

investigación propositiva
propuesta de inves
tificación/acción colectiva
RENDER) Render
RENDER) Render
colectiva de acción

Quiela Nuc
Mar Reykjavik
Jara Rocha

Registro fotográfico de las acciones

Andrea Beade
Diseño gráfico
VenidaDevenida

Tipografía
Blocus (Martin Desinde)
Sporting Grotesque (Lucas Le Bihan)

Agradecimientos

Ona Bros, Elena Castro, Cristóbal Espinosa, Néstor García,
Rafael Guijarro, Luis Lechosa, Diego López, Vera Martín,
Jonás de Murias, Paula Noya, Jorge Suárez-Quiñones, Julián
Pacomio, el chico rubio, Ilán Serruya, Camila Simone y Daniel
Urrea, el de la camiseta de VAZVA.

El contenido visual de esta publicación está generado a
partir de material de archivo y/o material producido ex
profeso por Andrea Beade. En ambos casos, su uso ha sido
exclusivamente investigativo y sin ánimo de lucro alguno.

RENDER está licenciado bajo WTFPL (De What The Fuck
You Want To Public License), y por tanto como proyecto
pertenece al dominio público. + info: <http://www.wtfpl.net/>

Terminó de imprimirse en Madrid en noviembre de 2019,
justo antes del cambio de década.

Render

Proyecto de investigación

Primera Renderización: 23 de abril de 2019

Segunda Renderización: 23 de junio de 2019

Tercera Renderización y presentación: 4-6 noviembre de 2019

Directora General

Ruth Carrasco Ruiz

Directora de la División de Programas

Tania Minguela Álvaro

Jefa del Área de Creación

María de Prada López

Jefa del Servicio de Creación

Natalia del Río López

NIPO Papel

734-19-001-8

NIPO Línea

734-19-002-3

Depósito Legal

M-34317-2019

SALA AMADÍS

Calle José Ortega y Gasset 71

28006 Madrid

917827774

creacioninjuve@injuve.es

<http://www.injuve.es/creaciónjoven/>

colectiva de acción
investigación propositiva
propuesta de inves
Render
RENDER
Render
RENDER
Render

**RENDER
PRENDER
COMPRENDER**

se presenta como una arquitectura mutable mediante la que pensar, intervenir y acuerpar los valores estéticos, sociales y culturales derivados de la imagen digital en el postcapitalismo.

Este proyecto de

**RESIDENCIA
RESISTENCIA
RESILIENCIA
REMINISCENCIA
RESPONSABILIDAD
RASPOSIDAD
RUGOSIDAD
RESTITUCIÓN**

surge ante la necesidad de generar un corpus teórico práctico en torno al render como posibilidad y herramienta artístico-política en la creación de imágenes/presencias desde una perspectiva multidisciplinar, hispanohablante, interseccional, intergeneracional y no-lineal
**LIMINAL
LITORAL
LÍQUEN.**

Adoptando los preceptos funcionales del software de código abierto y la filosofía DIWO (Do It With Others ALLES

**OTHERWISE OTHERKIN /
Hazlo con otrxs OTHRA
A DESHORAS),** la

investigación, que se ha desarrollado a lo largo de 2019, se plantea como un proceso de pensamiento en el que la autoría y las taxonomías profesionales sobre las que se yerguen la mayoría de las propuestas comisariales (artista-investigadora-curadora-público) terminan por diluirse.

Durante

**DIAMANTE
DISTANTE
DECOMISANTE
DECLINANTE**

la residencia, el proceso se abrió de manera progresiva para que pudiese ser modificado y mejorado

**MOJADO
MACERADO**
por otros agentes más allá de la tríada
**TIRADA
TRAÍDA
TIRANA**
inicial.

LO QUE SE HABÍA DICHO

actualización

diferencia:

estotia

posible, ahora, antes

iteración

atribuible,

interacción

optimización, presencia \leftrightarrow eficiencia

explaining

slime,

mold,

appearance, permanencia

LO QUE SE DIO

una familia - unos hermanos



una especie de búsqueda de salida
- tiene que ver con el tiempo - volver a

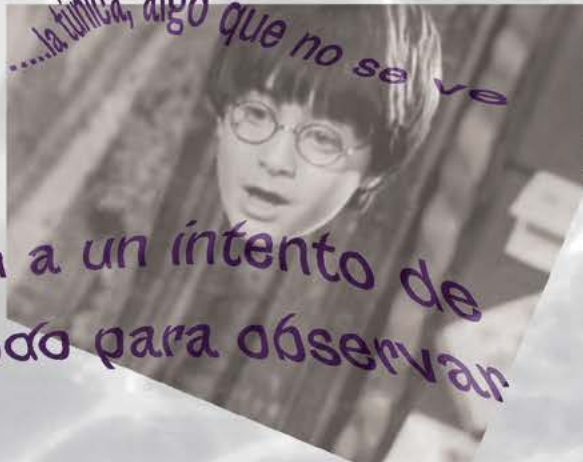
una comparación entre un proceso de
"recogida" ... - operación técnica

Intuición-confirmación. Cuando la intuición se confirma

una manera de imaginar cosas

la interfaz ... la tónica, algo que no se ve

una aproximación a un intento de estudio, un método para observar



verbalizar conceptos que flotan
algo que no entiendo y que quiero aprender
un mapa superficial



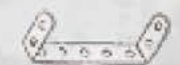
el resultado de un proceso que se pliega para repensarlo otra vez
la conciencia que se despliega y que toma cuerpo
a que nos recuerda



un poco feo, como girasoles
no saber que va a suceder, incertidumbre



sensación muy de mi casa
construcción de una casa en los Sims
en cálculo - jugar al Mapas

