

APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Introducción

1. Presentación

La relación entre los adolescentes y la música ha sido estudiada desde diferentes perspectivas científicas. Pero lo cierto es que, incluso si uno se acerca como mero observador, no resulta demasiado complicado apreciar el fuerte vínculo entre ambos.

Con frecuencia, los jóvenes exhiben orgullosos sus preferencias musicales a través de signos externos como su forma de vestir, su corte de pelo o incluso a través de las melodías que seleccionan para oír su teléfono móvil. Es más, si durante una clase de música el profesor muestra interés por conocer las músicas que escuchan sus alumnos, estos se apresuran a contar públicamente el tipo de repertorio que les gusta, detallando los grupos y artistas que suelen escuchar, e incluso ofreciéndose a traer grabaciones de lo que ellos consideran más representativo e interesante.

Sin embargo, pese a la importante relación existente entre música popular actual y adolescencia, los currículos oficiales del área de música en la educación secundaria todavía no le prestan la debida atención. De este modo, el sistema educativo sigue la perpetuando la distancia existente entre los dos tipos de música: la del currículo escolar y la del entorno del alumno, y por ello, a menudo éste tiene la percepción de que la música que escucha en clase y la de su propia realidad sonora no tienen nada en común. De hecho, habitualmente el alumno considera que la música del instituto es menos auténtica, creativa e imaginativa que la música que él escucha fuera, y que son dos repertorios irreconciliables, y no complementarios, como propone este trabajo de investigación.

Precisamente, por este fuerte vínculo entre adolescencia y música, la distancia estética y cultural entre la experiencia del alumno y la que recibe en clase suele ser mayor en el área de música que en otras materias. Con frecuencia, en la Educación Secundaria se suelen impulsar las experiencias reales en las diferentes áreas del currículo, relacionándolas con su entorno inmediato. En plástica el alumno aprende a pintar, en lengua aprende a escribir, en los idiomas se recrean situaciones cercanas a la realidad o en educación física se practican deportes. Sin embargo, es habitual que cuando el alumno llega a la clase de música se limite a escuchar el repertorio propuesto por el profesor, o realice interpretaciones musicales exclusivamente con los instrumentos diseñados específicamente para el aula. De este modo, el alumno no tiene la oportunidad de trabajar con la música que ya conoce y mucho menos de hacerlo con los instrumentos habituales en ese repertorio.

Lógicamente, aunque el propósito del sistema educativo es ampliar horizontes, desde los años sesenta, y como se ha pretendido demostrar en esta investigación, son muchos los educadores e investigadores en educación que proponen tomar la experiencia cultural del alumno como punto de partida para el aprendizaje de música.

Por todo ello, el principal objetivo de este trabajo es, por una parte conocer el papel que la música popular desempeña la realidad cotidiana de los alumnos de educación secundaria, y por otro lado mostrar la necesidad de incorporarla a la práctica docente. La idea que subyace en esta investigación es que la música popular actual, entendida aquí según la acepción anglosajona que actualmente se utiliza en la etnomusicología y que engloba géneros actuales como el pop, rock, heavy, rap, etc., también debe ocupar un lugar importante en la clase de música, junto a otros tipos de repertorios como el clásico, el étnico o el tradicional, entre otros. Es decir, este proyecto no propone en ningún momento que la música popular actual sustituya a otros repertorios, sino que complemente la formación del alumno, de modo que éste pueda tener una visión mucho más amplia y cercana del hecho musical en nuestra cultura.

2. Justificación

Esta investigación está centrada en la música popular actual y la educación musical durante la adolescencia por diferentes motivos de índole personal, profesional y académica.

En primer lugar, después de más de diez años impartiendo docencia en la Educación Secundaria hemos podido observar el importante papel que la música, y en concreto los géneros populares actuales, desempeñan en la vida cotidiana de los alumnos.

