



**Yuri Tautiva** (Bogotá, 1984)

*Cuerpo Blando.*  
Investigación Corporal y Creativa.

Movilidad Artes Escénicas: residencia en Linz (Austria)

El proyecto *Cuerpo Blando* consiste en una exploración corporal y sonora sobre unos insumos previos de investigación que apuestan por profundizar en un laboratorio de investigación práctico en un espacio de residencia en Linz, Austria. La idea silencio-sonido, es planteada desde la observación que arroja el silencio como estado en un proceso de auto-observación de las acciones creativas producidas a partir de este lugar.

Cuando empecé a abordar la pregunta ¿cómo darle forma al silencio?, aparecieron algunos materiales y estos me llevaron a una serie de ideas: estado, sonido, voz. Conceptos muy generales pero a su vez informantes. Empecé a investigar y a probar con esto en un laboratorio que implicaba algunos medios tales como el video, la improvisación de mi voz y algunos movimientos. El silencio me ponía en un lugar poético y abstracto y en ocasiones inhabitable en el ruido y el tránsito de Madrid. El proceso de esta investigación me ponía en el lugar de lectura de esos materiales y solo con una aproximación de bosquejo pude intuir ese territorio silencio-sonido.

En esta investigación integro dos lugares de los cuales parto: el territorio silencio y el sonido. Ubico en el cuerpo el silencio, territorializo el cuerpo y su acción a partir de ese lugar. La acción de *Cuerpo Blando* propone un espacio expandido en el cual el cuerpo crea partituras de silencio y sonido. Se muestra a partir de atmósferas, de densidades plásticas y auditivas. *Cuerpo Blando* propone un estar y se proyecta sobre una presencia que dialoga con la materialidad del silencio. La quiere hacer visible.

Comparto mi visión y punto de vista en este punto del camino y de mi recorrido artístico y lo pongo en relación y dialogo de forma premeditada con el artista y docente Arnulfo Pardo Ravagli. Creo que esta mirada presente puede ser compartida, expuesta y puede servir para empezarme a partir del territorio silencio y para el empezar de otros, ya que ese movimiento que producimos es en relación al entorno y está conectado con un contexto global, ciudad, país, continente. Considero oportuno el hecho de abrir la práctica en un nuevo horizonte geográfico en el contexto ofrecido por Injuve apoyo a la creación 2014.

[yuritautiva@gmail.com](mailto:yuritautiva@gmail.com)