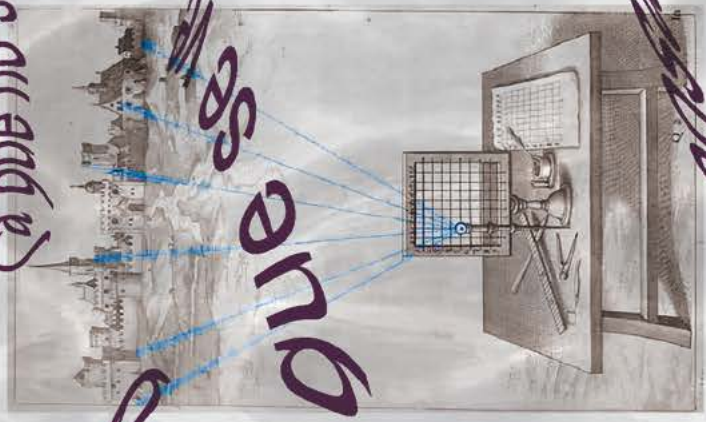


automática



LO QUE SE DIJO QUE NO ERA
La que no se

a la realidad



es
que



de

carece a mundos



A un plato de macarrones
es

resuños - volutarocentrismos, impresoras que imprimen fragancias

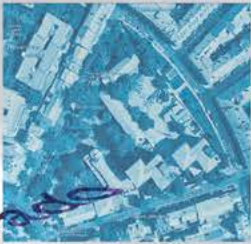


a maestros cuerpo

a lo inmediato

LO QUE DIRÍAMOS

El render es encontrarse con lo intencional e históricamente borrado. En su encuentro empieza todo



que somos los ancestros del futuro

La geopolítica es también o sobre todo un corte vertical en los estratos del aquí-ahora

Que necesitamos renderizaciones propias luminosas y creer que podemos ser futuro.

El render para quien lo trabaja

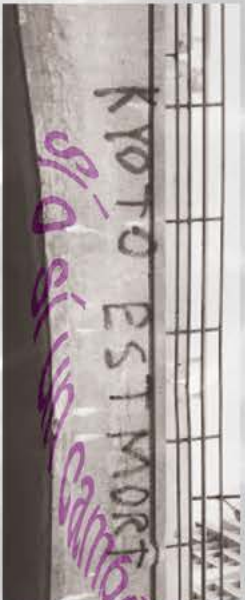


dar la voz a la voz

<https://www.youtube.com/watch?v=0vKCLJzbyIU>



no le desee un estado a nadie



de estado

<https://www.youtube.com/watch?v=W47FaJ6R00M>

una operación

que lo siguiente sería preguntarnos qué hay que no sea render, si todo es render nada es render una actitud

un juego de zero player



Enfocarse y poder



es molde pero como por fuerza



de fuerza



Políticas a escuela



de la figura y que la figura

de convertir en fondo para que se convierta en fondo y diferencial entre fondo y figura



cuando se trata de formas de control

paradigma de capar

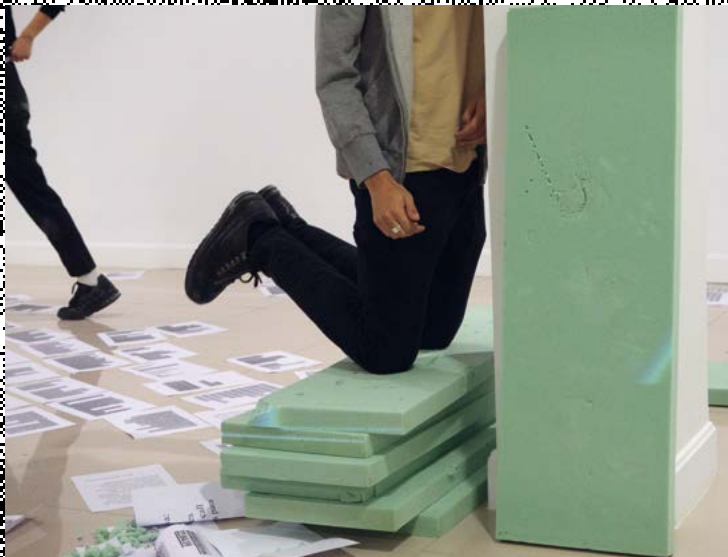


un módulo



el fondo es lo que viene siendo el perfil en la escuela de artes y oficios:

atravesada



...
According to QFT (Quantum Field Theory), hauntings are lively indeterminacies of time-being, materially constitutive of matter itself -indeed, of everything and nothing. Hauntings, then, are not mere rememberings of a past (assumed to be) left behind (in actuality) but rather the dynamism of ontological indeterminacy of time-being/being-time in its materiality.¹

La espuma fenólica o espuma floral pertenece a ese grupo de cosas, seres, sentimientos, que existen en el amplio espectro entre lo vivo y lo muerto. Se trata de un material situado, física y conceptualmente, en los bordes.

Utilizada desde mitad de siglo XX como soporte y método de hidratación en arreglos florales, es usual verla, sobre todo, en cementerios. Aquí, la mayoría de las tumbas tienen un pequeño macetero rectangular situado a los pies de la lápida, pegada a ella pero fuera de ella. Cuando no hay espuma, ni flores, se asemeja a un buzón, un portal a través del cual comunicarse con el cuerpo que yace justo ahí, o con su imagen. Al rellenar ese hueco con la espuma, el tiempo se difracta y todo (espaciotiempomateria) se rompe un poco. La resina con la que está fabricada absorbe grandes cantidades de agua rápidamente, sus celdas se llenan y se fusionan con los tejidos vasculares de los tallos recién cortados. Ambas, espuma y flor, comparten estructuras celulares casi idénticas. Sucede entonces la simbiosis entre la materia "inerte" que compone los bloques de espuma (poliuretano) y los botones florales, generando una otra cosa que sostiene la vida y muere a la vez.



Paralelo a esta fusión, tiene lugar un proceso de transferencia de imágenes entre la persona que coloca la espuma, la espuma y el cuerpo que yace. En la intimidad de la ofrenda y el cuidado, se mezclan recuerdos vívidos y/o narrados, olores, sonidos y palabras que dan forma a ese cuerpo y que al manipular la espuma se asocian de inmediato a ella también. Ahora la espuma es cristalización de la memoria.

