y cómo una serie de malas decisiones lo llevan al límite. Este trabajo, como los dos anteriores, han sido publicados también en el mercado francés.

Romero también ha desarrollado el webcómic mudo *El manual de las piedras* y ha publicado su trabajo en medios como *El País*, *Rolling Stone*, *Trezevents* o *Vice*. Como ilustrador ha desarrollado una carrera paralela en la que destaca el diseño de varios discos de la banda de rock indie The New Raemon, o la realización de una serie de serigrafías titulada *Breve historia del tándem* (Vidas de papel). También ha realizado ilustraciones de cubierta para algunas novelas, como *Las aventuras de Pinocho* (Austral, 2017).

El autor también trabaja en el campo de la animación. Ha colaborado en la película *Psiconautas, los niños olvidados* (2015), dirigida por el también autor de cómics Alberto Vázquez. El primer cortometraje de Romero, *La noche* (2018), se basa en uno de los *Episodios lunares* y fue premiado en el festival Cinema Joven.

◀ *La ratonera* (Autoedición, 2007)

▼ *La deuda* (La Cúpula, 2017)

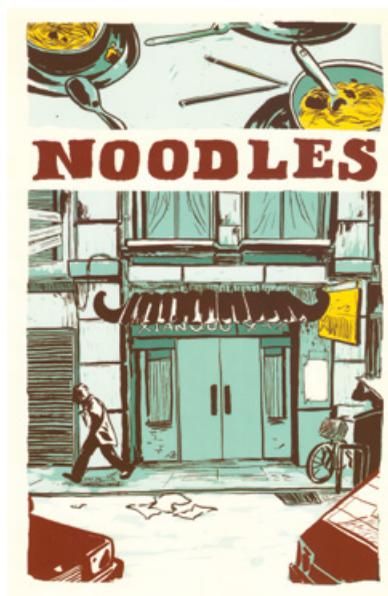


2008

Martín LÓPEZ LAM



Foto: Laura Doñate



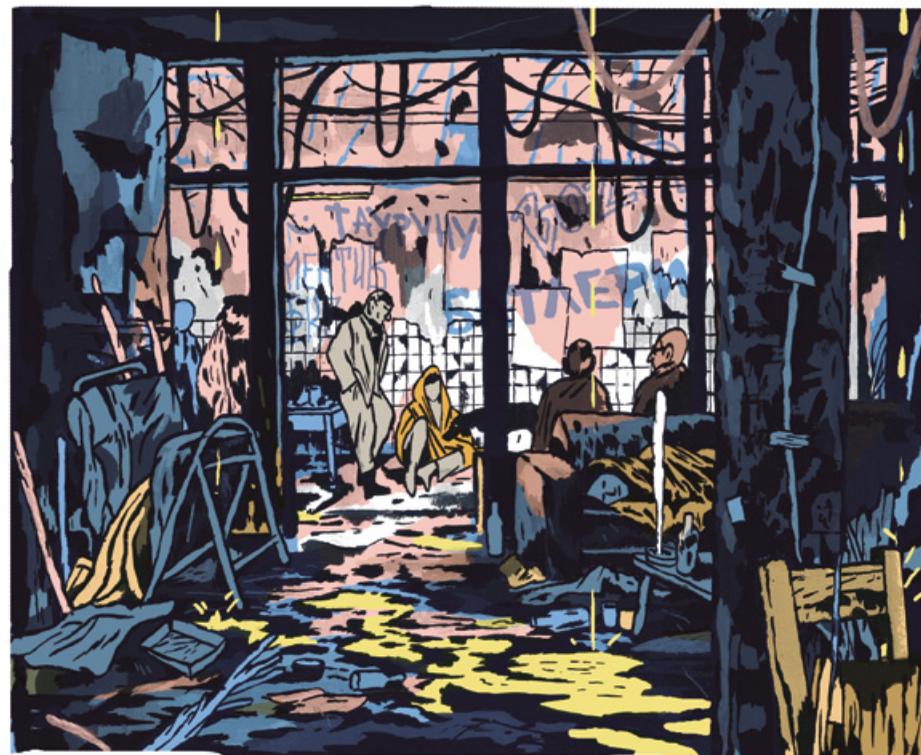
◀ *Noodles* (Injuve, 2008)

que se asienta desde entonces. Una vez allí, comenzó a exponer su trabajo como artista gráfico en galerías de la ciudad y se convirtió en uno de los principales impulsores de la escena de los fanzines y la autoedición en España, primero participando en la creación de Ediciones Valientes en 2007, pequeño sello del que sigue al frente en la actualidad, y después como parte del colectivo que pone en marcha Tenderete en 2011, uno de los primeros festivales de autoedición del Estado.

Como autor, su primera obra larga es *Parte de todo esto* (De Ponent, 2013), una colección de relatos costumbristas ambientados en su Perú natal, en los que da buenas muestras de su dibujo único y expresivo, y de su habilidad para la creación de atmósferas. Sus siguientes trabajos exploran caminos más atípicos: *Chemtrail* es un webcómic experimental que luego se tradujo en un fanzine impreso (Ediciones Valientes, 2014), mientras que *Dote de poto a tres* (Ediciones Valientes, 2013), supuso una descomposición narrativa de *Parte de todo esto*.

Martín López Lam (Lima, 1981) fue el ganador del Premio Injuve en 2008.