En segundo lugar, de la intuición y la mera observación pasamos a la elaboración de cuestionarios para diferentes grupos y entrevistas individuales, pudiendo comprobar que en la adolescencia las funciones psicosociales de la música son más importantes de lo que hubiéramos imaginado.

En tercer lugar, a partir de cinco diferentes estancias de investigación, una de ellas el CSIC de Barcelona (Departamento de Musicología) y el resto en centros de la Universidad de Londres, especialmente en el *London University Institute of Education* y en la *British Library*, hemos podido constatar que este tema lleva generando un importante debate en la educación a nivel internacional desde los años sesenta. Como consecuencia, algunos educadores hace varias décadas que comenzaron a incorporar diferentes metodologías para utilizar la música popular en las aulas. Sin embargo, en nuestro país este tema todavía no ha sido tratado con profundidad.

Al analizar lo que sucede con este tema en aquellos países occidentales que han difundido sus investigaciones en revistas internacionales, podemos comprobar diferentes aspectos. En primer lugar, que las funciones psicosociales de la música y la importancia que los adolescentes conceden a la misma son muy similares. Pero además, también hemos podido constatar que algunos países como Gran Bretaña, Estados Unidos, Noruega o Suecia, no se han quedado en la observación, sino que han reflexionado seriamente sobre el uso de esta música en la educación y han empezado a desarrollar diferentes metodologías didácticas específicas.

El origen de este tipo de investigaciones se remonta a la segunda mitad de los años cincuenta, momento en el que el pop y el rock empezaron a adquirir una relevancia social indiscutible. Desde entonces, algunos sociólogos y educadores comenzaron a observar que los contenidos que transmitía el área de música en la educación secundaria chocaban con los intereses y las inquietudes musicales que tenían los alumnos. En 1966 Tagg exponía que había observado un elevado interés de los alumnos de esta etapa educativa por la música popular del momento, apuntando que ese interés incluso superaba lo estrictamente musical. Por ello consideraba incomprensible que el pop fuera ignorado en el currículo académico (Tagg 1966)¹.

¹ Tagg, P. (1966). Popular music as a possible medium in secondary school education. En <http://www.tagg.org/texts.html#Early>

En 1967 llegó una de las primeras propuestas oficiales para incluir la música popular actual en el aula a través del Tanglewood Symposium, cuyo hilo conductor fue el tema “Music in American Society”. Las conclusiones dieron lugar a la “Tanglewood Declaration”, en la que sus firmantes manifestaban, entre otras cuestiones, que a partir de ese momento todos los tipos de música de cualquier periodo, estilo, y cultura debían estar presentes en el currículo, y hacían especial hincapié en que esto también concernía a la música popular de los adolescentes, la música de vanguardia y las músicas de otras culturas (Choate 1967)².

Un año después del simposio, Swanwick (1968)³ publicaba *Popular music and the Teacher*, el primer libro que abordaba seriamente la inclusión de la música popular en el aula desde el punto de vista educativo. El texto estaba escrito desde la percepción de un profesor en activo, es decir, desde la realidad del aula, por lo que sus planteamientos eran muy prácticos, y le permitían afrontar con objetividad los problemas cotidianos con los que se podía encontrar el docente.

Tagg (1966)⁴ desde la perspectiva de la música popular, el *Tanglewood Symposium* (1967)⁵ desde lo institucional y Swanwick (1968) desde el punto de vista pedagógico, establecieron el punto de partida para los estudios sobre la música popular en la educación. Desde entonces y hasta la actualidad, este tema ha seguido ocupando un importante espacio en diferentes revistas de educación musical y otras publicaciones, como veremos posteriormente. Una de las aportaciones más recientes sobre este tema, ha tenido lugar en el marco de los seminarios de la Northwestern University Music Education (NUMELS), en donde se ha llevado a cabo un seminario internacional titulado “Popular Music and Music Education: Forging a Credible Policy” (Música popular y educación: forjando una política creíble), que ha reunido a algunos de los especialistas más destacados del momento. Las conclusiones de este seminario han sido recogidas en un libro editado por el MENC (Rodríguez 2004)⁷.

