



**AYUDAS INJUVE**

**PARA LA  
CREACIÓN JOVEN**

**2020**

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020





## RAÍCES AÉREAS



Checho Tamayo (Medellín, Colombia, 1994)  
Camila Vecco (Lima, Perú, 1994)



**E-mail:**

raicesaareas@gmail.com

**Instagram:** @raices\_aareas

**Youtube:** @raicesaéreas

**Blog:** <https://raicesaareas.tumblr.com/>

**Facebook:**

@RaicesAereasColectivo

## ● ARCHIVO ONÍRICO OSCILANTE

Imagen proyecto realizada por NUBE



La persona soñante narra en presente su sueño pasado acerca de un posible futuro. Mientras que otra, escucha en presente este sueño pasado que no siendo suyo, le pertenece.

**“Archivo Onírico Oscilante”** es un proyecto que investiga en torno a la identidad inconsciente. Investigación que se realiza principalmente, mediante la recopilación de experiencias oníricas de personas alrededor del globo, la producción de piezas sonoras de arte comunitario con estos relatos y la creación de nuevas propuestas a partir de este archivo de sueños.

Entendemos este proyecto como un gesto utópico que a través de la convergencia de prácticas artísticas y una visión decolonial, abogue por una

crítica a la manera en que se ha registrado y puesto en valor “lo histórico”. Poniendo así en evidencia, la importancia que esta arbitrariedad discursiva de la historia ha tenido en las formas de ejercer y prolongar el poder de algunos sobre otros. Un gesto imposible pero necesario que proponga, desde la libertad que ofrece la investigación artística, nuevos modelos de registro, más consecuentes con la diversa e incapturable realidad en la que habitamos.

Tomamos al acto de soñar como un símbolo irracional y latente de nuestro presente. Creemos en los sueños como evidencia de nuestra indisciffrable intimidad. Vemos en ellos el borroso paisaje de nuestras irrepresentables identidades.



## ALEJANDRÍA



Madrid, 1990



Imagen de Santiago Pérez Noel

Web:

[www.alejandriacinque.bigcartel.com](http://www.alejandriacinque.bigcartel.com)



## CRUISING



ALEJANDRÍA es un viaje creativo a una arquitectura de proyectos ideados por el artista multidisciplinar Alejandro Cinque. Trabaja desde un terreno neutro, no-binario, nocturno, donde la performatividad fluye entre géneros, donde la creatividad se apodera no sólo de la obra, sino también del cuerpo del artista, cuando todo está sin definir, cuando todo está por soñar. Como cuando Alejandro Magno soñó con la ciudad de Alejandría, una utopía de civilización que le dio fuerzas para continuar su campaña. ALEJANDRÍA quiere ser ese sueño, ese posible por construir basado en una ensoñación en las que los límites se ven borrosos, un juego de luces y sombras que bailan en una ambigüedad que permite la libre interpretación de uno mismo. Así nació la compañía Lighthouse of Alejandría, donde la práctica escénica se desarrolla de una forma fluida y experimental donde los límites formales no están definidos. De este manifiesto brotan la Trilogía de la Noche compuesta por las performance AFTER, CRUISING y K-HOLE, estrenadas en ciudades como Madrid (Teatro Pradillo), Manchester (HOMO), Montevideo (INAE),

Ciudad de México (Museo del Chopo) y Valencia (TEM). Las piezas desvelan tres universos que narran, a modo de capítulos, el pasado, presente y futuro de la subjetividad queer. El primer capítulo titulado AFTER plantea la nocturnidad de la escena club como el escenario de acción de las sexualidades disidentes donde el techno, la droga y el baile son los mecanismos de interacción sexual. El segundo capítulo, **"CRUISING"** es una ceremonia litúrgica en la que se rescatan divinidades profanas asociadas al placer y el deseo. La última de las performances, K-HOLE, nos invita a realizar un viaje a una Laguna de las Sirenas de Nunca Jamás devastada por la acción del ser humano y su despreocupación por los ecosistemas naturales. El proyecto se plantea como una producción multidisciplinar en la que la música, moda, escenografía y poesía se mezclan para generar un grito visual de sirenas gender-free-post-apocalípticas-mutantes hacia un presente inconsciente de la situación de alarma en la que nos encontramos y el poco tiempo que tenemos para revertir el daño realizado en el planeta.