Nacido en la capital de Perú, comenzó muy joven a realizar fanzines junto a un grupo de amigos. Estudió Bellas Artes y, en 2003, se muda a Valencia para continuar con sus estudios, ciudad en la



▲ *Sirio B.* (inédito)

Sus trabajos con editoriales profesionales se combinan en los últimos años con sus obras publicadas en Ediciones Valientes. Ha publicado, entre otros, *Balada* (Ediciones Valientes, 2015), *Sirio* (Fulgencio Pimentel, 2016), una historia de sugerente y poderoso simbolismo, *Giulla* (Ediciones Valientes, 2016) o *El título no corresponde* (Ediciones Valientes, 2016), realizadas estas dos últimas durante una estancia becada en la Academia de España en Roma. Ha participado en antologías internacionales como *Kus!* (Letonia), *Kuti Kuti* (Finlandia) o *Hoodoo Voodoo* (España).

Ha expuesto su trabajo en el Museo Internazionale e Biblioteca della Musica de Bolonia en 2016. En 2018, ha ganado el Premio Fnac/Salamandra Graphic de novela gráfica con su proyecto *El año de la rata*, que se publicará en 2019.

2009

José Pablo GARCÍA



Foto: Ada Aguilera

José Pablo García (Málaga, 1982) fue el ganador del Premio de Injuve en 2009.

Previamente ya había ganado premios como el Concurso para autores noveles Centro 14 de Alicante (2006) o el del Instituto Andaluz de la Juventud (2008). Este malagueño licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas y Técnico de Grado Superior en Ilustración publicó varias historias en la revista *Dos Veces Breve*. Tras ganar el Premio de Injuve, su carrera se desarrolló en el campo del libro ilustrado, con obras como *Eugenia de Montijo, Emperatriz de Francia* (Editorial Almed, 2012) o *Atlas ilustrado de la provincia de Málaga* (Loving Books, 2013).

En 2015 publicó su primer cómic de larga extensión: *Las aventuras de Joselito, el pequeño ruiseñor* (Reino de Cordelia). Se trata de una novela gráfica en la que se repasa la biografía de la popular estrella infantil de la canción, pero con una narrativa sorprendente: cada capítulo está dibujado inspirándose en un estilo o autor diferente de la historia del cómic.



El éxito de crítica de ese libro le abre las puertas a interesantes encargos. El primero de ellos fue *La guerra civil española* (Debate, 2016), una adaptación gráfica del célebre ensayo del historiador Paul Preston, que se ha convertido en un *best-seller* varias veces reeditado. Le siguió un libro en la misma línea, también adaptación de un texto de Preston: *La muerte de Guernica* (Debate, 2017). Entre ambas, García aceptó un encargo de Cooperación Española y Acción contra el Hambre para documentar con un cómic diferentes proyectos humanitarios en Palestina. El resultado fue *Vidas ocupadas* (Dibbuks, 2017).

Como diseñador gráfico, José Pablo García ha colaborado en varios medios de prensa con infografías e ilustraciones, y se encargó del diseño del álbum de Sr. Chinarro *¡Menos samba!* (Mushroom Pillow, 2012). También lleva años realizando las *Palindrotiras*, frases palindrómicas acompañadas de dibujo o fotografía. Todos estos trabajos evidencian la polivalencia y versatilidad de un autor camaleónico y que, al mismo tiempo, ha sabido trabajar un estilo propio siempre reconocible.



◀ *Merchandising* (Injuve, 2009)

▶ *Las aventuras de Joselito, el pequeño ruiseñor* (Reino de Cordelia, 2015)

2010

Brais RODRÍGUEZ



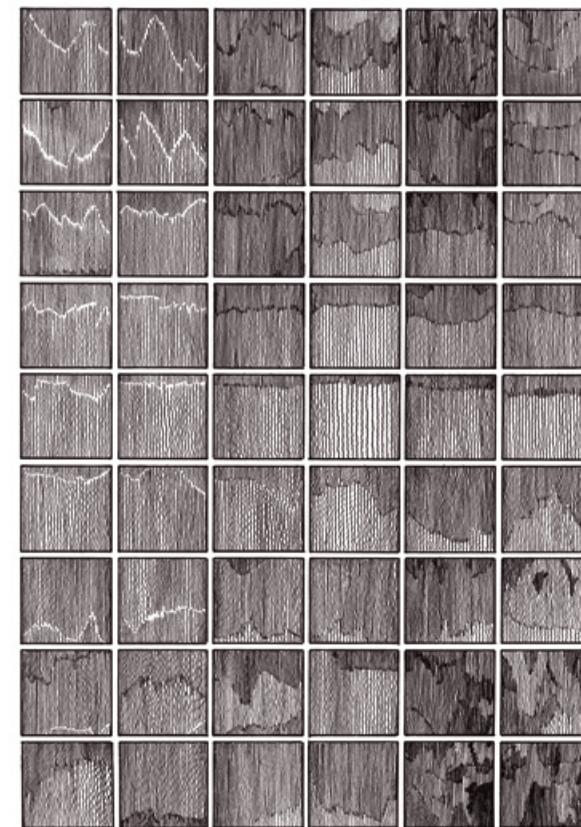
Brais Rodríguez (Brión, A Coruña, 1980) fue el ganador del Premio de Injuve en 2010, junto a Mireia Pérez. Licenciado en Bellas Artes, mucho antes de esa fecha ya era parte activa de la dinámica escena de la autoedición gallega. Rodríguez participó en muchos de

los fanzines más importantes de aquella época, como *Contubernio*, *Bar-sowia*, *Enfermo*, *Dynamo* o *ARGH!* También publicó en revistas como *Dos Veces Breve*. En 2009 participó en *Buendolor*, el fanzine de Álvaro Nofuentes. En el mismo 2010 en el que se le concede el Premio