Sin embargo, pese a las diferentes publicaciones que estas investigaciones han generado en el ámbito educativo occidental, la aplicación de la música popular actual en las aulas de secundaria españolas todavía no se ha abordado desde un planteamiento científico serio, con la perspectiva de los estudios internacionales y con una metodología específica. Concretamente, las únicas iniciativas que se han llevado a cabo en este sentido para la educación secundaria, han consistido en la adaptación de canciones pop, rock, etc., a los instrumentos habituales en las aulas desde una metodología tradicional, o en la planificación de experiencias concretas y puntuales para el aula. Aunque no cabe duda de que estas experiencias son un primer paso importante resultan insuficientes, de modo que si no se completan con otros planteamientos y metodologías específicas, el alumno no llega a comprender en profundidad este tipo de música, y sigue considerándola al margen del currículo oficial.

Por lo tanto, la investigación desarrollada en este trabajo es una rigurosa reflexión sobre la percepción del adolescente sobre la música de su realidad cotidiana y la del entorno escolar, y sobre las posibilidades pedagógicas que nos puede ofrecer usar en las aulas el repertorio que forma parte de la cultura musical más inmediata del alumno.

3. Hipótesis

Por lo expresado anteriormente, consideramos que nuestras hipótesis de partida son las siguientes:

1. A lo largo de la adolescencia aumenta progresivamente el interés y el grado de implicación hacia la música popular actual.

² Choate, T. A. (Ed.). (1967). The Tanglewood Symposium. Music in American Society. [Ejemplar especial] Music Educators Journal 54 (3).

³ Swanwick, K. (1968), *Popular Music and the teacher*, Oxford: Pergamon Press.

⁴ Tagg, P. (1968), op. cit.

⁵ Choate, T. A. (Ed.). (1967), op. cit.

⁶ Swanwick, K. (1968), op. cit.

⁷ Rodríguez, C. X. (Ed.). (2004) *Bridging the gap. Popular music and music education*, Reston: MENC.

2. Los gustos y preferencias musicales de los adolescentes están fuertemente influidos por sus relaciones sociales, especialmente por las que mantienen con sus iguales, de modo que basan el conocimiento de la música en las opiniones y preferencias de sus amigos y compañeros.
3. Los adolescentes consideran que las preferencias musicales repercuten en algunos rasgos del carácter, relaciones sociales, hábitos, lugares que se frecuentan o la opinión que se tiene de ellos.
4. Conocer la percepción que tiene el adolescente sobre sus propias experiencias musicales nos permite tener una visión más real de las funciones psicosociales que la música desempeña en su vida.
5. Las funciones más importantes de la música en la vida del adolescente están vinculadas principalmente a la formación de su identidad y a sus relaciones sociales.
6. A pesar del interés del adolescente por la música, éste no suele considerarla como una materia importante en el currículo escolar, percibiendo además una gran distancia entre su propia realidad sonora y la que encuentra en el aula.
7. El adolescente considera que las clases de música deberían incluir música popular actual y estar más cerca de la música cotidiana.
8. El uso de la música popular en el aula requiere una metodología didáctica específica.
9. El uso de la música popular actual en el aula, utilizando una metodología adecuada, favorece la motivación y la implicación del alumno hacia la asignatura.
10. La utilización de música e instrumentos populares actuales en el aula favorece un acercamiento más real a la música, ayudando al alumno a valorarla objetivamente, y a percibir la música del entorno escolar y la de su propia realidad sonora como repertorios totalmente compatibles, y no excluyentes.

4. Objetivos

A partir de las hipótesis planteadas, esta investigación pretende los siguientes objetivos.