Hay, por tanto, en este material muchos posibles latentes que lo alejan de lo "estéril" e "inerte", adjetivos con los que se ha descrito históricamente la espuma fenólica. Como todas las masas, esta espuma está atravesada por los discursos hegemónicos que escriben la ciencia y describen el mundo, su mundo. Una "realidad" en la que lo fantasmagórico, la memoria, lo que no se puede ver pero está siendo y la propia agencia de los cuerpos no tienen lugar. La espuma pasa de ser sostén a molde y cambia el verde forraje por un rosa pálido, el "color carne" del imaginario racista occidental, el mismo de ese lápiz Alpino que muchas guardábamos cariñosamente con un privilegio aún por revisar. En otro de sus usos normados, la espuma, esta vez rosa, sirve para la fabricación de plantillas ortopédicas.

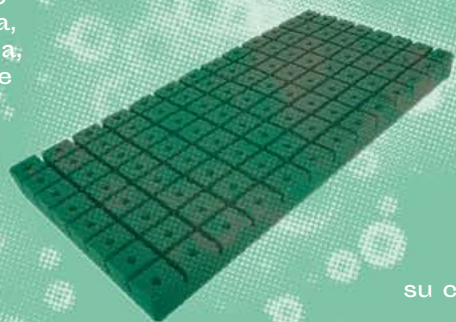


Los códigos están claros: verde-flor, rosa-pie, marrón-tierra.

Con la tierra agotada, quemada y contaminada debido a prácticas agrícolas industriales, la espuma, marrón, se emplea para el cultivo de plantas y hortalizas. Es “limpia, cómoda, aséptica, rápida, hipoalérgica y avanzada”. La espuma es el progreso. En los cultivos hidropónicos o sin suelo, la espuma-tierra permite producir más, más, más, en menos tiempo, mano de obra y espacio. Ahora las huertas son contenedores de transporte, almacenes y naves industriales. “Cultivating the future of food”. Pero, de nuevo, esta espuma no es inerte, en ella conviven los fantasmas de la dominación del capital sobre la tierra.

En sus celdas están todas las huertas de subsistencia expropiadas por feroces recalificaciones urbanísticas del suelo, todos los desplazamientos forzosos de población, las desapariciones, las extinciones, los desahucios.

La espuma es todos los daños. Se pisa, se corta, es atravesada, se perfora, se humedece.



Nunca es por sí misma. Pero en sus grietas, en el contacto con ella, su asepsia se desmonta y, como en todos los cuerpos, emerge su capacidad de renderización.

Pensar la espuma, lo otro matérico, de manera situada, nos salva. Entenderla como un repositorio, cambiar su forma, jugar con ella, darle otros nombres, otras imágenes, otros usos distintos de los que, desde el hacer científico y comercial se le otorgan, nos repara.



Cuando un bloque de espuma floral se rompe, el sonido de sus fibras puede generar una Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma (ASMR), es decir, un sentimiento de euforia, hormigueo y escalofrío.

Activa sinestesias auditivas táctiles y se convierte en tendencia. Para cambiar su código útil-cromático se le puede cubrir de purpurina, pintarla o quemarla.

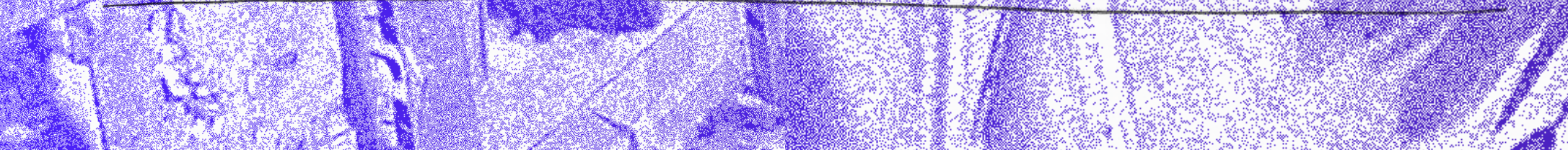
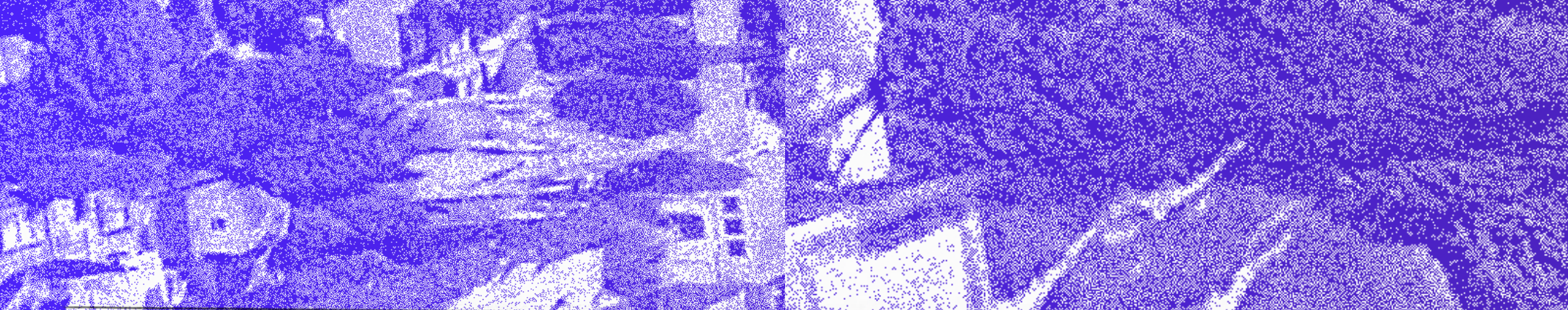
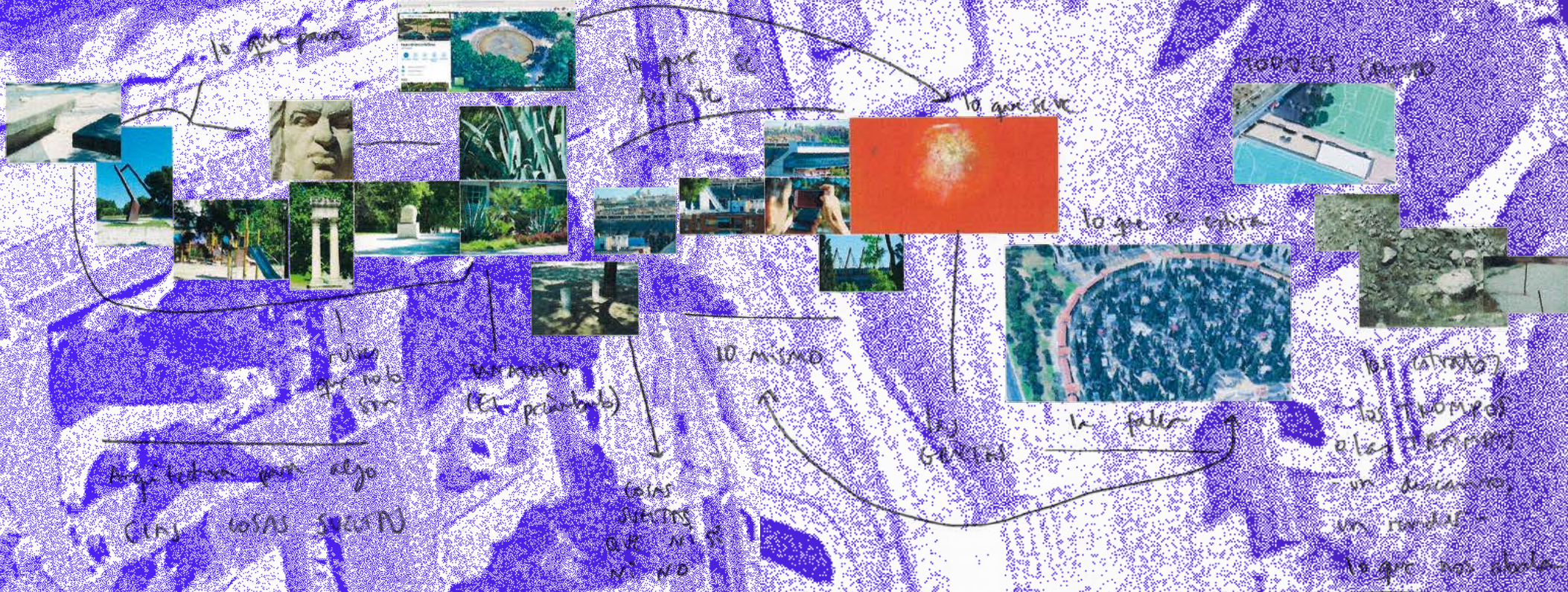
Un pedazo de espuma puede ser todas las imágenes y todas las personas; puede ser huella de pie, planta y de lo que no se ve pero fue y sigue siendo. La espuma rompe el tiempo, lo dilata, lo acelera y lo superpone al transferirle nuestra memoria y la del contexto en que se emplaza.