▲ *Big Tremo*
(publicado en *ARGH!*, 2010)

Injuve, el autor también ganó el VI Premio Castelao de banda diseñada de la Deputación da Coruña. Gracias a esto, publicó su primera obra larga, en edición en gallego, *A mando díaño* (Demo Editorial, 2011), y en castellano, *La mano del diablo* (Astiberri, 2011). Se trata de una obra de mensaje antibelicista, que presenta a tres soldados que se ven obligados a enfrentarse a la inmoralidad de sus acciones.

Tras esta obra, Brais Rodríguez volvió a la autoedición con su propio sello, *Carne Líquida*, nombre heredado del fanzine que coordinaron el propio Rodríguez y Roque Romero. Desde entonces, el autor se ha centrado en la experimentación más radical, tanto en formas como en formatos, siempre en relatos cortos. Así, publicó *La gente del perro* (2012), en el que experimentaba interviniendo grabados decimonónicos. En los últimos años ha intensificado su producción, y ha publicado *La chica con el sol en su cabeza* (2016), en el que volvía a los



grabados, *Sombra* (2017), una enigmática obra muda en la que parece tratar la alienación moderna, y *Onde estás?* (2018), un fanzine que se sumerge en la abstracción y desafía la narratividad. Además, ha recopilado historias antiguas en *Un esplendor nervioso* (2018).

▲ *Onde estás?*
(*Carne Líquida*, 2018)

2011

Pau VALLS



▲ *Malditos enanos* (Injuve, 2011)

Pau Valls (Alcoy, Alicante, 1985) fue premiado en la convocatoria de Injuve de 2011, junto con Pablo Roa. Valls es ilustrador y dibujante de cómics, y ha estudiado en la Escuela de Arte y Diseño de Alcoi, además de cursar Bellas Artes en Valencia,

donde reside actualmente. Sus primeros trabajos en el cómic los publica como colaborador de la revista infantil valenciana *Cama-cuc*, una institución que se publica desde 1984; Valls comenzó su relación con esta cabecera en 2010. Su trayectoria desde entonces se mantendrá vinculada al público infantil. En 2016 serializó *Náufrags* en el diario *Levante-EMV* y, en 2017, colaboró con la revista barcelonesa *Petit Sàpiens*. Junto con el guionista Chris Stygryt, ha publicado en el mercado francés dos álbumes de cómic: *Léon l'extraterrestre* (Éditions Sarbacane, 2015) y *La vallée des mystères* (Éditions Sarbacane, 2016). También ha publicado piezas breves en publicaciones colectivas como *Maiame 24 horas* (Zángano Comix, 2016) o *Saxifono Comix* (Rural Press, 2018).

En el ámbito del diseño editorial y la ilustración, Pau Valls ha desarrollado una intensa carrera que incluye carátulas de discos y portadas de libros. Ha publicado su trabajo en medios como *El Salto* y su suplemento cultural, *Radical*. También ha ilustrado varias novelas infantiles, como *Amic i monstres de Francesc Gisbert* (Tandem Edicions, 2015), *Los loros no saben nadar* de Daniel Nesquens (Anaya, 2015), *Peter Pan i l desaparició del foc* de Josep Antoni Fluixà (Edicions Bromera, 2017) o *Joan Llop, detectiu interactiu* de Lourdes Boïgues (Jollibre, 2018).

En todos sus trabajos, Valls mantiene un estilo plenamente reconocible, fresco y adecuado a su público, mayoritariamente infantil, influido por la línea clara francobelga y la novela gráfica norteamericana de corte más minimalista, pero, al mismo tiempo, muy personal.



◀ *Disculpe* (publicado en *Colorcarne* 3, 2018)

2012

—
Elías
TAÑO



Foto: Lara Ottaviani



Elías Taño (Tenerife, 1983) fue galardonado con el Premio de Injuve en 2012, en la última edición antes de pasar a otorgarse Ayudas Injuve a la Creación Joven.

Taño obtuvo el premio con tres historias cortas: *¡A la brava!*, *Estos son mis principios, si a usted no le gustan tengo otros* y *Persona evolutiva*. Diseñador gráfico de profesión y afincado en Valencia, en el ámbito artístico ha desarrollado su carrera, sobre todo, en la ilustración y el muralismo, con un marcado compromiso social y político: realizó, por ejemplo, la gráfica de varias campañas electorales de Podemos y Compromís en la Comunidad Valenciana, así como carteles de convocatorias de manifestaciones y huelgas. Forma parte del colectivo artístico Atirohecho.

En el ámbito del cómic, Elías Taño es el impulsor del fanzine *Arròs Negre*. Con seis números publicados desde 2011, se trata de una de las propuestas colectivas autoeditadas

más importantes del Estado, merecedora del Premio al mejor fanzine del Saló del cómic de Barcelona en 2014. En sus páginas, además del propio Taño, han publicado autores de la escena valenciana como Miguel Ángel Giner Bou, Cristina Durán, Paco Roca o María Herreros.