**CRISTINA RODRÍGUEZ CEJAS**  
Madrid, 1995



**Teléfono:** 686498153  
**Web:** <https://crisrcejas.wixsite.com/cristinacejas>  
**E-mail:** [crisrcejas@gmail.com](mailto:crisrcejas@gmail.com)  
instagram: @cris.rcejass



## TORRE DE BABEL



“*Torre de Babel*” es un laboratorio de investigación que pretende evidenciar y cuestionar estrategias opresoras del contexto social en el que se realiza. El resultado, una conferencia performativa construida a través de un collage colectivo y multidisciplinar. Surge como respuesta performativa a la obra “Palabras ajenas” del artista argentino León Ferrari. Con motivo del 100 aniversario de su nacimiento Torre de Babel es invitada a realizarse en el CCK (Buenos Aires). El objetivo es generar un espacio de pensamiento, convivencia y creación. A través de una convocatoria pública, se conforma un grupo heterogéneo (activistas, artistas, integrantes de colectivos ciudadanos).

La multiplicidad de lenguas y lenguajes no son un obstáculo, sino una riqueza. Por ello, para construirla nos servimos del concepto de no autoría o autoría expandida y necesariamente el proceso de creación es un laboratorio. ¿Se puede hacer arte colectivamente gracias a la mediación de un dispositivo? Torre de Babel fue una respuesta a esta idea y a cómo actualizar el diálogo con las “guerras del presente”. El rol de Cristina Cejas es el de coordinadora y facilitadora del método “babélico” tras su experiencia construyendo la torre. Esta ya ha viajado a MNCARS (Madrid), C. Párraga (Murcia) y Museo universitario del Chopo (México)



**JÚLIA RÚBIES SUBIRÓS**  
Barcelona, 1996



Imagen de Marina Cabezas

**Web:**  
<https://jurusu.cargo.site/>  
<https://www.workspacebrussels.be/en/projects/cascade>  
**E-mail:** juliarubiessubiros@gmail.com

## CASCADAS



Imagen de Quim Bigas



Imagen de Marina Cabezas

“**Cascadas**” es un proyecto audiovisual que documentará cómo lxs artistas de las artes escénicas alternativas han trabajado, resistido y formado una comunidad artística en Barcelona/ Catalunya/ España en los últimos 20 años. A través de entrevistas con 6 artistas, analizaremos la evolución de las condiciones laborales del sector durante este período y las estrategias que han forjado para poder continuar trabajando. Durante el proceso me adentraré en su trabajo artístico de forma práctica e investigaré cómo los modos de producción han afectado las posibilidades de crear y el tipo de

contenido que han creado. Compartiré las prácticas de lxs artistas entrevistados con 6 artistas de la generación joven para ofrecer la posibilidad de fortalecer un vínculo intergeneracional. Mi objetivo con este documental audiovisual es visibilizar aquella generación de artistas independientes que construyeron y se organizaron antes de que llegáramos, entender su lucha (ya que la estamos heredando), y transmitir esta información a cuerpos jóvenes para que esto nos pueda inspirar de cara a organizarnos hacia el futuro.



**MIGUEL BALLARÍN**  
Madrid, 1993



Imagen de Paola Laborda

hmiguel.ballarin.info@gmail.com  
@riusforza

## INVENTARIO



**"Inventario"**, como relación detallada de los bienes muebles, plantea un trabajo de caracterización no dramática acerca de la multicorporalidad, partiendo de una investigación auto-bio-coreo-gráfica basada en técnicas pautadas de composición e improvisación; supone una propuesta de estudio coreológico sobre la semiótica propia del movimiento no-gestual, la operación crítica con el entorno afectivo y el uso técnico del cuerpo personal como estrategia de creación feliz y compartida de conocimiento(s).