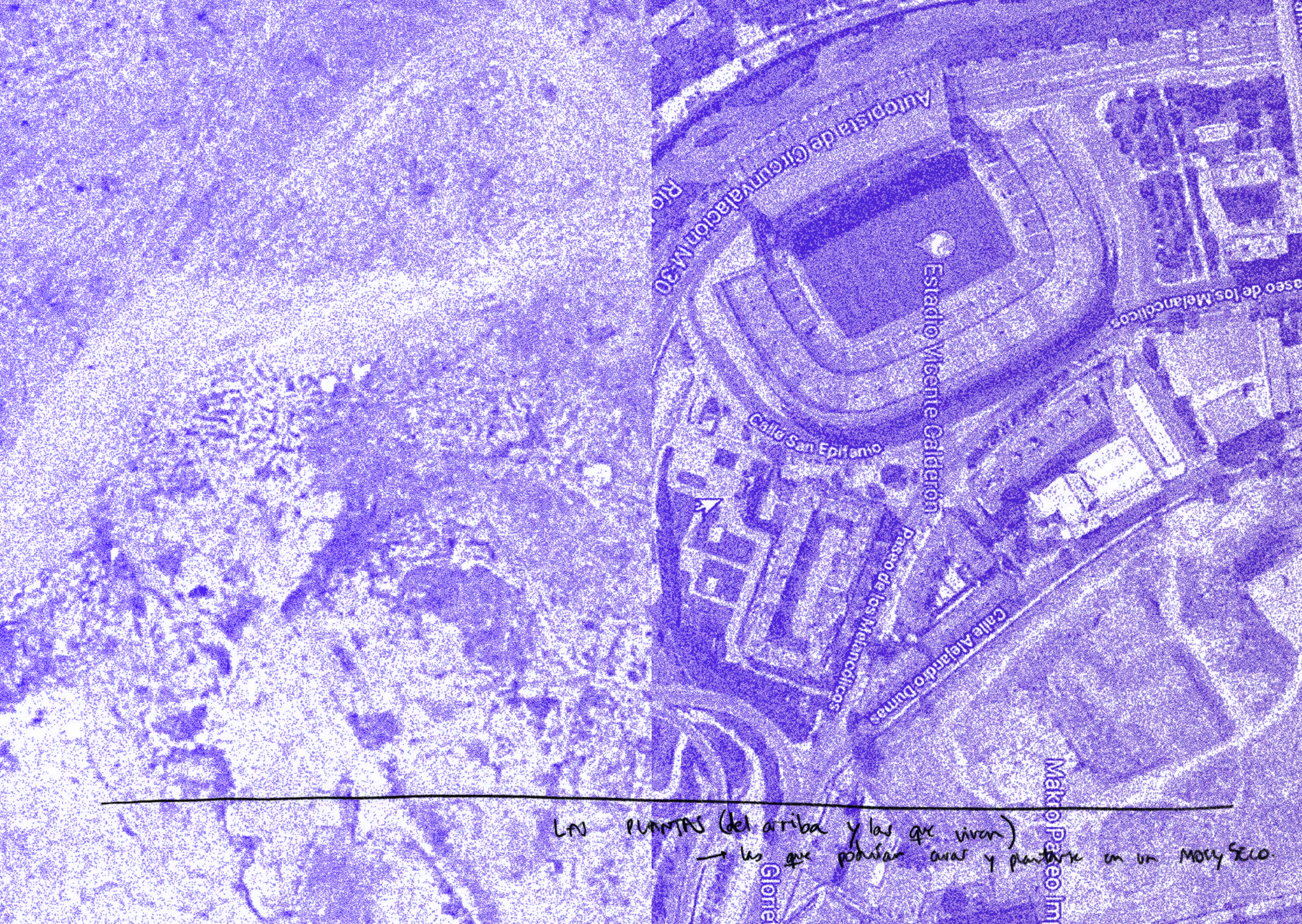
La espuma, como todo lo que alberga la capacidad de volverse sobre sí, es daño y reparación.