También ha colaborado con piezas breves en los fanzines *Tumba Swing* y *Nimio* y en *Niños de Komodo* (Ediciones Valientes, 2014), un experimento colectivo que seguía las

normas del OuBaPo, un juego narrativo que se autoimpone limitaciones para crear historias.

El estilo de Taño, siempre reconocible, recurre al color y a la línea como

elementos fundamentales de expresión y se centra en lo social y lo colectivo en todas sus facetas, sin renunciar a su compromiso. En la actualidad, prepara sus primeros cómics de larga extensión.



◀ *Persona evolutiva* (Injuve, 2012)

▶ *Il Signore K e la politica tedesca* (Snuff Comix, 2018)

2014

Libertad BALLESTER y Gabriela PAVINSKI

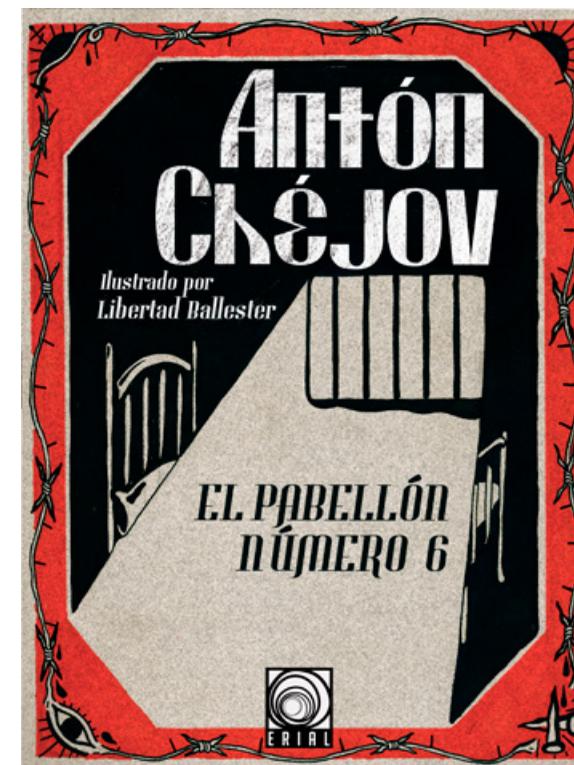


Libertad Ballester (Valencia, 1990) y Gabriela Pavinski (Valencia, 1990) fueron la pareja creativa merecedora de una de las ayudas para la producción de obra de Injuve Creación Joven en la edición de 2014.

Ballester es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia, mientras que Gabriela Pavinski se graduó en Filología Hispánica en la misma universidad. Ambas han colaborado en varios proyectos creativos. En 2007, Ballester diseñó la portada del libro de poemas de Pavinski *Puntos suspensivos*. En 2013 publicaron *Georgie*

◀ *Hedor se escribe con hache* (Autoedición, 2015)

▶ *El pabellón número 6* (Editorial Erial, 2018)



Melenas, un cuento con ilustraciones de Ballester y textos de Pavinski. Además, participaron en el proyecto "Andercristo".

Hedor se escribe con hache (2015) es el libro que realizaron tras ganar la ayuda de Injuve. Se trata de un proyecto a medio camino entre el cómic y el libro ilustrado, que

propone un diálogo entre texto y dibujo y en torno al amor, al sexo y a la violencia.

Libertad Ballester, por su parte, también ha ilustrado el libro *Escamas en la piel* (Adeshoras, 2018) de Emma Prieto. Gabriela Pavinski ha participado en varios recitales de poesía y publica sus textos en su

propio blog, donde mantiene una intensa actividad.

La pareja creativa ha realizado una nueva colaboración en 2018: un libro ilustrado que adapta *El pabellón número 6* de Antón Chéjov, que edita Gabriela Pavinski en su sello Editorial Erial, y que cuenta con los dibujos de Libertad Ballester.

2015

Antonio HITOS



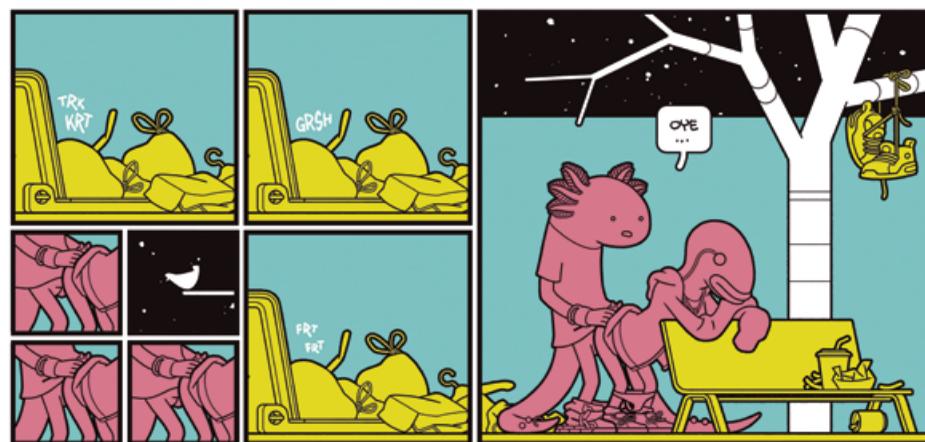
Antonio Hitos (Huelva, 1985) fue merecedor de una Ayuda Injuve para la Creación joven en 2015. Sus inicios en el cómic, sin embargo, fueron muy precoces: comenzó a publicar en fanzines en la adolescencia, por ejemplo, en la revista onubense *muCHOCOMI*. Estudió Comunicación Audiovisual en Sevilla, al tiempo que seguía colaborando con publicaciones andaluzas y se iniciaba en la práctica profesional con algunas páginas aparecidas en los números finales de la mítica cabecera *El Víbora* en 2004 y 2005. También realiza algunas obras por encargo; estos primeros trabajos profesionales ya dan muestra de su talento y habilidad para

el dibujo, pero resultan irreconocibles hoy en día, pues corresponden a una etapa primeriza de Hitos, apegada al dibujo realista.