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020

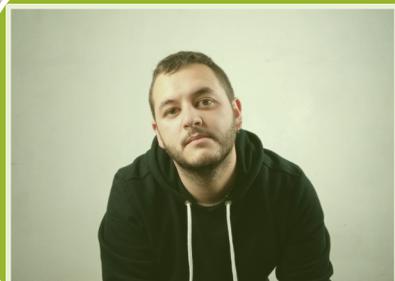
AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020





**ABEL JARAMILLO**

Medina de las Torres, Badajoz, 1996



**Web:** [abeljaramillo.es](http://abeljaramillo.es)

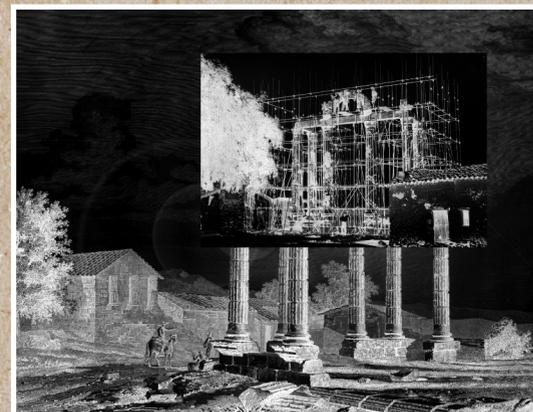
**Mail:**

[abel.jaramillo.arevalo@gmail.com](mailto:abel.jaramillo.arevalo@gmail.com)

**Instagram:** @abeljaramillo



**HEREDAR LA RUINA**



**“Heredar la ruina”** trata de poner en relación diferentes emplazamientos que son paisajes invisibles, restos presentes y ruinas futuras. Lugares que fueron promesa de grandes cambios estructurales en la economía y la industria en Extremadura, que fueron espacios habitados a lo largo de diferentes momentos de la historia, relatos en pausa, paisajes que pesan, lugares que ocultan otros lugares, fantasmas compartidos.

El proyecto se plantea como un archivo otro de historias vinculadas con diferentes edificaciones y momentos que van generando capas de conflictos y

tensiones entre cuerpos y lugares a través de cuestiones que atraviesan la economía, el impacto medioambiental, el trabajo y la memoria. De esta forma, se traza una narración que deambula entre el ensayo de ficción y el documental experimental, desbordándose hacia otros formatos y vías de trabajo desde la premisa de tocar las historias, pensar la ruina como herencia, como paisaje y circunstancia, abordar la memoria que heredamos y cargamos en la espalda, las ruinas que ocupan espacio en nuestros bolsillos. Soplar. Soplar la ceniza y palpar las brasas.



**Clàudia Elies** (Barcelona, 1990)  
Blanca del Río (Sevilla, 1988)



**Instagram:** @fase.xyz  
**Emails:** celiesoliveras@gmail.com  
blancadelrio88@gmail.com



## UN ENTORNO PROMETEDOR



**“Un entorno prometedor”** es un proyecto comisarial de Blanca del Río y Clàudia Elies que indaga sobre la capacidad de imaginar otros entornos cercanos posibles. El proyecto pone en relación y reúne artistas residentes de FASE (Hospitalet de Llobregat) y ART LACUNA (Londres). Ambos son espacios para las prácticas artísticas emergentes, que cuenta con talleres para artistas y con una sala para presentación de proyectos.



**Federico Pozuelo**  
(Madrid, 1992)



[www.federicopozuelo.com](http://www.federicopozuelo.com)  
[f.pozuelo11@gmail.com](mailto:f.pozuelo11@gmail.com)  
[@federico\\_pozuelo](https://www.instagram.com/federico_pozuelo)

**PROGRAMA DE RESIDENCIA  
CRIPTA 747 en Turín**



El proyecto que se desarrollará durante el programa de residencia Cripta 747 (Turín), indaga sobre las nociones de archivos autogestionados generados durante los años de plomo en Italia, explorando a través del video y la instalación diversas poéticas que resuenan con el presente.