lo que sobrevive, lo que hay

los daños

lo posible





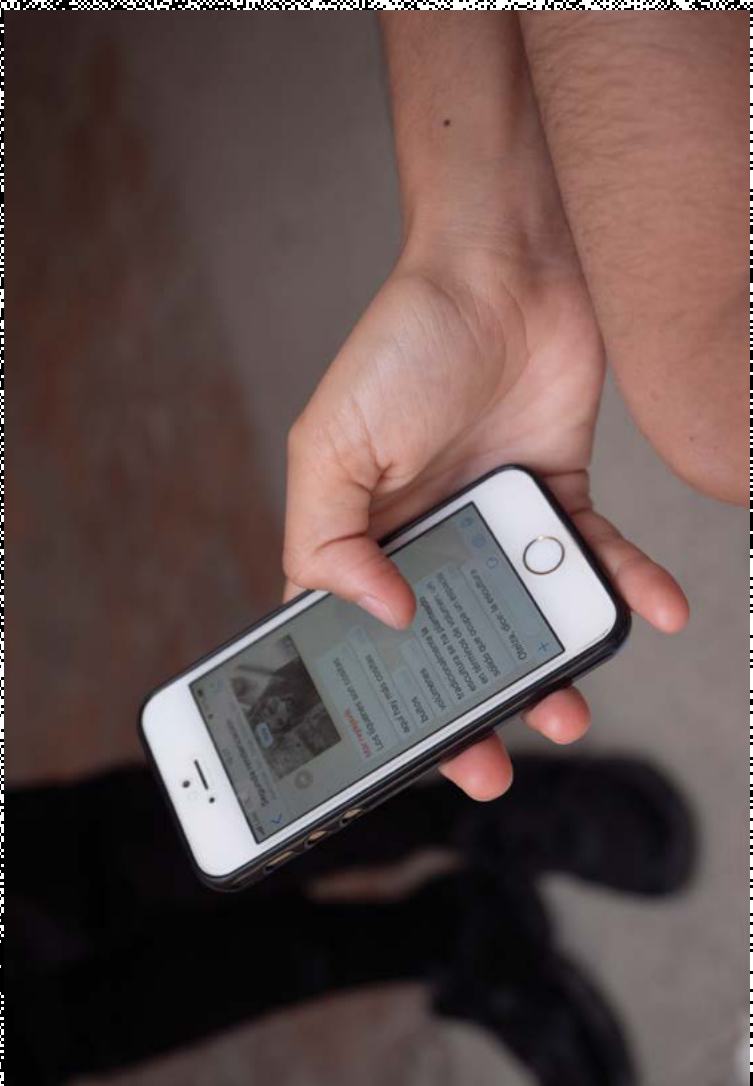
LAS PLUMAS (del arriba y las que viven)
→ las que pobusan avar y pautar en un MOSY SECO

La arena se desmorona
con el corte, caen los
relatos hegemónicos y
las grietas en la memoria
material hacen visible
lo errado, el daño, lo
no contado, los otros
cuerpos. El fallo y la falla.

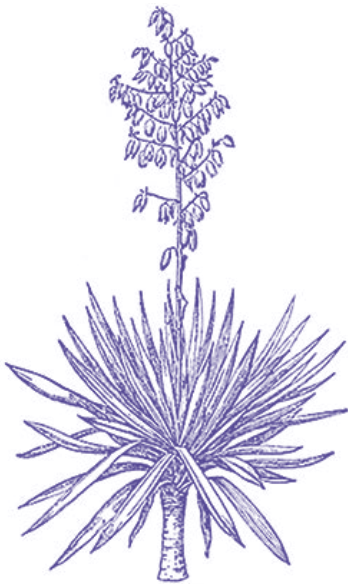
Un derrape en cenital,
un estrato en horizontal,
una vida no-lineal
acotada a un enclave
de pago. Economías del
entierro cerca de un
campo de. Es acaso un
rrender del dónde-aquí.

En esta segunda
renderización quisimos
rajarlo todo en un
trozo de mundo para
encontrar espacios de
lo posible. Y lo hicimos
en la víspera de San
Juan, durante esas horas
que permiten romper el
pasado y (re)generar una/
otra cosa, un/otro lugar.
Antes y/o después del
cuándo-ahora.

Desde lo alto del Cerro
de las Animas, al "otro
lado" del río, se obtiene
un ángulo desde el que
Arganzuela brilla tanto
como el sílex que hace
miles de años yacía en
sus tierras. Su topología
vista en conjunto y
con el sol de primera
hora de la mañana, se
asemeja a una de esas
masas de arena kinética,
tendencia en Instagram.
Una superficie pulida,
simétrica, suave e
inerte. Son muy pocos
los segundos en los que
se puede observar la
imperturbabilidad de la
arena. En vista satélite
son tendentes a ninguno.
Pero están los trompos
y las fuentes. Después,
aparece el cuchillo o
la navaja tornasolada
para descubrir lo
soterrado, esas formas
de colores que caen
como las lascas de la
cuarcita recién afilada
o que se expanden
como los líquenes sobre
las lápidas, porosos y
resistentes al paso del
tiempo, a sus capas: no
brilla sólo aquí-ahora.



