TALLER

#2/4

nuevos formatos expositivos, editoriales, digitales, archivo y mapeado, procesos

- DIEGO DEL POZO [1]
  área: archivo y mapeado
- DeHAVILLAND [2]
  área: editorial
- JUAN CANELA [3]
  área: procesos
- ALBERTO BERNAL [4]
  área: digital
- mediación • equipo PISTA 34
  área: nuevos formatos expositivos

FECHA: 1 y 2 de DICIEMBRE
HORA: de 10:00 a 14:30
de 16:00 a 19:30
LUGAR: Sala Amadís, INJUVE
c/ José Ortega y Gasset, 71

enviar documentación a salaamadis@injuve.es

[1] Es artista y productor cultural, miembro del colectivo C.A.S.I.T.A. y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Ahora, también miembro de Here Together Now. Como artista, lleva tiempo desarrollando diversos proyectos con una potente base investigadora, que mueve en varias direcciones: hacia la construcción social de las identidades y su performatividad; la regulación de los afectos y el deseo, y en torno a cómo todo ello está esencialmente condicionado por el entorno social, el poder y los sistemas de producción actuales que nos rodean.

[2] Beneficiarios de las Ayudas a la Creación 2013 de Injuve. Editorial independiente de Barcelona nacida en 2012, DeHavilland Ediciones lo forman Eduard V. Gran y Rafael Luna, dos barceloneses dedicados a la edición y a la comunicación y que comparten el placer por los libros, la narrativa, la ilustración, el cómic y el cine. De ahí que sus publicaciones quieran mezclar un poco de todas estas inquietudes.
dehavilland.co/nosotros

[3] Curador independiente y crítico, es fundador y curador de BAR International ResidencyProgram y miembro fundador de Radiobucket y Colectivo Azotea. Ha comisariado exposiciones, mesas redondas y conversaciones en arte, política y sociedad. A final de 2013 disfrutó de una residencia en La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo en Buenos Aires, Argentina. Prepara una exposición de Ignacio Uriarte en el MARCO Vigo para octubre de 2014. Escribe para revistas como A*Desk, Dardo magazine, Exit-Express, SOUTH Magazine y Kaleidoscope.
juancanela.com

[4] Compositor y artista sonoro. Estudia Piano, Teoría de la Música y Composición en los conservatorios de Madrid-Ferraz y Superior de Salamanca y Composición y Música Electroacústica en la Escuela Superior de Música de Friburgo, donde luego ocupa el cargo de Tutor del Estudio de Música Electrónica. Junto a su actividad como compositor, mantiene un trabajo intenso como divulgador, publicando regularmente artículos en varios medios e impartiendo cursos y conferencias sobre composición, estética, análisis y nuevos medios. Actualmente compagina su actividad creativa con la enseñanza en el CSKG (Madrid), como profesor de Composición y codirector del Máster en Composición Electroacústica y en el Aula de Música Experimental de la misma ciudad.
www.albertobernal.net

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
injuve

RESET

sala Amadís injuve

TALLER #2/4

¿En qué consiste el taller?

El taller se estructura en dos jornadas presenciales en las que están programadas actividades y dinámicas de grupo orientadas a favorecer un contexto de aprendizaje basado en la reflexión colectiva, el diálogo crítico y el intercambio de experiencias en torno a varios ejes temáticos relacionados con los nuevos formatos: expositivos, editoriales, digitales, de archivo y mapeado, de procesos.

El taller está dirigido a personas interesadas en el desarrollo creativo e intelectual de proyectos innovadores mediante una gestión horizontal del conocimiento. Se trata de fomentar la investigación, de dotar de herramientas de autogestión, de generar una actitud pro-activa y de potenciar la creatividad colectiva. De realizar una aproximación mediante casos prácticos a las artes visuales, las artes escénicas, la literatura y la música desde la práctica artística, el comisariado de proyectos y la edición off-line y on-line. Siempre focalizando el tratamiento formativo de las actividades en las necesidades reales de los participantes.

