



AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2015

PROYECTOS BENEFICIARIOS





ÍNDICE

ARTES ESCÉNICAS

- VISCEPATIK PÁGINA 5
- NATALIA DE MIGUEL PÁGINA 6
- THE LAST ASSEMBLY PÁGINA 7
- ANDREU MARTÍNEZ PÁGINA 8
- JOSÉ NAVARRO PÁGINA 9
- ARTURO SÁNCHEZ VELASCO PÁGINA 10

ARTES LITERARIAS

- MIGUEL CISNEROS PERALES PÁGINA 12
- ALBA GONZÁLEZ SANZ PÁGINAS 13 Y 14

ARTES MUSICALES

- BANNED IN VEGAS PÁGINA 16
- ALEXÁNDER PEWLÓ PÁGINA 17
- COL·LECTIU LOOPA! PÁGINA 18
- GRACIA TEXIDOR PÁGINA 19
- ORIOL VALLÉS LÓPEZ (SMACK DUB) PÁGINA 20

ARTES VISUALES

- VÍCTOR AGUADO MACHUCA PÁGINA 22
- ZEMOS98. SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA PÁGINA 23
- PLAY DRAMATURGIA PÁGINA 24
- SUR NOIR PÁGINA 25
- ISABEL MARCOS PÁGINA 26
- JUAN PABLO ORDÚÑEZ PÁGINA 27
- ENTRESIJOS ASOCIACIÓN CULTURAL PÁGINA 28
- MIGUEL ÁNGEL REGO ROBLES PÁGINA 29
- CLAUDIA CLAREMI PÁGINA 30
- JOANA LLAURADÓ Y JOANA RODA PÁGINA 31
- ELSA PARICIO PÁGINA 32
- STORM AND DRUNK PÁGINA 33
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÁGINA 34
- LAURA TORRES BAUZÁ PÁGINA 35

- IAN WAELDER PÁGINA 36

CÓMIC

- MARTA CHAVES VEGA PÁGINA 38
- PETER JOJAIO PÁGINA 39
- ANTONIO HITOS PÁGINA 40

DISEÑO

- COMMONFAB. SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA PÁGINA 42
- IRENE CANO MORENO PÁGINA 43
- C-C RESEARCH SHOP PÁGINA 44
- PLUTARCO PÁGINA 45





ARTES ESCÉNICAS

- VISCEPATIK
- NATALIA DE MIGUEL OLASO
- THE LAST ASSEMBLY
- ANDRÉS MARTÍNEZ COSTA
- JOSÉ MANUEL NAVARRO GARCÍA
- SAMUEL RETORTILLO GUTIÉRREZ
- ARTURO SÁNCHEZ VELASCO



VISCEPATIK (Brujas, Bélgica, 2012)
Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: Bits & Beats

Web: www.viscepatik.es
Correo electrónico: viscepatik@gmail.com
#VISCEPATIK @ Facebook/Vimeo/Blogspot/SoundCloud

....."Bits & Beats" es la última pieza artística interactiva del grupo **VISCEPATIK**.

Como el resto de su trayectoria transdisciplinar, éste es un trabajo basado en la rica simbiosis que ofrecen las tecnologías digitales combinadas creativamente con los diferentes atributos humanos.



Desarrollan con esta idea su primera producción teatral, una experiencia creativa que ahonda sus exploraciones en el campo de las nuevas tecnologías, iniciada en Bélgica, y que les han llevado por España, Francia o República Checa en diferentes eventos artísticos y grupos de trabajo. En paralelo, Ana Alonso y David Brey realizan estudios de Máster y Doctorado respectivamente, acompañando su obra práctica con estudios de investigación teórica especializados en Arte y Nuevas Tecnologías. Sobre la escénica, la obra "**Bits & Beats**" recrea un taller de construcción de autómatas, uno muy especial, donde variopintos sensores digitales foman parte de un invisible equipo de trabajo. Los protagonistas interactúan en directo con estas singulares máquinas a través de sus movimientos, creando a su vez la escena, sumergiendo a actores y espectadores en un espacio común, onírico, que sobrepasa la imaginación. Los contenidos virtuales creados en directo complementan la escena real, y cada gesto humano de la obra tiene un eco audiovisual único, creando con cada representación teatral una irrepetible pieza artística.



Bits & Beats



Natalia de Miguel (Bilbao, 1986)
Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: White Lies

Web: www.nataliademiguel.com
Correo electrónico: nataliademiguel13@gmail.com

White Lies nos presenta un espacio a-temporal, en el cual el personaje se encuentra con la intención de no perder un recuerdo del pasado. La ausencia de este le hace verse estancada en esta sub-realidad e incluso olvidar lo que estaba buscando, transformándola en un ser vacío de emociones. Es un espacio de transición.



La pieza nos presenta la frialdad y lo hermético contrastado con la exposición y la entrega. Trata la fragilidad del ser humano y su fuerza de cambio y readaptación. Parte desde la idea de cómo hacemos frente a las emociones que generan las relaciones íntimas, como superamos el abandono y la pérdida y como lidiamos con el recuerdo.

Me interesa transmitir el mundo emocional de una mujer a través de lo sensorial, ayudándonos por el movimiento corporal, el sonido, el visual y el texto. Pretendo crear una experiencia inmersiva en la cual el arte es consumido a través de todos los sentidos. Con White Lies creamos un espacio a modo de instalación dominado por el blanco posteriormente inundado por el color.

Mi intención es presentar y explorar nuevos métodos de interacción e interdisciplinariedad. Desarrollar experiencias artísticas en las que el público se pueda involucrar más y sea un público más activo. Investigando también cual es la posición adquirida por la persona observada ante el público.

White



Lies



The Last Assembly (Madrid, 2013)
Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: **La última congregación**

Tlfn.: 678.014.578
Correo electrónico: laultimacongregacion@gmail.com

El público va a asistir a una reunión de una sociedad en su final. Sus representantes; El Corazón Viejo, La Eternidad, El Último Hombre, El Estómago de la Existencia, La pequeña Verdad Desnuda y El Sol se han reunido para lamentar la pérdida del misterio divino y para hablar de la profecía del "Übermensch". Al final la reunión se convierte en un sacrificio ritual con fatales consecuencias. La obra está inspirada en Así habló Zaratustra de Friedrich Nietzsche.