● **Marius Ionut Scarlat**  
(Rumanía, 1993)



**Web:** <https://mariusionutscarlat.com>  
**Teléfono:** 666 097 707  
**Instagram:** @mariusionut25

● **YOUTH WITHOUT AGE AND LIFE WITHOUT DEATH**



En Rumania, a lo largo del año, se realizan varios festejos y rituales alrededor de la muerte. **“Youth Without Age and Life Without Death”** es una propuesta artística que parte de un cuento rumano que habla sobre la condición humana y la libertad que tenemos cuando nacemos y, sin embargo, no somos libres de elegir la vida misma. Me gustaría tomar este cuento como punto de partida para hablar sobre la relación que tienen muchas personas de Rumanía con la muerte, a través de la religión.



● **Patxi Burillo Nuin**  
(Pamplona, 1990)



[pburillonuin@gmail.com](mailto:pburillonuin@gmail.com)

● **PARA NOSOTROS EL  
DOLOR ES TIERNO**



En la provincia de Soria, en mitad de un paisaje árido y seco se yergue como un oasis la ermita mozárabe de San Baudelio. Edificada en torno al siglo X y morada en su tiempo de un ermitaño, dispone de una planta cuadrada con un pilar central que expande sus brazos como una palmera.

En Madrid, en mitad del Museo del Prado, existe una sala que alberga las pinturas que fueron arrancadas de San Baudelio de Berlanga. Edificada a finales de sXX y visitada de manera constante por turistas, dispone de una planta cuadrada con un pilar central que expande sus brazos como una palmera.

En Burgo de Osma, en el sótano de

un edificio del s.XVI, existe un spa donde se realizaron pinturas similares a las de San Baudelio de Berlanga. Edificado también de manera reciente, y ocupado con frecuencia por bañistas, dispone de una planta cuadrada con un pilar central que expande sus brazos como una palmera.

Por medio de estos tres espacios replicados, la película trata de crear un cuarto espacio capaz de condensar los anteriores, a través de un viaje desde los orígenes legendarios de San Baudelio hasta la actualidad, mientras se intenta responder a la pregunta que lanzó George Bataille al afirmar que “una iglesia y un spa pueden ser lo mismo en sociedades distintas”.



## POLS



Néstor García Díaz (Alicante, 1985)  
Carles Àngel Saurí (Foios, Valencia, 1992)



[www.pols.xyz](http://www.pols.xyz)  
[espai@pols.info@gmail.com](mailto:espai@pols.info)  
Instagram: @\_pols\_\_

## KIDS SEE GHOSTS



Este proyecto da continuidad a la programación realizada durante el otoño de 2019 y el año 2020 en el espacio independiente Pols, situado en Valencia.

Polvo. Restos de materia orgánica y sintética, procesos de vida y muerte, tecnologías, cuerpos y territorios, y sus límites, en los contextos productivos neoliberales, así como los horizontes de posibilidad que articulan en respuesta las prácticas

de recolección, recuperación y recomposición, a partir de los materialismos, el pensamiento ecologista y los feminismos, son las ideas que guían el programa.

Además del programa expositivo, Kids See Ghosts se articula como un grupo de encuentro en torno al libro *Los fantasmas de mi vida* de Mark Fisher, organizado a través de una serie de sesiones con distintas invitadas.



## QUIOSCO CLANDESTINO



Angie de la Lama (Sevilla, 1996)  
Leo D'Elio (Madrid, 1999)



Quioscoclandestino@gmail.com

<https://www.instagram.com/quioscoclandestino/>

<https://www.facebook.com/QuioscoClandestino>

<https://www.facebook.com/QuioscoClandestino>

QuioscoClandestino

<https://twitter.com/QuioscoEventos>

## Encuentro crítico sobre la autoedición en sus múltiples manifestaciones



En el *Encuentro crítico sobre la autoedición en sus múltiples manifestaciones* planteamos distintos encuentros bajo la idea de que nuestra escena actual y presente de artistas que tienen en auge la autoedición. Esto tiene que ver con una realidad generacional precaria que no tiene suficientes recursos para llevar a cabo sus proyectos o sabe como acceder a ayudas públicas.