Los participantes son un grupo de 15 personas con intereses transversales centrados en conocer nuevas prácticas y fórmulas de trabajo en el ámbito creativo. El equipo de coordinación es el responsable de articular la metodología y los procedimientos de trabajo, en los que participan 4 especialistas, una editora de contenidos y una mediadora.

Público al que va dirigido el taller

El taller está dirigido a estudiantes y licenciados/graduados en bellas artes, diseño, historia del arte, historia, música, comunicación, arquitectura, etc. También a personas interesadas en la educación, la gestión cultural, la dinamización cultural, y en general a un público interesado en la creación contemporánea y nuevas manifestaciones artísticas.

Plazas

Las plazas para participar en el taller están limitadas a un máximo de 15 participantes, con el fin de poder optimizar la experiencia.

Es necesario presentar una carta de motivación y un breve currículum.

La asistencia y participación en el taller es gratuita.

Injuve, Instituto de la Juventud del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, emitirá un certificado oficial de formación a aquellas personas que cumplan con la asistencia total al taller.

Estructura taller

DÍA 1. Lunes 1 de diciembre

09.45 h Recepción

10.00 h Bienvenida

-Presentación equipo mediación

-Presentación editora

-Presentación metodología taller

10.30 h Presentación participantes (15 PAX x 4 minutos)

Dinámica: presentaciones orales individuales. ¿Qué eres? ¿Qué quieres ser?

11.30 h ¡ Team up ! (3 x 5 PAX)

Dinámica: selección de los grupos de trabajo según perfiles por equipo coordinación. Mural – Story, actividad en el muro INPUT entre mediación y grupo general

12.15 h Pausa café

12.30 h Profesor 1. DIEGO DEL POZO

Dinámica: Archivo y Mapeado (grupo general)

-Presentación 3 casos (grupo general)

-Análisis casos (3 grupos independientes)

-Activación-mediación casos (grupo general)

14.30 h Pausa almuerzo

16.00 h Profesor 2. ALBERTO BERNAL

Dinámica: Nuevos medios. Análisis (grupo general)

Formatos digitales. Licencias, distribución, co-producción

17.30 h Pausa café

17.45 h Profesor 3. DEHAVILLAND

Dinámica: Nuevos formatos editoriales. Contextos innovadores y “low-cost” (grupo general)

-Presentación 3 contextos (grupo general)

-Articulación contextos (3 grupos independientes)

-Postulación contextos (grupo general)

19.15 h Dixit editora (palabras clave)

19.30 h Fin de jornada 1

DÍA 2. Martes 18 de noviembre

10.00 h Reprise (breve resumen jornada anterior)

10.15 h Profesor 4. JUAN CANELA

Dinámica: Procesos artísticos, curatoriales y editoriales (grupo general)

- Asignación de roles: institución-productor-comisario-artista- público (grupo general)

-Trabajo en grupo (3 grupos independientes)

-Puesta en común de resultados (grupo general)

12.30 h Pausa Café

12.45 h Equipo Mediación. Nuevos formatos expositivos (grupo general)

Dinámica: Observatorio de proyectos

-Presentación de ejemplos de proyectos innovadores, transversales y horizontales (grupo general).

14.30 h Pausa Almuerzo

16.00 h Tu momento… ¡Exprésate!

Dinámica: Preparación por cada grupo de una presentación pública de las conclusiones relacionadas con su experiencia en el taller y su práctica habitual (Formato libre).

<<<<<<<<<<<< [Actividades abiertas al público]**>>>>>>>>>>>>**

17.00 h Presentación del trabajo en grupos

-3 grupos de 5 PAX / 20’ cada uno

18.00 h Pausa Café

18.15 h Jam Session

Dinámica: Discusión colectiva, moderada por equipo mediación sobre los temas tratados en el taller y las conclusiones aportadas por los grupos.

19.15 h Dixit editora (borrador editorial)

19.30 h Fin de taller