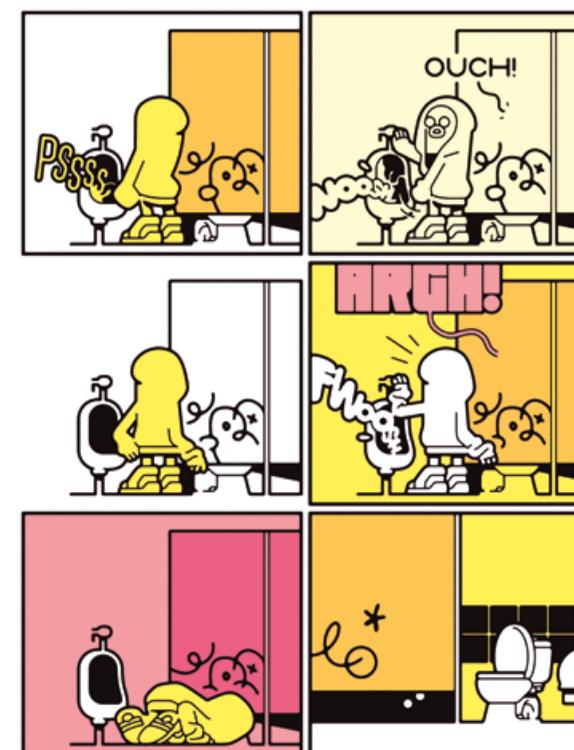
Inercia (Salamandra Graphic, 2014) inaugura la fase moderna del autor; se trata de una novela gráfica cuya calidad le valió el Premio Fnac/Salamandra, y en la que Hitos utilizaba por primera vez un estilo de dibujo de línea regular y cerrada con la que perfilaba un mundo urbano de formas perfectas. Se trata de un escenario idóneo para hablar de la inhumanidad de la sociedad moderna, de la precariedad del trabajo y la ausencia de expectativas de su generación en tiempos de crisis.

Materia (Astiberri, 2016) fue la obra que Hitos realizó con el apoyo de Injuve. En ella, perfeccionó la propuesta planteada en *Inercia*, pulió su dibujo e introdujo reflexiones rara vez tratadas en un cómic sobre ética, ciencia y estética, sin abandonar el relato crítico generacional, esta vez trufado de elementos de ciencia-ficción.

Hitos también ha colaborado en los tres números de la revista *Voltio* (*La Cúpula*, 2016-2017), publicado el fanzine *Apuntes del natural* (2017) y desarrollado su carrera como ilustrador, en la que se ha iniciado en el dibujo en 3D. Actualmente, trabaja en su tercera novela gráfica, *Ruido*.



▲ *Materia* (Astiberri, 2016)



► *Ruido* (inédito)

2015

Marta CHAVES



Marta Chaves (Alicante, 1985) logró una de Ayudas Injuve para la Creación Joven en la edición de 2015. Chaves es diseñadora gráfica e ilustradora. Como ilustradora de publicidad ha trabajado en campañas de marcas como Calzados Victoria o Ron Legendario. Entre sus clientes se cuentan, además, Algar Editorial, Generalitat Valenciana o Fundación Bromera. También fue la autora del cartel de la Feria del libro de Valencia en 2014.

Sin embargo, la mayor parte de su trabajo se ha concentrado en las obras destinadas a un público infantil. Por ejemplo, colabora con sus ilustraciones en los célebres Cuadernos Rubio. Ha publicado, además, varios libros ilustrados infantiles, entre ellos, *Chocolate* (Destino, 2014), obra ganadora del XXXIII Premio Apel·les Mestres para álbum infantil ilustrado en 2013, *La rabosa malfae-nera* (Andana Editorial, 2016), con textos de



Almudena Francés o *L'Escala de la Donzella* (Edelvives, 2018), con textos de Alicia Casanova Belda.

▲ *L'Escala de la Donzella* (Edelvives, 2018)

La obra realizada con la ayuda de Injuve fue *Yo oso* (2016), un álbum ilustrado protagonizado por una familia de osos y que supone una excelente muestra de narrativa gráfica dirigida a la infancia, así como un compendio de las virtudes de una autora plenamente inmersa en las corrientes más innovadoras de su campo: el uso del color, la composición de las formas y la expresividad de su línea.