Vamos a buscar corresponder a los artistas, colectivos y gente comprometida con el propósito de solidificar un discurso común y crear redes de apoyo para mantener la conexión con lo local evitando la dependencia de la ayuda privada forzando a la gente a renunciar a la autogestión y su independencia. A la vez que busca inspirar a nuevos creadores o colectivos a

comprometerse y tener una mirada crítica en sus procesos artísticos en el contexto socio cultural actual.

Cada encuentro tendrá una disciplina distinta: música, editorial, cine, organización de eventos y radio. Donde se acogerán charlas, talleres, debates... Y se finalizará con una comida con participantes y asistentes. También proponemos una exposición continua, en la propia Sala Amadis, a la par que van ocurriendo los talleres y charlas en la que participaran tanto artistas invitados como el público

Nuestro colectivo cuenta con un protocolo de cuidados similar al de PichiFest, LadyFest, Futuroa SaraoDrag... de inclusividad y responsabilidad del bienestar y la accesibilidad del público.



**Raquel G. Ibáñez**  
(Madrid, 1989)



[www.raquelgibanez.com](http://www.raquelgibanez.com)  
[www.instagram.com/  
raquelgibanez](https://www.instagram.com/raquelgibanez)

## SILENCIO OSCURO DE LOS GRANDES TRONCOS



*Silencio oscuro de los grandes troncos*

En *Flight from Reason*, James Webb circunscribe la intuición, como uno de los «conocimientos repudiados» desde la aparición de la ciencia moderna. Repudiados, porque se caracterizan como una suerte de saberes interiores que no siguen las normas establecidas de cómo debe o debería ser el conocimiento «real».

“*Silencio oscuro de los grandes troncos*” aúna obras e investigaciones artísticas que, tanto en las temáticas de las piezas como sus procesos, están vinculadas a la exploración de estos conocimientos internos y saberes no reglados, a recuperar y resignificar ciertas prácticas menores en la actualidad y traerlas al presente desde su radicalidad, temporalidades y proximidades. El trabajo de los artistas participantes no buscan nuevos hechos, sino nuevos modos de ver esos

hechos, esos acontecimientos y reconocerlos.

La intuición y la imaginación son nociones que todos conocemos de forma íntima pero que nos cuesta definir con precisión. Mediante esta propuesta curatorial se pretende generar las condiciones favorables para abrir y compartir esos procesos de intimidad, por indecibles, imprecisos que sean atendiendo a los sentidos, poniendo en valor la apertura y el contagio de estos conocimientos. Tanto las obras expuestas como las actividades participativas que conforman este proyecto, no se configuran como una evasión ni una sustitución de la realidad, sino un compromiso más profundo con ella aunque aparentemente sea desde lugares, quizá, más misteriosos.



● **Rebeca Lar**  
 (Rebeca López Villar, Vigo, Pontevedra, 1993)



www.rebecalar.com  
 contactorebecalar@gmail.com  
 instagram: @rebecalart  
 twitter: @rebecalart

● **EL PASEO**



Surgido de un inspirador recuerdo familiar, **“El paseo”** es un proyecto multidisciplinar que, indagando en el concepto de territorio, redescubre lugares de represión y violencia en el contexto gallego. Como una suerte de sinécdoque visual, el trabajo reflexiona sobre la capacidad connotativa de los elementos vegetales todavía presentes en estos espacios, a la par que constituye un homenaje a las víctimas de la guerra civil y la dictadura española.

A pesar de la sutileza de los resultados, el título ofrece claves conceptuales claras al espectador, aludiendo a la

expresión eufemística dar a alguien el paseo que el diccionario describe como ‘trasladarlo a un lugar para matarlo’. En este sentido, las obras funcionan como recordatorio, como una reflexión sobre el recuerdo inividual y colectivo, una apuesta intemporal por la libertad y un compromiso de hacer memoria.

**“El paseo”** es además una declaración de intenciones, un punto de inflexión en mi trayectoria artística y, en definitiva, un deseo de cambiar de rumbo que se materializa en la búsqueda de nuevos discursos y materiales.