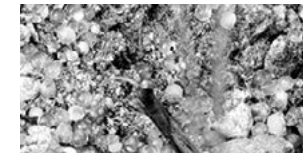
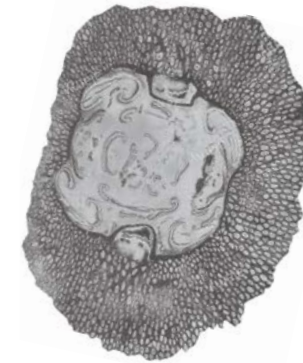
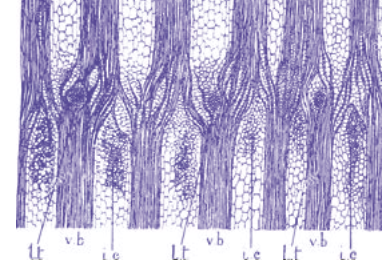
Acaso la experiencia más inmediata, la que se lleva a flor de piel en una experiencia de paseo cotidiana en la ciudad de Madrid, sea la de agradecer la sombra. La sombra de una yuca. En un jardín tranquilo y no tan frecuentado durante la mayor parte del año, la yuca crece lentamente en una suerte de equilibrio inestable transterritorial y pliega en el tiempo todos los daños para producir sencillamente eso: una experiencia de sombra para quien pase por ahí de camino a una sentida despedida, por ejemplo. Es una yuca en el jardín de entrada a un cementerio de Madrid. Ofrece sombra, pero acumula traumas. Todas las vidas vegetales y/o animales (no sólo humanas) que han absorbido esas raíces, cuántas son. Cuántas son las veces que fue nombrada como espécimen exótico en un momento de protocolonias. Luego cuántas veces se borró su potencial comunitario y cuántas se desatendió a su potencial nutritivo. En el pliegue del tiempo eso se acumula siempre, invariablemente, alinealmente, sin fin



ni finalidad. Sólo una raíz rugosa creciendo cerca del cementerio de San Isidro. Y luego un día no tan lejos de ahí se empezó a importar materia orgánica similar. *Matter matters*. La barrera de la exotización no fue traspasada, pero sí la del uso: ya no es botánica espectacularizante para mirar y en torno a la que pasear sino vegetal nutritivo que ofrecer a la mesa. Quién mira y quién come y cómo hace llegar los pliegues del tiempo a un espacio específico es responsable del mecanismo de exotización y de la reproducción de todos los traumas. Responsable no significa culpable. Responsable invoca a la capacidad de respuesta que todo agente tiene en sí, dadas las circunstancias. A pesar de las circunstancias. Y aquí ahora se trata de una yuca en un jardín. Qué dispositivo cultural de renderización de mundo es. La experiencia contenida de cierto equilibrio formal, de cierto extrañamiento material, de cierta deleitación semiótica.

Roquitas volcánicas que ya llevan años haciendo de bordillo. Esas rocas cuántos *megaanums* tienen. De qué profundidades podrían hablarnos y con qué materia viva se compusieron en una fusión subterránea en algún estrato de qué aleación carbónica. Para renderizarse en el bordillito de un jardín poco frecuentado en torno a una yuca; ensamblajes coloniales mundanos del aquí-ahora. Ofreciendo placer para quien pase por ahí a despedirse o a meditar.

Piensa, siente, atiende: qué trae el aceite de pericó consigo cuando en el solsticio de verano asume un ciclo más de protagonismo (hasta el año que viene, si invariablemente hay un año que venga). Un saber acumulado que podría despegarse de las prácticas en caso de seguir la lógica de borramiento de los saberes locales, específicos, semiótico-materiales. Un olvidamiento en curso que reclama un trabajo de renderización o actualización o acentuación de algunos rasgos, usos y modos de



una sustancia tan específica como la esencia de hipérico. Póntela en las heridas cuando llegue San Juan, nos dijo. San Juan como enclave sociotécnico de medida del tiempo según el calendario gregoriano, obvio. O no tan obvio, pero aún: ese San Juan, su momento. La noche más corta. En el punto de inflexión cósmico, aplica un puntito esencial. Para sanar algo, lo que sea. Las imposiciones judeocristianas, puede ser. O el aplastamiento patriarcocolonial de la diversidad, ojalá. Para tocar, pasar ese tiempo en sanación o al menos en voluntad de sanación. En respeto por la memoria, la posibilidad de reparación, la atención al daño y la conexión a escalas micro, meso y macro simultáneamente. Qué sencillo y qué ajeno a veces. Estas veces. Últimamente. Se hizo ajeno el juntarse a sanarse. Se borró eso, se hizo ajeno. Renderizarlo es un modo acaso de atender a la capacidad de respuesta ante el borrado de esa sociotécnica en la que nos va la vida, sencillamente.

Quienes hayáis seguido el recorrido de la circunferencia que recoge a todos los panteones, yendo por la derecha, como a mitad de la circunferencia, puede que os hayáis encontrado la tumba de Consuelo Vello Cano, también conocida como “La Fornarina”. Consuelo era una cupletista de finales del siglo XIX - principios del XX. Era hija de un guardia civil y de Benita Cano Rodríguez, lavandera en las orillas del Manzanares. Desde el siglo XVI y hasta 1926, llegó a haber hasta 5000 lavanderas trabajando y viviendo en las orillas del Manzanares. Muchas de ellas venían de los asentamientos chabolistas “Las Injurias” y “Cambronerías”. Colocaban sus tenderetes entre los Puentes de Toledo y Segovia. Lo que utilizaban para lavar la ropa de enfermos, principalmente, era una lejía natural hecha con cenizas de maderas y papel. Cuanto más dura la madera, más blanqueante la ceniza. En el 26 se acaba con este oficio debido a la canalización del río. Pero hasta finales de los años ochenta siguen bajando a lavar mujeres de las proximidades. Os mando ahora un tutorial de como se hace esta lejía casera.

<https://www.youtube.com/watch?v=ROOCvEnN800>

Transcripción de nota de voz enviada por Quiela al grupo de whatsapp “Segunda renderización”. Domingo 23 de junio de 2019

"¡Tontísimo. No soy nada tonto. Usted es un gran tonto y un malo. No lo soy en absoluto. Si que lo es. Entonces yo a usted le estropeaba su jardín."

Alguien nos dice que una escultura es la negación de las otras posibles esculturas. Que lo que ocupa un cuerpo no puede ocupar lo otro. Si hay un poco, hay menos que si no hay nada. Pasa lo mismo con el lenguaje: con estas palabras. Dicen de un modo, y no de otros.