Congregación



La Última



Andreu Martínez - Los Automecánicos (Alcoi, Alicante, 1986)
 Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: Constantino Martínez Martínez

Tlfn.: 699 550 500
 Correo electrónico:
 amartcosta@gmail.com



Constantino Martínez Martínez

*"La historia es la reconstrucción siempre problemática e incompleta de lo que ya no es.
 La memoria es siempre un fenómeno actual, un vínculo vivido en el eterno presente:
 la historia, una representación del pasado."*
 Pierre Nora

Descripción técnica.

Obra escénica de creación donde se entremezcla la escultura y el movimiento, en lo teatral. La laguna, el anciano, el árbol y el nieto en la cultura visual de la desruralización.

Naturaleza del proyecto.

"Constantino Martínez Martínez" es una obra de teatro documental-objetual donde lo particular se vuelve universal. A través de escenas y anécdotas vitales del último habitante de una aldea perdida y su nieto, a kilómetros de él, que decide investigar sobre su pasado rural, y recorrer miedos, recuerdos y memoria al mismo tiempo que se cuestiona su identidad.

Punto de Partida

La pieza, descubre el devenir de una tierra y resigue el nacimiento de un tiempo que acaba con ese hombre, un tiempo con el cual celebrar un encuentro y festejar el abrazo de un pasado en desecación con las últimas lluvias.

Como hombre de la desruralización, retomo su legado, y paro a escuchar sus pasos, descubrir sus acciones, palabras y gestos antiguos y presentes.

Ejes de trabajo

- Las labores inútiles
- La organicidad del tiempo
- El anciano patrimonio vivo de la humanidad
- Intergeneracional: oda al binomio abuelo-nieto.
- Trabajo sobre la atmosferas, el objeto y lo sonoro.
- El cuerpo de la vejez. Gestos del trabajo en el campo y montaña.



José Navarro (Mairena del Alcor, Sevilla, 1988)
Emprendimiento, Artes Escénicas



Tlfn.: 626.570.301
Facebook: /
<https://www.facebook.com/encuentrointernacionalteatro/?fref=ts>

El **UNIFESTIVAL** pretende ser un espacio nuevo de exhibición de procesos creativos nacidos de jóvenes creadores.

Un lugar de Encuentro donde diferentes compañías jóvenes puedan compartir sus trabajos, sus procesos, sus inquietudes, su visión del teatro y la transcendencia con su realidad social y personal a través de charlas-coloquio y master class específicas. Las compañías participantes de esta edición serán Teatro en el Mar (Sevilla), SilencioDanza (Málaga) y Grumelot (Madrid).

El **UNIFESTIVAL**, que tendrá lugar en Mairena del Alcor del 6 al 8 de mayo de 2016, aspira a ser un impulso para compañías jóvenes, con fuertes procesos creativos y que no siempre encuentran espacios para exhibir sus propuestas y sus lenguajes escénicos fuera de la precariedad





Arturo Sánchez Velasco (Madrid, 1989). Compañía Ficticia
Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: El Funeral de los necios

Tlfns: Arturo Sánchez: 619.426.991
Darío Sigco: 617.192.992

Correo electrónico: elfuneraldelosnecios@gmail.com

Facebook: El Funeral de los necios



El Funeral de los Necios es una obra absurda sobre la necesidad de la vida creada y la de sus habitantes. Un viaje nocturno por el devenir de unos personajes que fingen ser lo que dicen, que nunca lucharon por lo que



El funeral de los necios

aparentaban querer ser. Seres entregados al tiempo y a sus acontecimientos, como el que se deja llevar por la corriente, sin hacer fuerza ni siquiera por sortear los troncos del camino. Una reunión de cuerpos entorno a un cadáver que no reconocen, que no ponen cara ni nombre. Pero ahí están, llorando (con falso llanto) la despedida de un supuesto allegado que aparentemente fue crucial en sus vidas. Ninguno coincidirá en la descripción que hace el otro sobre este enigmático difunto. Este funeral tendrá lugar sobre un barco, al que llegaremos, caminando sobre el puerto, de la mano del Narrador, personaje presente que va abriendo camino al público por la obra. En este puerto conoceremos individualmente a cada personaje, mientras esperan o deambulan hacia el navío funerario. Finalmente llegaremos, personajes y espectadores, juntos al barco, donde se descubrirá que dicho funeral no sólo se celebrará por el difunto presente.

El Funeral de los Necios promete ser una experiencia grotesca, hilarante, crítica, teatral y cinematográfica, el encuentro de las disciplinas artísticas sobre un barco.

Este funeral también es tuyo ¿te vienes?



ARTES LITERARIAS

- MIGUEL CISNEROS PERALES
- ALBA GONZÁLEZ SANZ



Miguel Cisneros Perales (Sevilla, 1989)
Producción de Obra, Artes Literarias
Proyecto: Vidas de mis amigos escritores

Correo electrónico: miguelcisper@gmail.com



Veinte años han pasado desde que el narrador de esta historia, un fabulador millonario, se mudara a un cortijo en las montañas para visitar su enorme biblioteca en la soledad de su vejez superviviente. La novela narra la última semana de vida de este viejo, al que solo le falta un estante para terminar la tarea a la que ha dedicado sus últimos veinte años. Durante el día, como un parásito que se aferra a la ilusión de un cuerpo huésped ya fallecido pero aún caliente, el viejo repasa sus lecturas y, por extensión, su vida (vida que transcurre por los estertores finales del siglo XX y las primeras décadas del XXI), acosado por las fiebres y alucinaciones de una sífilis terminal, a través de las vidas, obras y lecturas de los que fueron sus amigos: Miguel Balaguer (marinero mercante, poeta y periodista), Iván Gordon (corrector de estilo, portero de un teatro de Madrid y crítico de ópera), Gabriel García (librero, bibliófilo y monje benedictino), Carmen de Diego (eterna doctoranda en museografía, funcionaria de Hacienda y eurodiputada) y David Recalde (historiador, físico de partículas y espía); y por las noches, como un personaje salido de una de sus novelas favoritas, se defiende a duras penas del asedio feroz de unos demonios que surgen de la espesura del bosque.