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020





**Candela Sierra**  
(Ronda, Málaga, 1990)



<http://candelasierra.com/>  
[candelasierra@protonmail.com](mailto:candelasierra@protonmail.com)  
[https://www.instagram.com/candelasierra\\_/](https://www.instagram.com/candelasierra_/)

## LO SABES AUNQUE NO TE LO HE DICHO



**“Lo sabes aunque no te lo he dicho”** es un proyecto en el que se abordan problemas de comunicación en las relaciones sociales. A través de personajes excéntricos se pretenden analizar diferentes situaciones, roles, dinámicas y sentimientos que siempre de manera diversa, pueden surgir en la amistad, el amor, la familia, las relaciones laborales o incluso con uno mismo.

Estas ficciones, basadas a menudo en observaciones reales, se inscriben en el contexto actual, lo que propicia una

dramatización basada en el uso que le damos a las redes sociales y cómo éstas transforman nuestra actitud; la nueva tendencia a eludir conflictos, el narcisismo o los peligros de la unilateralidad, por poner algunos ejemplos.

Desde el humor y con una intención crítica y reflexiva, estas historias cortas conformarán un retrato coral en el que la ficción, con un tono aséptico, naïf y absurdo, interpele la realidad del lector y su propia gestión emocional.

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020





● **Teresa Fernández-Pello**  
(Madrid, 1992)



www.teresafernandezpello.com  
tfpello@gmail.com  
@tfpello

● **POST-EVOLUTION WORLD**



**"Post-evolution World"** es el mito para un mundo en el que el sentido de la evolución y el progreso humanos han sido desbaratados y nuestra especie se enfrenta a sí misma como fuerza indisolublemente creadora-destructora. Capaz de superar las limitaciones propias y expandir sus posibilidades vitales más allá de una naturaleza primitiva, los increíbles avances del ser humano caminan de la mano junto a su gran capacidad de destrucción y corrupción sobre un medioambiente y entorno social que son, en última instancia, necesarios para la propia supervivencia.

En medio de este escenario

apocalíptico, el protagonista contemporáneo se enfrenta a los demonios de nuestro tiempo en forma de entes extraños que, mientras asemejan estructuras biológicas, aglutinan artefactos humanos altamente avanzados tecnológicamente sobre estructuras de basura y desechos generados durante la producción de los mismos.

En lucha contra sus propias contradicciones, el conflicto para el héroe contemporáneo se plantea consustancial a la naturaleza humana, y el sentido de la acción no se reparte en torno a un nudo-desenlace, sino que existe tan solo, y precisamente, mientras existan los demonios.

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020





**Gerard Serra**  
(Barcelona, 1993)



gerard\_serra\_93@hotmail.com  
<https://www.facebook.com/gserraporcel>  
 638 716 385

● **¿POR QUÉ NO QUIERES ACÓSTARTE CON NOSOTRAS?**

Mis cuentos hablan de apartamentos en llamas frente al mar, de jóvenes incomprensidos que cultivan hierba, de camioneros que contratan los servicios de prostitutas, de chavales con autismo que solo pueden comer hamburguesas del McDonald's, de escritores de las fortunas que aparecen en las galletas chinas, de fiestas suntuosas y de niños que esperan a los Reyes Magos. Quiero hablaros de la soledad, de la esperanza, de la desesperanza y, en definitiva, de la fe.

¿Y qué es la fe? Como locutor de radio (y de radio local, ni más ni menos) me siento especialmente próximo al alegato que hace Zooey en el relato homónimo de J. D. Salinger:

*Seymour me había dicho que me limpiara los zapatos justo cuando salía por la puerta con Waker. Me puse furioso. El público del estudio era cretino, el locutor era un cretino, los patrocinadores también eran unos cretinos, y a mí no me daba la real gana de limpiarme los zapatos para ellos, le contesté a Seymour. Le dije que además no podían verlos. Él replicó que de todas formas me los*

*limpiara. Que lo hiciera por la Señora Gorda. Yo no sabía de qué rayos me estaba hablando, pero puso esa cara típica de Seymour, y le obedecí. Nunca llegó a explicarme quién era la Señora Gorda, pero, desde entonces, yo me limpiaba los zapatos cada vez que iba a la radio; en todos los años en que tú y yo estuvimos juntos en el programa, si te acuerdas, creo que no se me olvidó hacerlo más que un par de veces. [...]*