Nosotras "habemos"; Somos amalgamas situadas y en movimiento. Nos es simple, que no fácil, ser y de repente somos Las Rendir. Nos alisamos para esto. Las render aquí- ahora-así.

El mote es una palabra que nos pone en el mundo por medio del símil, del residuo, de la disolución. Supongamos que algún día lo aprendimos. Y que algún día aprendimos a suponer.

El insulto es escupitajo y saliva a la vez, golpe y configuración. Ocupación del canal de emisión y del de recepción. El que lo da (porque se da) esculpe y quien recibe se modela en función, se pone a imaginarse de sí ese diseño y toma el riesgo de actuarlo desde la distancia y el no. El no que sucede ocupa el lugar de tantos posibles sites. Se instala y aprende de su dimensión la capacidad de expandirse.

Funcionaría así: cuerpo-palabra-imagen- cuando. Y pues es acción, acuérpa. Opera como una parte que herida, entre la cosa y la cosa, entre la persona y la posibilidad, y es en ese proceso de reconocimiento que se produce un volumen, un pareoerse, una invitación cruda a reconocerse otro. Una ocupación específica del espacio. A ser otra vez mientras se sigue siendo. A la vez. ¿Cómo sería un mote voluminoso?

se doble sentido de la tercera dimensión (la profundidad) es la

verdad de una transformación. Lo que ocurre es un cambio de estado que trae consigo el regalo de la metáfora: cuando una atiende a esa nueva forma (su nueva forma), inevitablemente aprende algo sobre la poesía: que no aplica sólo la capa de sentido que quedó en la superficie. Que hay reversos.

Esto es un render. Una oportunidad que tiene que ver con la imagen o quizás con su eventualidad. Una ocupación específica en el tiempo. La ateción del no primero y del luego sí (negación y responsabilidad), en cualquier caso, emancipa. Nos enseña que podemos ser palabra, cuerpo y volumen; que las cosas, los volúmenes, tienen y tendrán sentido.

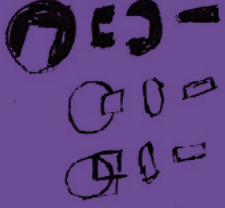
Sentidos. Nos valida a ser otra imagen con un mismo cerco, es decir, imaginar. Hacer presencias con lo que hay. Ocupar lo que quedaba, con esta otra espesura. Una dice: tonta. Otra dice: tú más. Se abren todo una tonta no puede ocuparlo la otra. Y sin embargo ancha es Castilla.

Saberse insultada, situada, golpeada por el apéndice del lenguaje es estar volviéndose. Rendirizar es un poco volverse. Y volver, parece de antes pero es de después. Una está regresando al futuro. Volviendo a ser en una negociación de tiempos futuro-presente. Somos los ancestros del porvenir. Ocupamos este espesor así, mira.

Pero no hay un feo y un marica. Una bollera y una zorra. El insulto nos cuenta algo sobre pertenecen, sobre otras corporaciones probables - a veces geográficas o políticas pero también formales -. Sobre otro orden posible. El lenguaje se ocupa de sistematizar y se puede ocupar, okupar. Toma la lengua, vaya. Esto sucede también en otras formas materiales. O más bien: esto sucede en todas las capas de lo inmediato por venir, y lo no. ¿Hay alguien que le haya preguntado a las cosas si quieren ser Escultura? ¿Estamos atendiendo sólo a las formas que se parecen? ¿A las que se co- pertenecen? Cuando esto se parece a lo otro, ¿lo es un poco? Pensemos en una malla para el mundo y toquemos los bultos a todas las escalas. Decir aprieta un poco. Es posible la poesía. Es un cambio la poesía. De eje, de dimensión, de intensidad. Ensancha los posibles la poesía.

hay una señora en la residencia de mi abuela que tiene una silla de ruedas muy grande y le llaman la tráiler.

La plenitud del SER
para proteger de su finitud temporal y por lo a su estado
matrices dentro
matriz fuera
+ 1 que
de Vicio que como para los
copia a otros del mundo



CADA VECIA

vacío
mucha intensidad
espiritual

Hay un boom formativo que abarca todas las disciplinas artísticas, pero en ninguna de estas escuelas se enseña a lidiar con el estrés, la frustración o el ego. Es una médica en los servicios de urgencias de tu ambulatorio más cercano quien le pone nombre a eso que no te deja respirar, a la presión en la caja torácica, las migrañas y la bola que taponan la tráquea. Juicio diagnóstico: "sensación disneica que impresiona de crisis angustia" o, también, "cuadro de ansiedad". Entonces, llega la vergüenza y el procesar que lo que te ha ahogado es aquello que más te gusta, para lo que llevas estudiando y trabajando años.

En la profesión artística, lo render tiene más que ver con la capacidad de negación que con lo posible. Solamente el no abre la posibilidad de superar lo adverso y recuperarse física y emocionalmente del trauma. Pero para ello, para decir que no, primero hay que deconstruir el oficio, despojarle su halo bohemio, ubicarlo en cuestiones de clase y, sobre todo, identificar sus dinámicas como una manifestación más del turbocapitalismo y sus consecuencias. Es en este análisis del sistema arte y del yo artista donde comienza el cambio y la cura.

Urge, primero, renderizar el daño derivado de las condiciones materiales en las que se desarrolla nuestra práctica. Y creemos que dicha transformación únicamente es factible desde la toma de consciencia colectiva.

Necesitamos compartir el dolor como mecanismo de defensa ante la precariedad a la que nos someten las instituciones, sin miedo a que expresar este malestar nos haga parecer indefensxs o histéricxs. De nada nos sirve el capital cultural si no nos pagan nuestro trabajo, si no se respetan nuestros tiempos y decisiones, si no podemos decir que no sin miedo a represalias. Es una cuestión de supervivencia.

try to not apologize for not being always available.