Alba González Sanz (Oviedo, 1986)
Producción de Obra, Artes Literarias
Proyecto: **Sonreíd (libro de poemas)**

Tlfn.: +34 648 293 108
Web: www.albagonzalez sanz.es



Sonreíd es un poemario sobre la inestabilidad del sujeto contemporáneo al confrontar deseos con expectativas, la pertenencia a una memoria con la construcción de la identidad personal, la relación problemática entre el yo y las demandas mercantilizadas de la sociedad actual en lo relativo a la gestión de tiempos, espacios y afectos. Los factores que dan forma a las coordenadas de complejidad desde las que se narra tienen que ver con lo personal (el amor, la relación de pareja, el conflicto entre el deseo íntimo y los imperativos sociales) pero también con lo externo en tanto que la ciudad, las dinámicas de consumo, las exigencias de la tradición y la costumbre o la incertidumbre laboral pesan de manera determinada en función además de otros aspectos como el sexo o el lugar de procedencia.

Sonreíd es lo que nos dicen cuando van a tomarnos una fotografía. Es el deseo de dejar sobre el papel una supuesta dicha, una alegría que las personas retratadas quieren conservar de sí, aunque no se corresponda con su situación real. Frente a la pose y al simulacro, el libro indaga en los desequilibrios para plantear esa sonrisa, esa afirmación, desde un ejercicio que combina la conciencia y el señalamiento, a través del lenguaje poética, de las formas materiales de la realidad.



Transmigración

I

El trayecto pasó a ser un escenario
condenado por la falta de telón.
No soy la misma. La máscara no oculta
al personaje.

El cuerpo se rebela al tacto,
se contamina en el discurso,
en esta voz.

Ahora que conozco
las falacias erráticas del viaje,
me resisto a marchar,
me dejo ser.

Extraño a la que finge
en la distancia lejana de los días.

II

El silencio quiebra el orden
de la oración, espesa
la calma de lo dicho.
Las piedras que apuntalan este centro se erosionan
al contacto del amor.
Si concateno enunciados olvido el ritmo
hambriento de la sintaxis,
las vidas
proyectadas a la vida que han roto
los cimientos de mi fe.

No respondo para no clasificarnos.

La vieja colección de dinosaurios: sus láminas y huesos, la falta de color.
Cartílago de plástico que no puede rugir, que no nos muerde.
Desde la infancia, las bestias que no temo se guarecen
del temor a las palabras pronunciadas.

Los monstruos de estos días
se alimentan de corazón.

III

Al llegar a la ciudad fortifiqué un espacio.
Por murallas, las costumbres hechas fotografía;
por tradición, los libros que aprendí.
El hogar eran los rostros felices de los míos:
esta que soy me significa
esta que soy no conoce el cambio.

La locura se contiene en la ficción.

Los castigos son entonces para el cuerpo.
Prohíbo la soledad, el territorio.
Me construyo en rutina y atraveso
el fondo del dolor como un paisaje de campos arrasados.

Tierra baldía.

Levanto una casa
huyendo de mí.



ARTES MUSICALES

- AGRUPACIÓN BANNED IN VEGAS
- JOSÉ MARÍA DELGADO DÍAZ
- ALEXANDER PÉREZ LORENZO
- COL·LECTIU LOOPA!
- GRACIA MARÍA TEXIDOR MARTOS
- ORIOL VALLÉS LÓPEZ



BANNED IN VEGAS
Producción de Obra, Artes
Musicales
Proyecto: Banned in Vegas

Correo electrónico:
bannedinvegasmusic@gmail.com
Facebook:
www.facebook.com/bannedinvegas



Banned in Vegas es un sello discográfico independiente radicado en Barcelona y formado por profesionales de distintos ámbitos con un punto en común: la pasión por los nuevos estilos musicales como forma de expresión artística. Buscamos talento escondido dentro del amplio abanico de la electrónica.

Banned in Vegas nace como la asociación de un grupo de personas con inquietudes musicales y culturales en general, que se unen con la finalidad de ayudar a que productores musicales incipientes puedan dar a conocer su obra al público y que de ese modo vean su esfuerzo recompensado.

Este equipo multidisciplinar formado por profesionales de la producción musical, la producción de formatos audiovisuales, la ilustración y el diseño y el marketing, la comunicación y la gestión empresarial será el encargado de dar forma a los proyectos y de ayudar a los nuevos talentos con un enfoque holístico a que vean sus proyectos hechos realidad. Las áreas de trabajo quedan resumidas en las siguientes líneas:

- Búsqueda y captación de talento.
- Análisis en profundidad de la persona y su obra.
- Desarrollo de un plan de marketing incluyendo comunicación y promoción. tanto online como offline en redes sociales, medios de comunicación y eventos.
- Creación de videoclips, fotografía e ilustración y diseño para las obras.
- Gestión de la manufactura del vinilo.
- Gestión de la distribución tanto física como online.
- Management del artista y su obra.



Alexander Pewló (Madrid, 1983)
Movilidad, Artes Musicales
Proyecto: Alexánder Pewló

Facebook: Alexánder Pewló

Correo electrónico:
alex.pewló@gmail.com

Teléfono: 669554859



Con el fin de seguir desarrollando y creciendo en sus proyectos profesionales y recoger todas sus experiencias en un CD propio y en solitario bajo el nombre artístico de Alexánder Pewló, el objeto principal es ampliar la formación del solicitante en las técnicas de interpretación del **Yayli tanbur, Saz** y **Oud** en las músicas tradicionales del oeste y centro del Mediterráneo, así como en la orquestación y composición modal.

En la actualidad está a cargo de tres proyectos paralelos:

En 2013 nace **Kelebek**, formación de cuatro intérpretes dedicados a la música sefardí y mediterránea con la que ha grabado y masterizado una maqueta. **Kritiko Mikró** nace en 2014, es un ensemble dedicado a interpretar canciones tradicionales del mediterráneo inspiradas en la composición modal y microtonal. **Yedi Nokta** es su último trabajo dedicado a la música clásica otomana y folklórica turca.