1. Conocer los hábitos musicales del adolescente en la sociedad actual.
2. Estudiar la cultura musical de los adolescentes y la conducta musical en su entorno cotidiano.
3. Conocer y valorar la percepción del propio adolescente sobre la música y su entorno.
4. Analizar cuáles son las funciones psicosociales de la música en la vida del adolescente, valorando su propia percepción.
5. Valorar las funciones más importantes de la música en la vida del adolescente.
6. Conocer el valor que el alumno de secundaria concede a la música escolar y a la de su entorno cotidiano.
7. Analizar las propuestas que sugiere el alumno para la mejora de las clases de música.
8. Sintetizar las principales líneas de investigación y metodologías específicas del panorama educativo internacional para el uso del repertorio popular actual en la educación.
9. Aplicar un modelo didáctico específico para el uso de la música popular, analizando los resultados y la valoración y propuestas del alumnado.
10. Valorar los resultados obtenidos en la aplicación de un modelo didáctico experimental con una metodología específica para el uso de la música popular actual, determinando la valoración y propuestas del alumnado y de expertos externos sobre los logros obtenidos.

Para poder clarificar la correspondencia entre las hipótesis de partida y los objetivos, mostramos una tabla en donde se puede apreciar la relación existente entre ambos.

Tabla 0-1: Relación entre las hipótesis y los objetivos de la investigación

HIPÓTESIS	OBJETIVOS
1. A lo largo de la adolescencia aumenta progresivamente el interés y el grado de implicación hacia la música popular actual	1. Conocer los hábitos musicales del adolescente en la sociedad actual
2. Los gustos y preferencias musicales de los adolescentes están fuertemente influidos por sus relaciones sociales, especialmente por las que mantienen con sus iguales, de modo que basan el conocimiento de la música en las opiniones y preferencias de sus amigos y compañeros	2. Estudiar la cultura musical de los adolescentes y la conducta musical en su entorno cotidiano
3. Los adolescentes consideran que las preferencias musicales repercuten en algunos rasgos del carácter, relaciones sociales, hábitos, lugares que frecuenta o la opinión que se tiene de ellos	3. Conocer y valorar la percepción del propio adolescente sobre la música y su entorno
4. Conocer la percepción que tiene el adolescente sobre sus propias experiencias musicales nos permite tener una visión más real de las funciones psicosociales que la música desempeña en su vida	4. Analizar cuáles son las funciones psicosociales de la música en la vida del adolescente, valorando su propia percepción
5. Las funciones más importantes de la música en la vida del adolescente están vinculadas principalmente a la formación de su identidad y a sus relaciones sociales	5. Valorar las funciones más importantes de la música en la vida del adolescente
6. A pesar del interés del adolescente por la música, éste no suele considerarla como una materia importante en el currículo escolar, percibiendo además una gran distancia entre su propia realidad sonora y la que encuentra en el aula	6. Conocer el valor que el alumno de secundaria concede a la música escolar y a la de su entorno cotidiano
7. El adolescente considera que las clases de música deberían incluir música popular actual y estar más cerca de la música cotidiana	7. Analizar las propuestas que sugiere el alumno de secundaria para la mejora de las clases de música
8. El uso de la música popular en el aula requiere una metodología didáctica específica	8. Sintetizar las principales líneas de investigación y metodologías específicas del panorama educativo internacional para el uso del repertorio popular actual en la educación
9. El uso de la música popular actual en el aula, utilizando una metodología adecuada, favorece la motivación y la implicación del alumno hacia la asignatura	9. Aplicar un modelo didáctico específico para el uso de la música popular, analizando los resultados y la valoración y propuestas del alumnado
10. La utilización de música e instrumentos populares actuales en el aula favorece un acercamiento más real a la música, ayudando al alumno a valorarla objetivamente, y a percibir la música del entorno escolar y la de su propia realidad sonora como repertorios totalmente compatibles, y no excluyentes	10. Valorar los resultados obtenidos en la aplicación de un modelo didáctico experimental con una metodología específica para el uso de la música popular actual, determinando la valoración y propuestas del alumnado y de expertos externos sobre los logros obtenidos

5. Desarrollo de la investigación

Esta investigación está estructurada en tres diferentes partes, que se corresponden con:

- I Parte: Marco teórico
- II Parte: Marco empírico
- III Parte: Aplicación y revisión de un modelo didáctico

A continuación pasamos a explicar brevemente el contenido de cada de estas partes y la distribución de las mismas en capítulos.