En ese compartir la culpa desaparece. Puede que los mareos, las taquicardias o esa garrapata que "atenaza el corazón"¹ tarden más en irse, puede que se cronifiquen y transformen en una nueva condición con la que aprender a convivir. El daño ya está hecho, pero sus reparaciones se presentan como un sinfín de posibilidades que investigar en comunidad. Porque luchar contra eso que hace que los huesos nos duelan, que sintamos hormigueos en las extremidades, dolores detrás de los ojos, llanto y cansancio extremo; en definitiva, aprender a vivir con lo que nos enferma, no se trata de una labor individual sino de una responsabilidad colectiva. Renderizar el malestar consiste, en parte, en externalizar lo psicósomático y transformarlo en palabras y contactos, en experiencias que se apoyan y en ese acompañarse se empoderan.

[1] Marta Sanz, "Clavícula". Barcelona, Anagrama 2017.

NOTA INFORMATIVA

Se le remite el presente escrito informativo como beneficiario de las Ayudas del Instituto de la Juventud para la Creación Joven, año 2018/2019, concedidas mediante Resolución de 19 de noviembre de 2018, de conformidad con lo previsto en la Resolución de 5 de junio de 2018, del Instituto de la Juventud, por la que se convocan las Ayudas Injuve para la Creación Joven año 2018/2019.

Creación Joven año 2018/2019.

Conforme a lo establecido en las bases reguladoras de estas subvenciones (Orden IGD/3723/2008, de 10 de diciembre, por la que se aprueban las bases reguladoras para la concesión de subvenciones, premios, ayudas y becas por el Ministerio de Igualdad y sus organismos públicos adscritos), las ayudas se concedieron de acuerdo con los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad, no discriminación y mediante el procedimiento de concurrencia competitiva. La cuantía concedida a los proyectos de producción de obra y de movilidad de obra o creadores fue de 3.500€ y para los proyectos de emprendimiento para la creación emergente y Sala Amadís fue de 7.000€, con independencia del coste total estimado del proyecto a desarrollar. El importe de estas Ayudas debe suponer, en todo caso, al menos el 25% del total del coste previsto del

proyecto y en la propia convocatoria se establece que, en los casos en que fuera procedente, se aplicará la retención de IRPF correspondiente. Resulta la convocatoria mediante Resolución de 19 de noviembre de 2018, del Instituto de la Juventud, por la que se conceden las Ayudas Injuve para la Creación Joven año 2018/2019, desde este momento se ha advertido que al efectuar el pago, no se ha realizado a los beneficiarios la

retención del 15% del IRPF.

Como beneficiario de las ayudas subvencionadas anteriormente, se le notifica esta situación para que, en caso de estar obligado a realizar la Declaración de la Renta de Personas Físicas en el ejercicio en el que fue beneficiario de la subvención, deberá incluir las cuantías en bruto recibidas por el Injuve, según lo establecido en la Ley 35/2006, de 28 de noviembre, del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y de modificación parcial de las leyes de los Impuestos sobre Sociedades, sobre la Renta de no Residentes y sobre el Patrimonio y el Real Decreto 439/2007, de 30 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento del Impuesto sobre Pensiones, aprobado por Real Decreto 304/2004, de 20 de febrero.

sobre la Renta de las Personas Físicas y se modifica el Reglamento de Planes y Fondos de Pensiones, aprobado por Real Decreto 304/2004, de 20 de febrero.

sobre la Renta de las Personas Físicas y se modifica el Reglamento de Planes y Fondos de Pensiones, aprobado por Real Decreto 304/2004, de 20 de febrero.

sobre la Renta de las Personas Físicas y se modifica el Reglamento de Planes y Fondos de Pensiones, aprobado por Real Decreto 304/2004, de 20 de febrero.

Para gozar estos cuerpos
necesitamos el render

trabaja
el render para quien lo

el

nos va yendo la vida en

que es renderizable

técnicamente limitado

el poder reside en las
infraestructuras que

mundana

de manera situada, y

una atención a lo render

No way

Arquitectas, Ingenierxs,

Estudio sólo para

Es una zona de

Es una práctica
culturales acentuada en
el tecnocapitalismo
patriarcolonial y sus
formas de innovación
Totalitaria

también

hipercomputacional
✓ turbodigital, pero

no sólo

Porque renderizar es un
poco volverse

to render parte de
atender a cómo el
mundo inmediato está
compuesto material y
semiótica mente

Quíela Nue

Mar Reykjavík

Jara Rocha

Registro fotográfico de las acciones

Andrea Beade

Diseño gráfico

VendidaDevenida

Tipografía

Blocus (Martín Desinde)

Sporting Grotesque (Lucas Le Bihan)

Agradecimientos

Ona Bros, Elena Castro, Cristóbal Espinosa, Néstor García,

Rafael Gujarró, Luis Lechosa, Diego López, Vera Martín,

Jonas de Murrías, Paula Noya, Jorge Suárez-Quiriones, Julián

Pacomio, el chico rubio, Ilán Serruys, Camilla Simone y Daniel

Urrea, el de la camiseta de VAZVA.

El contenido visual de esta publicación está generado a

partir de material de archivo y/o material producido ex

profeso por Andrea Beade. En ambos casos, su uso ha sido

exclusivamente investigativo y sin ánimo de lucro alguno.

RENDER está licenciado bajo WTFPL (De What The Fuck

You Want To Public License), y por tanto como proyecto

pertenece al dominio público. + info: <http://www.wtfpl.net/>

Terminó de imprimirse en Madrid en noviembre de 2019,

justo antes del cambio de década.

Render

Proyecto de investigación

Primera Renderización: 23 de abril de 2019

Segunda Renderización: 23 de junio de 2019

Tercera Renderización y presentación: 4-6 noviembre de 2019

Directora General

Ruth Carrasco Ruiz

Directora de la División de Programas

Tania Minguela Alvaro

Jefa del Área de Creación

María de Prada López

Jefa del Servicio de Creación

Natalia del Río López

NIPO Papel

734-19-001-8

NIPO Línea

734-19-002-3

Depósito Legal

M-34317-2019

SALA AMADIS

Calle José Ortega y Gasset 71

28006 Madrid

91782774

creacion@render.es

<http://www.render.es/creacion>

acción investigativa

Render

RENDER) 3

de por proposición colectiva

investigación/colec

tivización de proposición activa

investigación/colec
tivización de proposición activa
acción investigativa
de/por proposición colectiva

RENDER) Render
Render) RENDER)