Alexánder pewló



Col·lectiu LOOPA!
Luz Prado Codina (Málaga, 1985)
Pablo Alberto Contreras Montero, (Málaga, 1985)
Producción de Obra, Artes Musicales
Proyecto: Postverdiales

Tlfn.: 687.936.722

Web: www.collectiuloopa.com

Correo electrónico: info@collectiuloopa.com



El objetivo de nuestro proyecto es adentrarnos en el origen de los verdiales como manifestación del folclore de los montes de Málaga, que se ha mantenido pura durante cientos de años. Tamizar su esencia a través de una perspectiva contemporánea, apoyándonos en elementos característicos de la tradición como sus instrumentos (violín, guitarra, pandero...), sus melodías y el poder catártico de su compás ternario. Desarrollaremos una suerte de postverdiales que rujan como expresión del pueblo, como resistencia cultural, como festejo, como símbolo de identidad colectiva, como grito de amor, de desamor, como ofrenda, como choque, como lucha.

Postverdiales



Gracia Texidor (Madrid, 1985)
 Producción de Obra, Artes Musicales
Proyecto: Looping Greis

Teléfono: +34 686972020

Correo electrónico: graciatex88@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/loopingreis

Youtube: www.youtube.com/graciatexidorGREIS

Bandcamp:
www.greisylastexidoras.bandcamp.com

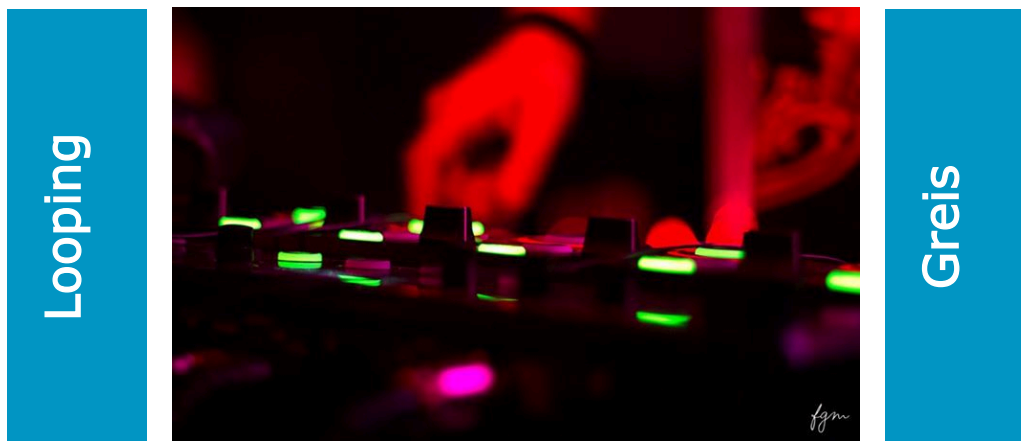


“Looping Greis” es un proyecto plástico-sonoro basado en la investigación de las posibilidades de trabajo de una loop station, es decir, una máquina que repite y reproduce en bucle cualquier pista de sonido. En una primera fase, “Looping Greis” se ha materializado en 6 piezas disponibles en YouTube, que son “canciones” hechas con la técnica de los loops, y grabaciones en vídeo en las que se aprecia el modo de trabajo y que incluyen una caracterización e interpretación del tema expuesto.

Soy licenciada en Bellas artes, cantante y tengo formación teatral. Me interesa lo escénico, lo performativo, y también lo que ocurre en directo, en un tiempo y espacio concretos. Me interesa el arte como evento más que como objeto. Hace tiempo que abandoné la materialidad objetual.

He recibido ayuda del INJUVE para desarrollar mi proyecto en dos direcciones:

- 1- Para editar el segundo trabajo de “Looping Greis” en formato de vídeo y audio.
- 2- Para investigar en cómo dar forma a un espectáculo completo con el producto hecho hasta ahora, esto es, las 6 “canciones” del primer trabajo más las 6 previstas del 2º, en las que me caracterizo e interpreto un personaje. Buscar vías escénicas que posibiliten un show que incluya todos los aspectos reflejados en el vídeo.





SMACK SEVEN DAB
Producción de Obra, Artes Musicales
Proyecto: **SMACK DAB**

Tlfn: 628.626.804

Correo electrónico: orioltrompeta@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/smackdabquintet

SMACK DAB prepara su segundo disco. Después de su primer trabajo: "Oriol Vallès i Joan Casares presenten SMACK DAB feat. Jesse Davis" (Discmedi), los dos músicos catalanes volverán a entrar en el estudio en verano de 2016. Este nuevo trabajo será grabado por dos formaciones: la primera, el quinteto original, con Casares a la batería, Vallès a la trompeta, Lluç Casares al saxo tenor, Pau Sala al contrabajo y Jöel González al piano y teclado.

La segunda formación contará con la colaboración de dos músicos valencianos consagrados: el saxofonista alto Perico Sambeat y el trombonista Toni Belenguer. La música de **SMACK DAB** consiste exclusivamente de composiciones propias de los dos líderes de la formación. Ampliar el grupo a septeto permitirá explorar nuevos sonidos y componer arreglos más ambiciosos. Además, también colaborará con el disco el saxofonista y MC madrileño Hugo Astudillo.

SMACK



DAB



ARTES VISUALES

- VÍCTOR AGUADO MACHUCA
- ZEMOS98. SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA
- PLAY DRAMATURGIA
- SUR NOIR
- ISABEL MARCOS SOLÓRZANO
- JUAN PABLO ORDÚÑEZ MARTÍNEZ
- ENTRESIJOS ASOCIACIÓN CULTURAL
- MIGUEL ÁNGEL REGO ROBLES
- CLAUDIA REPILADO MIRANDA
- JOANA LLAURADÓ Y JOANA RODA
- ELSA RODRÍGUEZ PARICIO
- STORM AND DRUNK
- CLAUDIA L. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
- GERARDO SILVA CAMPANELLA
- LAURA TORRES BAUZÁ
- IAN WAELDER VÁSQUEZ



Víctor Aguado Machuca (Madrid, 1989)
Producción de Obra, Artes Visuales
Proyecto: Traducción simultánea

Tlfn.: +34 680943377
Correo electrónico: vaguadomachuca@gmail.com

Traducción simultánea al inglés de una conferencia que versa sobre su traducción. Conferencia encargada a Isidoro Valcárcel Medina, dictada y traducida en los estudios de RNE. La grabación, que contiene la conferencia y la traducción simultánea, se mostrará como una instalación sonora estéreo.