*No hay nadie en ninguna parte que no sea la Señora Gorda de Seymour. ¿No lo sabías? ¿No sabías aún ese maldito secreto? Y ¿a que no sabes, escúchame bien, a que no sabes quién es en realidad la Señora Gorda? ¡Ah, rica! Es Cristo mismo. Cristo mismo, rica.*

*Quiero desentrañar quién es esa Señora Gorda, a qué dedica sus horas, cuáles son sus miserias y cuáles son, a su vez, sus divinidades. Quiero conocerla y conocer también la relación entre la carne que la mantiene sujeta a la tierra y el espíritu que la eleva hacia lo divino.*

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2020





**Corralón Records**  
**LaFábrica detodalavida**  
 (Los Santos de Maimona, Badajoz, 2009)



<https://lfdtv.org/> EN  
 CONSTRUCCIÓN  
[info@lfdtv.org](mailto:info@lfdtv.org)  
<https://www.facebook.com/lfdtv>  
<https://twitter.com/LFdTV>  
[https://www.instagram.com/lfdtv\\_/](https://www.instagram.com/lfdtv_/)

<https://corralon.lfdtv.org/> EN  
 CONSTRUCCIÓN  
[corralon.info@gmail.com](mailto:corralon.info@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/corralon.records>  
<https://www.instagram.com/corralon.records/>

● **LAFÁRIKA DETODALAVIDA**



**“LaFábrica detodalavida”** (LFDTV) es un espacio comunitario en el medio rural y una asociación sociocultural ubicada en la antigua fábrica de cementos de Los Santos de Maimona (sur de Extremadura). Nuestra comunidad trabaja para la gestión social del territorio, el ocio y la cultura en el entorno rural a través de proyectos sociales, producciones creativas, experiencias culturales y metodologías de investigación-acción.

Desde los inicios de LFDTV se han consolidado unos valores clave, que emplean la acción comunitaria y la resistencia creativa como herramientas para la conservación de la memoria de la cementera y su patrimonio industrial y la defensa del acceso a la cultura comunitaria

y la creación cooperativa en el territorio rural extremeño.

Dentro de LFDTV se encuentra el proyecto Corralón Records en la que se da difusión a la cultura y la música que se genera entorno a LFDTV. Este se ha consolidado entre 2019 y 2020 acogiendo varios proyectos musicales y programas radiofónicos hasta constituirse como un sello discográfico. Corralón Records pretende convertirse en una figura que pueda representar artistas, generar empleo de calidad y publicitar profesionalmente a los/as jóvenes artistas de la provincia de Badajoz y de la Comunidad extremeña, además de ir tejiendo una red de artistas colaboradores a nivel nacional e internacional.



### Ufboys

Ignacio Porritt (Vigo, Pontevedra, 1990)  
Facundo Oviedo (Buenos Aires, 1992)

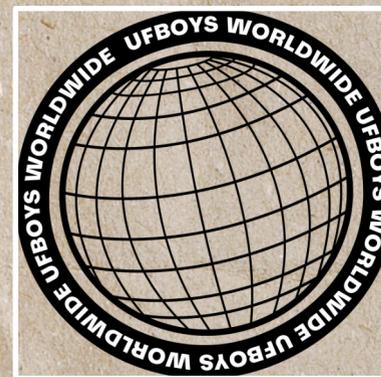


Correo: [Ufboys.info@gmail.com](mailto:Ufboys.info@gmail.com)

Youtube: <https://www.youtube.com/ufboys>

Instagram Ufboys: <https://www.instagram.com/ufboys/>

### UFBOYS WORLDWIDE



Ufboys worlwide es un proyecto musical llevado a cabo por un equipo multidisciplinar de artistas de diferentes nacionalidades y CCAA de España.

Entendiendo la música como un elemento conciliador, ufboys worlwide pretende aunar a diferentes actores de la industria musical, tanto nacionales como internacionales, de cara a fomentar la multiculturalidad a través del rap, o lo que ahora se conoce como música urbana.