◀ *Yo oso* (Autoedición, 2016)



2015

Peter JOJAIO



Pedro José Gil Velasco (Albacete, 1988), cuyo nombre artístico es Peter Jojaio, logró una de las Ayudas Injuve para la Creación Joven en 2015. En 2008, tras vivir en Alicante, se trasladó para estudiar Bellas Artes a Valencia, donde reside actualmente. Jojaio publicó en varios de los fanzines colectivos más interesantes de la época, como *Adobo*, *Maiame*, *Niños de Komodo* o *Migas*. También ha participado en el portal de cómic online *Tik Tok* con la serie *Mañana serás papá*. En 2012 colaboró en el décimo número de *Clift* (DeHavilland). En 2014 participó en *Terry* (Fulgencio Pimentel), una antología de cómic contemporáneo, con la historia breve «Tétanos». Paralelamente,

publica varios fanzines, como *Ratón Manía* (2013) o *Capricho* (2014). También ha colaborado con la revista *Vice* y con el portal de humor gráfico *El Estafador*. En todos estos trabajos, Peter Jojaio demuestra su inquietud y afán experimentador, que lo lleva a alternar estilos de dibujo muy diferentes, aunque predomina una cierta línea clara, deformada para ajustarse a los temas y atmósferas malasanas que el autor suele recrear.

Esto es especialmente evidente en su primera monografía de cierta extensión: *Picnic saturnal* (Apa-Apa, 2016), una obra en la que Peter Jojaio toma todos los tópicos de las historias de *scouts* y las retuerce en un relato de violencia y perversión.

La obra resultante de la ayuda concedida por Injuve es *Febrero para galgos* (Entrecomics Comics, 2016), una novela gráfica que supuso la historia más larga del autor hasta ese momento, y su exploración más rotunda de las oscuridades del ser hu-

mano, con una historia de abusos infantiles, drogas y trastornos mentales que se convirtió en una de las lecturas más perturbadoras del cómic español reciente.

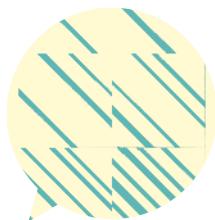
◀ *Jungle Obsession* (2018)

▼ *Febrero para galgos*
(Entrecomics Comics, 2016)



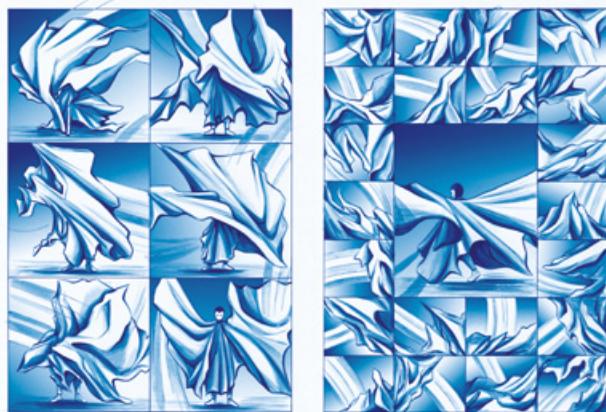
2016

Roberto MASSÓ



Roberto Massó (Cáceres, 1987) fue beneficiario de una Ayuda Injuve para la Creación Joven en 2016. Previamente, ya era uno de los más inquietos dibujantes de la efervescente escena de la autoedición española, con numerosos fanzines a sus espaldas. Massó es graduado en Bellas Artes, y su formación multidisciplinar se aprecia en su producción, que parece escapar de los convencionalismos del medio. Su primer

gran trabajo fue *Medieval Rangers* (De Havilland, 2014), un álbum en el que, inspirado por códices medievales, crea toda una genealogía de héroes espaciales que, posteriormente, irán apareciendo de nuevo en algunas de sus obras de una u otra forma, como en *Extrasolar* (Fosfatina, 2015) o *Malpartida* (autoedición, 2017). Massó también está presente en la antología de cómic español contemporáneo *Hoodoo Voodoo* (Fosfatina, 2016).



◀ *El ruido secreto*
(El verano del cohete, 2017)

▶ *Sin título* (inédito)



El autor mantiene abiertas varias vías de expresión gráfica, muy diferentes entre sí. Por ejemplo, es uno de los más interesantes dibujantes que están experimentando con las posibilidades narrativas de la abstracción geométrica, en fanzines como *Gemelas*, *Circuito internacional de curvas* o *Todas las líneas a puntos*. En *Pulimento* (Libros de Autoengaño, 2016), Massó reunió una colección de dibujos rápidos y espontáneos que cuestionaban el valor del perfeccionismo y la pulcritud.

2017 fue un año importante para Massó, ya que vieron la luz dos de sus libros más logrados. *Zona hadal* (Fosfatina) represen-

ta un viaje alucinante a las profundidades abisales. *El ruido secreto* (Spiderland / Snake) es la obra que el autor realizó gracias a la ayuda de Injuve, y supone una sorprendente aproximación a la figura de la coreógrafa y bailarina de la Edad de Plata Loïe Fuller, en la que logra una notable traslación del lenguaje de la danza al del cómic.