Fotografía de Javier Duero

cuentas, de traducir el pasado? Me atrevo a decir que tal cosa está abocada al fracaso.

¡Qué bien en este momento pararse a considerar la denominación misma -"acción"- como término que manifiesta y define a la vez! Es quizás el gesto consciente que mejor puede expresar la limpieza del acto creativo, encerrando en su desarrollo de el preámbulo \neq toda obra de arte y clausurando honestamente el círculo de la expresión. La acción confunde su nombre con el de la realidad; y ahí puede radicar, por otro lado, parte de la culpa de que vaya siendo desplazada esa denominación, porque resulta poco sofisticada y, a lo mejor, demasiado explícita y clara para el sofisticado mundo del arte.

Sin embargo, no nos engañemos, toda obra de arte es fruto de una acción... y esa acción es la parte fundamental de ella, razón por la cual esta palabra resulta tan redonda y concluyente. Más adelante y en la actualidad ha ido estando influida por denominaciones foráneas y ha pasado a ser producto de cierta especulación cultural e incluso económica.

Aunque, en esencia, en un momento dado, el suceso ocurre..., y en otro momento (igualmente dado) el suceso se cuenta, se recuerda, se añora, incluso. Pero tal vez lo malo es que la nueva versión ya no reproduce, ¡imposible!, el suceso.

Sin embargo, y por el contrario, ser traducido con libertad y



ZEMOS98 (El Viso del Alcor,
Sevilla, 1998)
Emprendimiento, Artes Visuales
Proyecto: #SELFIESMACARENA

Tlfn: 954.227.493
Correo electrónico:
info@zemos98.org

Facebook:
<https://www.facebook.com/ZEMOS98>

Twitter:
<https://twitter.com/ZEMOS98>



Macarena Lab es un programa dentro de Macarena Remedia, un espacio de alfabetización audiovisual que ZEMOS98 ha abierto en el barrio de Pio XII del distrito Macarena de la ciudad de Sevilla. Este espacio funciona como un medialab abierto a la ciudadanía y trabaja con niños, jóvenes y adultos. Con el programa Macarena Lab. Más allá del palo selfie, pondrá en marcha una serie de actividades dirigidas y destinadas a artistas visuales menores de 35 años que usan las nuevas tecnologías como una herramienta natural en su trabajo.

Pensamos que para emprender y también para lanzar nuevos proyectos creativos, sea cual sea la disciplina, debe hacerse teniendo en cuenta las nuevas tecnologías como herramienta. El laboratorio, que tiene por tema general la investigación de la self representation de los jóvenes hoy se compone de las siguientes actividades desarrolladas a lo largo de 6 meses:

1. Un programa de vídeo arte a partir de la mediateca Doc Next Network titulado WEUROPE que recopila obras en vídeo de artistas jóvenes de diferentes países de Europa que lanza preguntas sobre la autorepresentación de los jóvenes europeos.
2. Un taller de trabajo semipresencial en torno a gif animados, memes y Vine.
3. #SelfiesMacarena . Entre el narcisismo y la conversación una exposición y un proyecto etnográfico sobre selfies desarrollada en el barrio de la Macarena.

#SELFIESMACARENA



PLAYdramaturgia (Madrid, 2012)
Producción de Obra, Artes Visuales
Proyecto: Los detectives salvajes

Web: <http://www.tea-tron.com/playdramaturgia>

Correo electrónico: playdramaturgia@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/play.dramaturgia>



Los detectives salvajes tiene como protagonista la búsqueda de una compañía desaparecida que trabajó en Madrid hasta el año 2010, y de la que sólo sabemos que vive al otro lado del Atlántico. Como en la novela de Bolaño, una excusa para retratar a una generación, a un tejido humano que en nuestro caso gira en torno a las artes vivas, y rescatar los relatos que han quedado soterrados en el camino.

Los detectives



salvajes



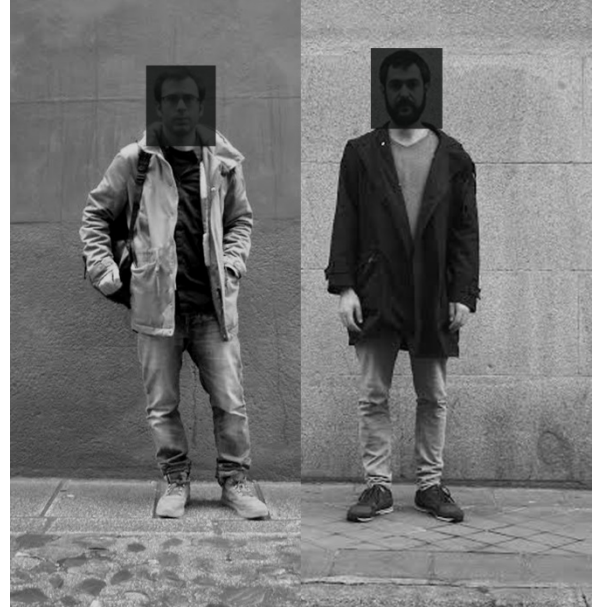
José Delgado Perriñán y Miguel Fernández Campón
(**Sur Noir**)
Sala Amadís, Artes Visuales
Proyecto: Aire y tiempo: la danza de las multiplicidades

José Delgado Perriñán
Tlfn: 679.739.918
Mail:
iosedperinian@gmail.com

Miguel Fernández Campón
Tlfn: 661.223.671
Mail:
miguelcampon@gmail.com



Sur Noir



Web: www.surnoir.com

Facebook:
www.facebook.com/proyectoosurnoir

Aire y tiempo: la danza de las multiplicidades es el título del proyecto comisarial a desarrollar en la Sala Amadís por el colectivo sur noir en 2016. Desde perspectivas post-nietzscheanas y post-heideggerianas que debilitan las estructuras fuertes del pensamiento metafísico-moderno, el discurso expositivo se vertebra por tres elementos presentes y reconocibles en la muestra: el aire (símbolo de levedad, inmaterialidad y azar, comprendido como entidad que genera procesos dinámicos de desmaterialización), el tiempo (distinto a la temporalidad cronológica del reloj, agente distorsionante de categorías y dogmas instrumentales que posibilita el cambio y el devenir) y las multiplicidades (como reunión asimétrica de singularidades que brillan por su irreductibilidad, su ser inagotable y su heterogeneidad). Eolo, dios mitológico del viento, arrastrará metafóricamente al espectador por el espacio expositivo de la sala, aproximándolo a conexiones variables entre morfologías y conceptos que desvelan, paulatinamente, una danza de la interpretación y una tranquila disolución de lenguajes perentorios, abiertos ahora a constelaciones de posibilidades y a eventos poéticos de fragilidad e inocencia.