I Parte: Marco teórico

La primera parte de este trabajo pretende mostrar tanto el origen y desarrollo de nuestro tema de investigación, como el estado actual de la cuestión. Para poder abarcar y sentar las bases científicas de este tema, esta parte se ha estructurado en torno a cinco capítulos.

El **primer capítulo** revisa la bibliografía e investigaciones en torno a la incorporación de la música popular a la educación desde una perspectiva histórica y un punto de vista eminentemente teórico. En este sentido se muestra el origen de este tema de investigación, y se reflejan las aportaciones de diferentes educadores, sociólogos y etnomusicólogos sobre la necesidad de incorporar este repertorio a las aulas. Para ello, se hace una revisión histórica y descriptiva de la bibliografía más destacada desde el momento en que este tema empezó a despertar el interés del ámbito académico hasta nuestros días, lo que nos ha permitido conocer el estado actual de esta importante cuestión. El tema está centrado principalmente en Gran Bretaña y Estados Unidos, por ser los dos países en los que este aspecto ha generado una mayor investigación, que ha sido además difundida en publicaciones y revistas internacionales.

El **segundo capítulo** se ocupa de explicar y justificar el uso del concepto de música popular, como traducción del término anglosajón *popular music*. Dado que en las fuentes de investigación internacionales utilizadas para este trabajo siempre hemos encontrado este concepto, y que además, la traducción literal (música popular) es el término utilizado actualmente por la etnomusicología y los estudios de música popular para referirse a este repertorio, a lo largo de este capítulo se explica el origen y evolución de este concepto, así como las definiciones más representativas a las que ha dado lugar. Por otra parte, en este capítulo también se describen algunos de los principales géneros musicales actuales que se engloban dentro del repertorio popular como el pop, rock, heavy, rap, etc. El criterio para seleccionar los géneros que se exponen en este capítulo ha sido su aparición en los cuestionarios y entrevistas que se han llevado a cabo entre los alumnos. Las fuentes bibliográficas utilizadas para este capítulo han sido principalmente del ámbito de la etnomusicología y de los estudios de música popular.

El **tercer capítulo** define la adolescencia y explica los principales cambios psicológicos y cognitivos que conlleva este período de la vida. Su objetivo es mostrar la importancia de algunos aspectos como la creación de una identidad y el autoconcepto, para posteriormente, a lo largo de esta tesis, poder comprobar el lugar que ocupa la música en esta fase.

Este capítulo también incorpora un apartado sobre las preferencias musicales en la adolescencia y otro sobre las principales funciones de la música desde diferentes perspectivas como la antropológica, psicológica, sociológica y educativa. El objeto de este apartado es mostrar una síntesis sobre las principales investigaciones en este sentido, que permita establecer un punto de partida para nuestra investigación. Los resultados sobre la aplicación práctica de este capítulo se exponen en el capítulo 7 y ofrecen una visión fenomenológica sobre las funciones de la música en la vida del adolescente.

El **cuarto capítulo** presenta un panorama de actualidad internacional sobre la situación de la música popular en las aulas. En él se puede ver que este repertorio es cada vez menos cuestionado por los docentes occidentales y que progresivamente va despertando un mayor interés en la educación, incluso en países que culturalmente tienen poca tradición en este tipo de música, como Japón o Malasia. El criterio para seleccionar los países, tanto occidentales como

orientales, que aparecen en este capítulo ha sido la difusión científica de estas prácticas a nivel internacional, tanto en revistas de educación musical o de música popular.