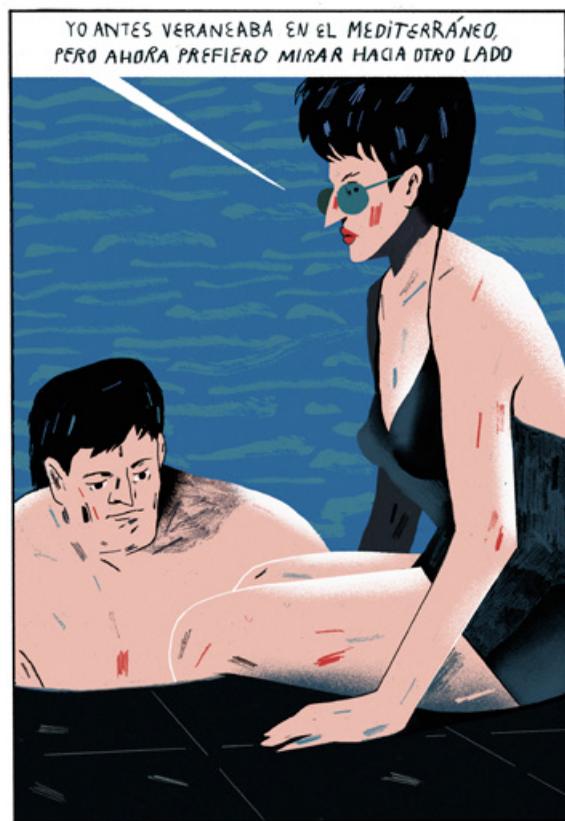
Siempre experimentador y reflexivo acerca de la naturaleza y los límites de la secuencia, Massó también se ha destacado como docente en numerosos talleres de creación. Su trabajo se ha expuesto en varias ocasiones en diversas galerías.

2016

Yeyei GÓMEZ



Foto: Sarah Whitehurst



YO ANTES VERANEABA EN EL MEDITERRÁNEO, PERO AHORA PREFIERO MIRAR HACIA OTRO LADO

Sabel Mercado (Madrid, 1993), conocida artísticamente como Yeyei Gómez, fue una de las autoras merecedoras de una Ayuda Injuve para la Creación Joven en 2016. Pintora e ilustradora, ha participado en numerosas muestras colectivas, de entre las que destacan Estampadores de conciencia (Matadero, Madrid, 2014), Ilustrísima 2014 (Museo ABC, Madrid, 2014), Pretextos Textiles (Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2015), Público Design Fest (Matadero, Madrid, 2016) o Hijas de Alice Guy (Antiguo Hospital Santa María la Rica, Alcalá de Henares, 2017). Su última exposición individual fue a raíz del proyecto *Naufragio Universal* en la galería La Empírica (Granada, 2017). Su presencia en todas ellas habla de la notable calidad de su trabajo, a pesar de la brevedad de su carrera.

Con la ayuda de Injuve, Yeyei Gómez autopublicó el citado *Naufragio Universal* (2017), un libro que reunía una colección de viñetas satíricas, en



◀ *Naufragio universal* (Autoedición, 2018)

▶ *El mono morado de María Teresa León* (Saló del Còmic de Barcelona, 2018)

las que se aprecia la decidida posición política de la autora y su intención de crítica social. Más que practicar el humor gráfico, Yeyei construye su discurso en la tradición de las imágenes reflexivas de dibujantes de prensa como El Roto o Máximo, aunque renueva convenientemente las formas y los mensajes. Se aleja del gag como mecanismo expresivo y explora, más bien, las posibilidades simbólicas del dibujo y el juego constante entre textos e imágenes.

En los últimos años, la autora ha publicado su trabajo como cartelista, ilustra-

dora editorial y viñetista para medios internacionales (*Wired* o *New Philosopher*) y nacionales (*eldiario.es*, *El Salto* o *M21*) e instituciones como CNT –suyo fue el cartel de la huelga feminista del 8M de 2018–, Cruz Roja Española y CAIWU.

Yeyei Gómez ha impartido varios talleres de ilustración satírica y disfrutado de una residencia artística en Bosnia y Herzegovina dentro del proyecto Refest: A storytelling platform. Es frecuente ponente y participante en mesas redondas en congresos y jornadas sobre activismo, cómic o ilustración.



Palmarés completo del Premio Injuve de cómic y las Ayudas Injuve para la Creación Joven

1998

Francisco Marchante (1^{er} Premio) | Juan Sin Miedo (Alfonso Abad y Germán Tejerina) (2^o Premio) | Santiago Valenzuela (3^{er} Premio) | José Luis Ágreda (Accésit) | Mayte Ayala (Accésit) | Nacho Casanova (Accésit) | Andrés G. Leiva (Accésit) | Antonio Lucas Fernández (Accésit) | Rafael Monzó (Accésit) | José Luis Padrón (Accésit) | Concetta Probanza (Accésit) | Luis Ángel Puente (Accésit) | Calo (Accésit) | Óscar Simó (Accésit)

1999

Carlos Maiques (1^{er} Premio) | Lorenzo Gómez (2^o Premio) | Claudia Ferreras (3^{er} Premio) | Isaac Bosch i Malagarriga (Accésit) | Nacho Casanova (Accésit) | Juan Esteban Fernández (Accésit) | Ignacio González (Accésit) | Rocío del Moral (Accésit) | Francisco

Redondo (Accésit) | Carles Román (Accésit) | Gerardo Sanz (Accésit) | Santiago Valenzuela (Accésit)

2000

Pablo Auladell (1^{er} Premio) | Manuel Ortega (2^o Premio) | Gustavo Rico (3^{er} Premio) | Javier Juan Argul (Accésit) | Lorenzo Gómez (Accésit) | Raquel Jiménez (Accésit) | Luis Manchado (Accésit) | Raúl Sánchez (Accésit) | Santiago Sequeiros (Accésit) | Santiago Valenzuela (Accésit)