Isabel Marcos (Madrid, 1986)
Producción de Obra, Artes Visuales
Proyecto: Transitando

Tlfns.:
+34 650.938.086
+31 648.778.247
Correo electrónico:
isabel.marcossolorzano@gmail.com

El proyecto consiste en la búsqueda de "*Espacios en transición*" en diferentes ciudades europeas. Visito casas en venta, espacios en procesos de mudanza, dialogo con personas que buscan un cambio de hogar, y experimento yo misma cambios constantes de lo que llamamos "domicilio". A través de estas actividades, creo relaciones ficticias con espacios domésticos, prolongando su estado de transición, y generando nuevos espacios de reflexión en torno al concepto de arquitectura post-doméstica y su repercusión en la producción espacial de realidades urbanas. Esta investigación basada en la experiencia explora la noción de pausa como una disrupción temporal en el espacio, el acto de posponer como práctica artística y cómo el acto de habitar espacios que sólo existen en el llamado futuro nos reconectan con la vida cotidiana de la ciudad.



Transitando



Juan Pablo Ordúñez / Mawatres (Madrid, 1986)
 Producción de Obra, Artes Visuales
Proyecto: "La revuelta de los campesinos"

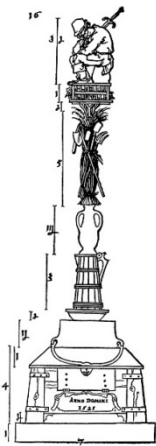


Página web: www.mawatres.com
Correo electrónico: mawatres@gmail.com

En 1525 "Alberto Durero" publica un libro sobre la proporción. Casi todo el escrito versa sobre geometría, simetrías, equilibrios y demás cuestiones constructivas. En uno de los capítulos, el artista ilustra su ensayo con el dibujo de un monumento "ideal", que sirve para ejemplificar todas sus aportaciones técnicas. Se da la circunstancia de que el año anterior a la publicación de este ensayo tuvieron lugar una serie de revueltas de campesinos que el ejército se encargó de aplastar, acabando con la vida de miles de personas. Durero, tuvo la habilidad y la inteligencia de encomendar este monumento, de manera encubierta (como un mensaje secreto), a la memoria de los campesinos asesinados en dicha insurrección.

El proyecto a desarrollar parte de estos hechos, buscando por un lado, el desarrollo de un monumento a un acto conmemorable, que se quedó sin su conmemoración. A la vez, se desarrolla una búsqueda sobre el lenguaje conmemorativo contemporáneo. Materiales, forma, temporalidad, unidad o múltiple, inerte o vivo, estático o en movimiento...

"La revuelta de los campesinos" es un hecho histórico, acontecido hace 500 años donde los trabajadores y las gentes de las clases más bajas se rebelan contra las normas y reglas propuestas desde el centro de Europa...



La revuelta de los campesinos



Proyecto financiado por Ayudas Creación Injuve



ENTREsijos Asociación Cultural
Emprendimiento, Artes Visuales
Proyecto: "SeAlquila Proyecto"

SE ALQUILA
/PROYECTO

Página web: www.sealquilaproyecto.es
Correo electrónico: sealquilaproyecto@gmail.com
Twitter: @sealquilan

Proyecto SeAlquila visibiliza la creación contemporánea mediante la organización de efímeros eventos culturales de carácter multidisciplinar, genera una renovada visibilidad a espacios vacíos y en desuso, ofreciendo a los propietarios un modo de mostrar sus locales; los creadores disponen de un necesario escaparate para su trabajo, y el público encuentra la oportunidad de dialogar con la creación presente en su ciudad.

SeAlquila, iniciado por la **Asociación Cultural ENTREsijos** y **Lacosacultural**, crece desde su IV Edición incorporando varios colaboradores independientes y entidades amigas.

El proyecto apuesta por un modelo de gestión y de participación social en la cultura, consolidando a **SeAlquila** como alternativa complementaria a la oferta cultural dominante.

La elevada presencia de locales comerciales con carteles que anuncian su disponibilidad, y la existencia de espacios e inmuebles infrautilizados de propiedad pública, concitan a reivindicar su uso, con fines de utilidad colectiva, en tanto no son destinados a otros aprovechamientos. Por otra parte, la ciudad es un hervidero de creatividad que no siempre encuentra dónde ser mostrada. **SeAlquila** nace de la pretensión de conciliar ambas situaciones: traer de nuevo actividad, mostrar las instalaciones y posibilidades de locales y espacios en desuso, mientras se convierten eventualmente en refugios para la creatividad, lugares de producción, aprendizaje, reflexión y disfrute.

Ediciones pasadas: SeAlquila Burbuja, SeAlquila Cuerpo, SeAlquila Mercado y SeAlquila Estado, donde se mostraron las propuestas de 1000 creadores.