En el **quinto capítulo** se analizan las principales líneas metodológicas a las que ha dado lugar la utilización de la música popular en la aulas. Lógicamente, el uso de un nuevo repertorio implicó también la revisión de la metodología que hasta ese momento se había utilizado en la educación musical. Por esta razón, entre otras, se exponen y se explican los principales modelos, pese a que por la novedad que supone este tema, en muchos casos todavía están en fase de revisión. Uno de los modelos más innovadores ha sido revisado y experimentado en un aula de educación secundaria. Todo el proceso ha quedado reflejado en la última parte de esta tesis.

II Parte: Marco empírico

En esta segunda parte se exponen los resultados obtenidos en la investigación que se ha llevado a cabo en torno a la música en la adolescencia, hábitos y percepción del adolescente sobre los diferentes tipos de música que tiene a su alrededor. Esta parte está organizada en tres capítulos diferentes, que se corresponden con los capítulos seis, siete y ocho de esta investigación, respectivamente.

El **sexto capítulo** de esta investigación, se centra en los aspectos metodológicos seguidos para la elaboración de este segundo bloque. De este modo, se analiza y se justifica la elección del cuestionario y la entrevista, por ser los dos instrumentos de medida utilizados.

El **séptimo capítulo** es el análisis de los datos sobre hábitos musicales que se han obtenido a partir del cuestionario. El capítulo trata de responder a las preguntas sobre los hábitos y lugar que la música ocupa en la vida del adolescente desde un punto de vista objetivo y siguiendo una metodología eminentemente descriptiva.

En el **octavo capítulo** se presentan los resultados de la última parte del cuestionario, concretamente la que concierne a la percepción del adolescente sobre la música en el entorno escolar, y de las entrevistas llevadas a cabo con un grupo de alumnos. A partir de todo este material, el capítulo aborda el tema de la percepción de la música por parte del alumno desde dos espacios diferentes: el ámbito escolar y el entorno cotidiano del alumno. Con respecto al primer espacio, en el capítulo vemos la percepción que el alumno tiene sobre la música escolar, así como sus propuestas de mejora. Asimismo, en lo que se refiere a la música del entorno cotidiano del alumno, el capítulo estudia las funciones que la música desempeña en su vida, desde el punto de vista del propio adolescente, valorando cuáles son sus principales experiencias y motivaciones musicales.

III Parte: Aplicación y revisión de un modelo didáctico

Por último, la tercera parte de esta investigación está centrada en un único capítulo, que supone la aplicación práctica en torno a lo desarrollado anteriormente.

El **capítulo nueve** presenta el desarrollo y las conclusiones de la aplicación experimental de un modelo de aprendizaje de música desde el repertorio popular actual. A partir de las conclusiones obtenidas en el marco teórico y empírico, se ha tomado como punto de partida un modelo didáctico en fase experimental y se ha llevado a cabo una revisión crítica desde la aplicación directa en el aula. El modelo seleccionado ha sido el propuesto por Green (2002b)⁸ y la experimentación del mismo en el aula nos ha permitido desarrollar aspectos perfectamente aplicables en el aula, pero también adaptar y modificar otros para obtener una mejor aplicación.

6. Metodología

Como reseñábamos anteriormente, esta investigación está articulada en torno a tres partes: la primera corresponde al marco teórico, la segunda al marco empírico y la tercera a la

⁸ Green, L. (2002b). How popular musicians learn . Aldershot: Ashgate.

aplicación y revisión de un modelo didáctico. Dado su diferente carácter, cada una ha requerido diferentes acercamientos metodológicos.