2001

Lorenzo Gómez (1^{er} Premio) | Laperla y Konsinski (Arturo Díaz y Marcos Prior) (2^o Premio) | Alberto Vázquez (3^{er} Premio) | As Long As Heaven (Juan José Alonso, Javier Botet y Manuel David Pareja) (Accésit) | Miguel Ángel Díez (Accésit) | Álex Fito (Accésit) | Ignacio González

(Accésit) | Laura López Panagua (Accésit) | Fidel Martínez (Accésit) | Bartolomé Morey (Accésit) | Pedro Francisco Navarro (Accésit) | Grupo Excéntrico (José Manuel Robledo y Marcial Toledano) (Accésit)

2002

Gabriel Hernández Walta (Premio) | Raquel Jiménez (Premio) | Luis Manchado (Premio) | Alejandro Viñuela (Premio) | Miguel Ángel Begerano (Accésit) | Miguel Ángel Díez (Accésit) | Jorge García (Accésit) | Esther Gil (Accésit) | Grupo Excéntrico (José Manuel Robledo y Marcial Toledano) (Accésit) | José Ángel Labari (Accésit) | Laura López (Accésit) | Bartolomé Morey (Accésit) | Pedro Francisco Navarro (Accésit) | Álvaro Ortiz (Accésit) | Gustavo Rico (Accésit) | Fermín Solís Campos (Accésit)

2003

Esther Gil (Premio) | Fidel Martínez (Premio) | Álvaro Ortiz (Premio) | Javier Juan Argul (Accésit) | Miguel Ángel Begerano (Accésit) | Miguel Ángel Díez (Accésit) | Daniel García Cuenca (Accésit) | Olga Latorre (Accésit) | Lola Lorente (Accésit) | Alberto Guitián (Accésit) | Pedro Manuel Rodríguez (Accésit)

2005

Alfonso Alonso (Premio) | José Luis López Rubiño y Álex Romero (Premio) | Ana Bellido (Accésit) | Félix Díaz (Accésit) | Ken Niimura (Accésit) | Jorge Parras (Accésit) | Miguel Porto (Accésit) | Nikolay Troshchinskiy (Accésit)

2006

David Rubín (Premio) | Carlos Vermut (Premio) | Diego Blanco (Accésit) | Francisco Javier Gandía (Accésit) | Tomás Gimeno (Accésit) | Brais Rodríguez (Accésit) | Roque Romero (Accésit) | Comic's Blood (Sol Vázquez y Maximiliano Vázquez) (Accésit)

2007

Daniel García Cuenca (Premio) | Martín Romero (Premio) |

Clara-Tanit Arqué (Accésit) | Ferrán Esteve (Accésit)

2008

Martín López Lam (Premio) | Raúl Ariño (Premio) | Josep Domingo (Accésit) | Igor Fernández (Accésit) | Germar & Jodoca (Study H) (Accésit) | Jorge Parras (Accésit)

2009

José Pablo García (Premio) | Xavier Tárrega (Accésit)

2010

Mireia Pérez (Premio) | Brais Rodríguez (Premio) | Raquel Aparicio (Accésit) | Juan Díaz-Faes (Accésit) | Néstor F. (Accésit) | Álvaro Nofuentes (Accésit)

2011

Pau Valls (Premio) | Pablo Roa (Premio) | Diego Blanco (Accésit) | Néstor F. (Accésit) | Ana Santiso (Accésit)

2012

Elías Taño (Premio) | Maite Caballero (Accésit) | Alexis Nolla (Accésit) | François Pagès (Accésit) | Marc Torices (Accésit)

2013

Colectivo De Havilland (Ayuda Injuve para la

Creación Joven) | Dea Gómez (Ayuda Injuve para la Creación Joven)

2014

Irene Jurado (Ayuda Injuve para la Creación Joven) | Gimena Romero (Ayuda Injuve para la Creación Joven) | Inefable (Ayuda Injuve para la Creación Joven) | Libertad Ballester y Gabriela Pavinski (Ayuda Injuve para la Creación Joven) | Carlos Aquilué (Ayuda Injuve para la Creación Joven)

2015

Peter Jojaio (Ayuda Injuve para la Creación Joven) | Rubén Romero (Fosfatina) (Ayuda Injuve para la Creación Joven) | Marta Chaves (Ayuda Injuve para la Creación Joven) | Antonio Hitos (Ayuda Injuve para la Creación Joven)

2016

Roberto Massó (Ayuda Injuve para la Creación Joven) | Yeyei Gómez (Ayuda Injuve para la Creación Joven) | Carles García O'Dowd (Ayuda Injuve para la Creación Joven)

CÓMIC 20. 20 AÑOS DE CÓMIC INJUVE

Exposición comisariada por Gerardo Vilches

22 de noviembre de 2018 a 18 de enero de 2019

Sala Amadís

INSTITUTO DE LA JUVENTUD

Directora General: **Ruth Carrasco Ruiz**

Directora de la División de Programas: **Tania Minguela Álvaro**

Jefa de Área de Creación: **María de Prada López**

Jefa de Servicio de Creación: **Natalia del Río López**

Textos: **Gerardo Vilches**

Imágenes: **sus autores**

Diseño y maquetación: **Grupo Duende**

Nipo papel: **684-18-015-5**

Nipo línea: **684-18-016-0**

Depósito legal: **M-36306-2018**

SALA AMADÍS

C/ José Ortega y Gasset, 71 · 28006 Madrid

creacioninjuve@injuve.es

www.injuve.es/creacionjoven



COMIC