SeAlquila



Proyecto



MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

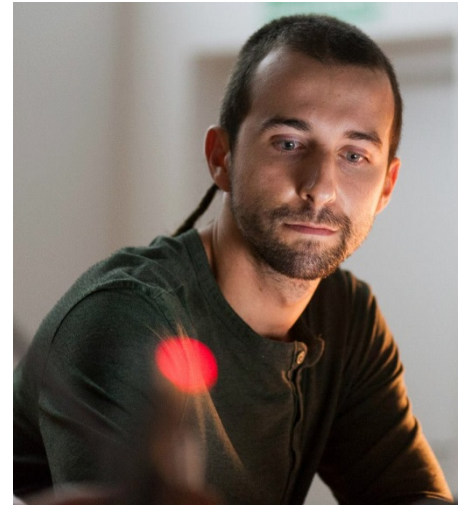


Proyecto financiado por
Ayudas Creación Injuve



Miguel Ángel Rego Robles (Madrid, 1985)

Producción de Obra, Artes Visuales
Proyecto: From Oikos to Thanatos



Web: www.miguelangelrego.com
Correo electrónico: miguelangelrego@gmail.com
Twitter: @miguelangelrego
Facebook: Miguel Ángel Rego Robles

El proyecto **'From Oikos to Thanatos'** aborda el tema de las políticas aplicadas a lo doméstico en términos macropolíticos, desde la aparición del concepto 'Oikos' en la antigua Atenas, como primera forma de orden social regulada; pasando por Irán, donde el dominio privado de la casa suplía las restricciones políticas de la vida pública tras la Revolución de 1978-1979; hasta España, donde Jose Luís Arrese, primer ministro de Vivienda, anunció su proclama: "Queremos un país de propietarios y no de proletarios".

El formato de 'cinétract', que utilizo para el desarrollo de este proyecto, emergió en París ligado a los acontecimientos de mayo del 68. Este formato audiovisual está caracterizado por ser una respuesta pública a la crisis política de la época, donde a través del montaje efectuado por sus directores, se utilizaba cualquier tipo de material sin que existieran casi signos de post-producción. Entre esos directores figuran Jean-Luc Godard, Chris Marker o Alain Resnais.

From Oikos



to Thanatos



Claudia Claremi (Madrid, 1986)
Movilidad, Artes Visuales
Proyecto: La Memoria de las Frutas

www.claremi.net

La memoria de las frutas es un proyecto en torno a las frutas olvidadas de Puerto Rico, las que no tienen una circulación comercial y que han ido perdiendo vigencia cotidiana. A partir de conversaciones y entrevistas a pie de calle, propongo un acercamiento a la memoria colectiva, las anécdotas personales y las impresiones que devienen del recuerdo de estas frutas.



El proyecto se plantea como un inventario inusual de las frutas locales a través de dos elementos: la imagen de las manos de las personas sujetando el vacío de su fruta "recordada", y sus voces en forma de fragmentos testimoniales.

En Puerto Rico, las frutas con mayor distribución son principalmente las importadas y algunas variedades tropicales producidas en el país (piña, guineo, papaya, etc.), por lo que muchas frutas locales son difíciles de encontrar y poco a poco van quedando en el olvido. La mayoría de las personas tiene una relación particular con alguna de estas frutas como, por ejemplo, porque el árbol se encontrara en el patio de la casa familiar o en algún lugar del campo o la ciudad.

A través de los recuerdos se perfila un conjunto de evocaciones de las formas, los olores y las texturas, así como una reflexión acerca del modelo colonial de dependencia económica de Estados Unidos, los nuevos modos de vida y la insostenibilidad del desarrollo.

Película de 16 mm en blanco y negro revelada a mano, sonido digital, fotografía y texto son los recursos que dan forma al proyecto.

La Memoria



de las Frutas



Joana Llauradó y Joana Roda
Emprendimiento, Artes Visuales
Proyecto: Bienvenido Comisario

Correos electrónicos:
joanallauradofarres@gmail.com y
joanaroda.c@gmail.com

Bienvenido comisario es un ciclo de comisariado organizado por **Joana Llauradó y Joana Roda** que se plantea como un diálogo entre dos jóvenes comisarias, Caterina Almirall y Semiramis González.

Es un proyecto que surge de la necesidad de llenar los espacios emergentes de contenidos de calidad, y a su vez, de dar la oportunidad a jóvenes comisarios, para que puedan desarrollar un proyecto completo -exposición, publicación, actividades....- con todos los recursos necesarios para ello.

Además de generar un discurso entre ambas comisarias, la propuesta quiere fomentar la movilidad de jóvenes artistas y comisarios residentes en comunidades autónomas distintas.

Bienvenido comisario es un proyecto que se desarrollará en la Puntual, un espacio auto gestionado y recién inaugurado que se encuentra en Sant Cugat del Vallés, localidad muy cercana a Barcelona.

Bienvenido



Comisario



Elsa Paricio (Madrid, 1985)
Producción de Obra, Artes
Visuales

**Proyecto: Micromegas /
Colección Voltaire**

Web: elsaparicio.com
Correo electrónico:
mail@elsaparicio.com



Fotografía de Violeta Niebla

Tradicionalmente el filósofo y el artista se ven a sí mismos separados del mundo, alejados de la sociedad y analizando a los individuos como piezas de un plan mayor; como si no pertenecieran a la misma especie; como dioses inventados fuera de escala. Los individuos de una sociedad se presentan así como herramientas con las que construir su particular visión de la existencia, del mismo modo que un científico se aventura a descubrir el cosmos en el interior de un átomo.

"Si Dios no existiera, sería necesario inventarlo" - diría Voltaire.

El proyecto, con origen en el cuento **Micromegas** del mismo autor, analiza la relación entre el hombre observador y el hombre observado, relacionado con el ideario del gigante/ filósofo/ recolector/ individuo/ observador. El espectador se presentará a sí mismo como un gigante ante un gabinete de especies dispuestas para su observación, donde podrá estudiar su sin fin de particularidades.

La **Colección Voltaire** es una colección ficticia de más de 10.000 especímenes. Un mapa potencial de una humanidad irreal, realizado por algún pensador extinto, con el objetivo probable de dar sentido al mundo en el que existe. Como resultado de ello, nos encontraremos ante un universo a medida, incoherente, bajo leyes a veces absurdas, del que posiblemente nadie en dicha humanidad haya formado parte. O tal vez sí.

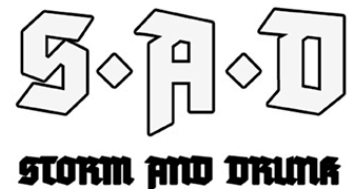
Colección



Voltaire



Storm And Drunk (Madrid ,
espacio desde 2014
Emprendimiento, Artes
Visuales
Proyecto: Proyecto Cruising



Web:
www.stormanddrunk.com
Correo electrónico:
stormanddrunk@gmail.com
Facebook:
<https://www.facebook.com/storm.espacio>



Cruising: término acuñado en 1970 en EEUU (En referencia al bar Booze 'n' Cruise situado en la Ruta 66). Consiste en el acto de realizar prácticas sexuales con desconocidos en lugares públicos y semipúblicos, generalmente de forma anónima y sin ataduras.