Para la **I Parte**, que constituye el marco teórico de este trabajo, se ha utilizado un enfoque metodológico de carácter descriptivo. De hecho, el objetivo de esta primera parte ha sido presentar un documentado y actualizado estado de la cuestión sobre los principales temas que aborda nuestra investigación. Para ello, ha sido también necesario en muchos momentos tomar una perspectiva histórica, haciendo una revisión de la literatura existente sobre estos temas y describiendo la evolución de las diferentes investigaciones en torno a los mismos.

Para llevar a cabo el marco teórico de este trabajo ha sido preciso recurrir a una numerosa bibliografía, principalmente en inglés, dado que si bien en nuestro país todavía no hay demasiadas investigaciones en la línea de la educación y la música popular actual, sí la hay en otros países. Ese es el motivo por el que un elevado porcentaje de los materiales o fuentes documentales citados en la bibliografía están en este idioma.

Como consecuencia de lo anterior, también la mayoría de las citas textuales transcritas a lo largo de la primera parte de este trabajo están en inglés. Por ese motivo, aclaramos que el modo de reproducirlas en el cuerpo de texto ha sido traduciéndolas a nuestro idioma por la propia autora del trabajo, si bien, para poder consultar la fuente documental de procedencia, se han añadido a pie de página los textos originales.

En la **II Parte**, que corresponde al marco empírico, las herramientas metodológicas utilizadas son de carácter descriptivo en el caso del capítulo siete, y con un enfoque fenomenológico en el caso de la segunda parte del capítulo ocho. El objetivo del capítulo 7 es describir y generalizar, principalmente a partir de los cuestionarios, los hábitos musicales del adolescente. Puesto que los datos obtenidos en estos cuestionarios son un medio para mostrar la importancia de la música popular en la adolescencia y tratar de incorporarla posteriormente al proceso educativo, y no un fin en sí mismos, se ha optado por una metodología descriptiva. El tipo de análisis llevado a cabo en los datos ha sido de comparación de porcentajes, no habiendo una pretensión cuantitativa o cualitativa. Madsen y Madsen (1988)⁹ exponen lo siguiente sobre la metodología descriptiva:

“El método descriptivo más común es la encuesta; se basa en una premisa extremadamente simple: “ Si quiere conocer algo acerca de una persona o situación, pregunte.” (Madsen y Madsen 1988, p. 15)

En el capítulo ocho también se utiliza la metodología descriptiva, especialmente en la primera parte y en lo que respecta a los datos procedentes de las encuestas, si bien también se utilizan otras perspectivas orientadas a la comprensión, como la fenomenología.

Concretamente para la segunda parte del capítulo ocho, en donde hemos tratado de ver las funciones de la música desde el punto de vista de los propios adolescentes, hemos tomado como punto de partida la perspectiva fenomenológica. Descrita por Sandín (2003)¹⁰:

“La fenomenología describe el significado de las experiencias vividas por una persona o grupo de personas sobre un concepto o fenómeno. Este término se usa también como equivalente de investigación naturalista o para referirse a la investigación que dirige su atención a la experiencia subjetiva de las personas. Esta investigación trata de capturar la forma en la que las personas en contextos naturales experimentan sus vidas y los significados que les atribuyen.” (Sandín 2003, p. 129)

Precisamente en esta investigación hemos tratado de describir el significado de la música para los adolescentes, atendiendo a su propio punto de vista y a los significados que ellos mismos le atribuyen. Para ello hemos utilizado como instrumento la entrevista individual, que es una de las herramientas más útiles en este tipo de investigación.

⁹ Madsen, C. K y Madsen C. H. (1988). Investigación experimental en música. Buenos Aires: Marymar.

¹⁰ Sandín, M. P. (2003). Investigación cualitativa en educación. Madrid: McGraw-Hill.

En la **III Parte**, consistente en la aplicación y revisión de un modelo didáctico y compuesta por el capítulo nueve, se muestran los resultados obtenidos a partir de la utilización y experimentación de un modelo didáctico para el uso de la música popular actual, que ha sido aplicado en un aula de educación secundaria.

La metodología utilizada en este caso como punto de partida debía permitirnos analizar la realidad observada, cambiarla y tomar decisiones. Por ese motivo la herramienta metodológica utilizada parte de la perspectiva de la investigación-acción. Esta metodología fue ya de alguna forma anunciada en los años treinta por Dewey (1938)¹¹ al criticar el desarrollo educativo y subrayar la necesidad de que el profesorado aprendiera a moverse por sus propias ideas. Pero el investigador que se considera fundamental para este tipo de investigación fue Stenhouse (1987)¹², quien dirigió un proyecto en Inglaterra con el que señalaba al profesorado como investigador.

En la investigación tradicional la docencia y la investigación se han considerado dos actividades completamente diferentes y no complementarias, como propone la investigación-acción. Precisamente, desde este nuevo enfoque el profesor es considerado como alguien que no sólo transmite conocimientos, sino que además investiga, reflexiona e innova en su propia práctica docente, adaptándose a las situaciones cambiantes del aula y del contexto social (Latorre 2003)¹³. Por ello, desde la perspectiva de la investigación-acción, el aula se transforma en un “laboratorio” en el que el profesorado puede experimentar y poner a prueba sus ideas para mejorar su propia práctica profesional.

7. Principales aportaciones del trabajo

I Parte: Marco teórico.

El marco teórico de esta tesis constituye una síntesis sobre los principales estudios que se han llevado a cabo en torno al tema de investigación, y se desarrolla en torno a los siguientes aspectos:

- Analizar las principales líneas de investigación sobre la música popular en la educación
- Sintetizar los principales debates en torno al problema de definición del concepto de música popular
- Mostrar una visión actualizada sobre el tema de las funciones psicosociales de la música en la adolescencia
- Ofrecer una panorámica actual e internacional sobre la utilización de música popular en las aulas
- Mostrar los diferentes modelos didácticos que han sido utilizados para la incorporación de la música popular en la educación

II Parte: Marco Empírico

Las aportaciones del capítulo siete giran en torno a los siguientes aspectos:

- Analizar los hábitos musicales del adolescente
- Mostrar la visión del adolescente sobre la música popular del momento desde diferentes perspectivas

Por su parte, las aportaciones del capítulo 8 están basadas en las siguientes líneas:

- Conocer la percepción que tiene el alumno sobre la música escolar: utilidad de la misma en su vida cotidiana, actividades que valora más positivamente y propuestas de mejora
- Conocer la percepción del alumno sobre la música en su vida personal: establecimiento de las principales funciones que la música desempeña en su vida cotidiana

¹¹ Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. New York: Touchtone.

¹² Stenhouse, L. (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata.

¹³ Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.

III Parte: Propuesta de un modelo didáctico.

Por último, una de las principales aportaciones de esta investigación es la elaboración y experimentación de un posible modelo para utilizar la música popular actual en el aula. En él se muestra una investigación que ha sido experimentada en un aula de educación secundaria, y que ha consistido en la utilización de instrumentos actuales y de un repertorio perfectamente conocido por el alumno. Como se verá posteriormente, con estas herramientas no sólo se ha conseguido que el alumno pudiera tener experiencias cercanas a la realidad con instrumentos populares auténticos y con un repertorio más cercano a sus preferencias musicales, sino también alcanzar objetivos y contenidos curriculares.

Sin embargo, el aspecto más innovador de este modelo, no sólo es que el alumno interprete música popular con los instrumentos habituales de este repertorio, sino que además aprenda a utilizar las herramientas habituales en este tipo de músicos y casi desatendidas por otros repertorios como el clásico. En este sentido, cuestiones como la improvisación, la atenta audición, la imitación, el aprendizaje de oído, o el trabajo en equipo, todos ellos aspectos imprescindibles en el aprendizaje de la música popular actual, son algunas de las técnicas que pueden llevarse al aula a partir de este repertorio, complementando así una visión más amplia del hecho musical.