Desde Storm And Drunk queremos generar "Cruising" un proyecto expositivo experimental, en el que intentamos llevar la idea del cruising a otro nivel. A la creación artística. Al diálogo entre artistas. Para eso ponemos en contacto a dos artistas, haciéndoles una propuesta - sin reglas, sin intermediarios y sin límites - de creación mutua en nuestro espacio. Esos artistas son invitados a utilizar nuestro espacio como ese lugar de tránsito, de encuentro fortuito y pasional en el que fusionar, crear, intervenir, desde sus lugares creativos y sus métodos de trabajo; para llegar a donde ellos quieran. Esas propuestas libres son de resultados impredecibles: desde una intervención conjunta, un diálogo entre sus trabajos, un experimento, un fallo o un descubrimiento.

Proyecto Cruising



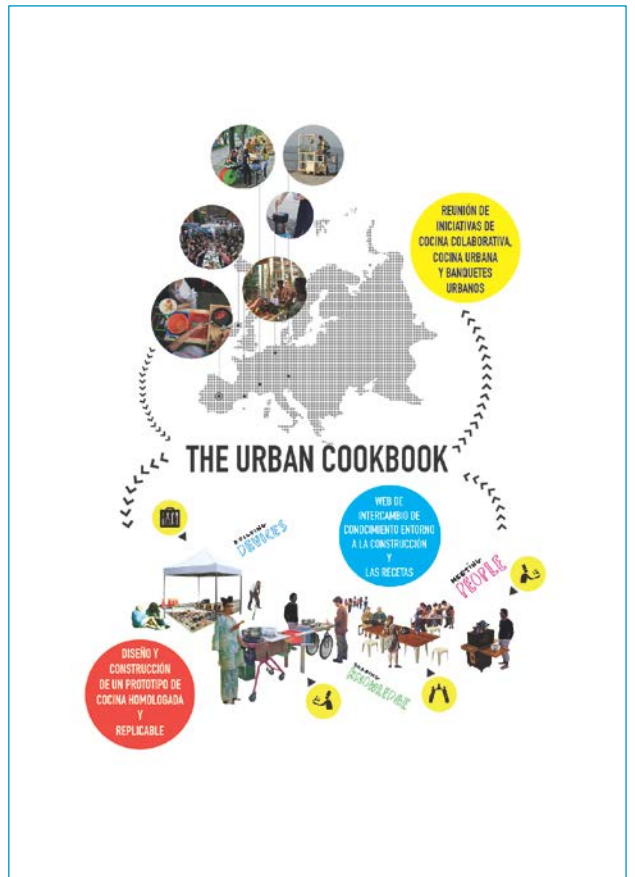
Claudia Sánchez (Madrid, 1986)
 Emprendimiento, Artes Visuales
Proyecto: The Urban Cookbook

Web: www.letscocook.com
Correo electrónico:
letscocook@gmail.com

'The Urban Cookbook' propone un espacio público donde compartir experiencias y conocimiento sobre la cocina urbana. A modo de recetario, este procomún de la cocina actúa como repositorio de iniciativas y herramienta de empoderamiento ciudadano.

Proponemos iniciar la construcción de este espacio en dos ámbitos: una plataforma digital y un encuentro presencial. La plataforma digital, soporte de esta comunidad emergente y dispersa, permitirá a los cocineros urbanos compartir sus experiencias y aprender de otros, haciendo visible sus prácticas. El encuentro presencial en Madrid previsto para la Primavera/Verano de 2015, fomentará la colaboración directa entre estas iniciativas. Las presentaciones y mesas redondas, los grupos de trabajo y un taller diseñarán y construirán un prototipo de cocina urbana capaz de ser homologado según la normativa vigente europea y replicable por otros ciudadanos.

La cocina ha sido una práctica habitual en el espacio público, pero siempre relegada a las festividades locales o a los puestos de comida rápida. Sin embargo, cada vez más iniciativas ciudadanas están construyendo nuevas comunidades de encuentro, intercambio y disfrute compartido, que encuentran numerosas dificultades, técnicas, legales o de recursos para consolidar su actividad. Planteamos 'The Urban Cookbook' como una herramienta que contribuya a la consolidación y el fomento de estas iniciativas.



The Urban Cookbook

Del mismo modo que los ciudadanos reclaman su lugar en la gestión del espacio urbano, 'The Urban Cookbook' será producido, consumido y mantenido por su comunidad de usuarios.



Laura Torres Bauzá (Palma de Mallorca, 1990)
Producción de Obra, Artes Visuales
Proyecto: Módulo Edén



Web: www.laurabauza.com

Correo electrónico:
lauratorresba@gmail.com

El proyecto a realizar consiste en una pieza audiovisual vinculada a la infraestructura del Eden Project, un complejo medioambiental de 50 hectáreas que alberga en su interior un amplio abanico de las especies vegetales que habitan el planeta.

El interés por este espacio viene dado por su potencialidad metafórica, pudiendo ser leído como ejemplo exitoso de una necesidad de ordenación y racionalización del mundo, capaz de ofrecer al habitante un espejismo de orden dentro de un mundo siempre en continua modificación. Así mismo, la labor de acción sobre el entorno llevará siempre implícita la necesidad de definir y acotar las características del ser humano que deberá ocuparlo.

El motivo que persigue esta propuesta es tratar de analizar, a través del ejemplo del Eden Project, las estructuras mentales que proyectan sentido en la realidad que nos envuelve y en la definición de lo que ser humano supone. Tales estrategias de significación, empujadas por el éxito del programa baconiano y el desarrollo tecnológico, podrían estar influenciadas por un ideal de progreso todavía heredero del relato bíblico, cuya meta sería traducible a la necesidad de recuperar el paraíso perdido para recuperar con ello la proximidad del hombre a lo divino.



Ian Waelder (Madrid, 1993)
Movilidad, Artes Visuales
**Proyecto: Residencia en
HANGAR Lisboa**



Web: www.L21gallery.com/IAN_WAELDER
Correo electrónico: ianwaelder@gmail.com
Instagram: : www.instagram.com/ianwaelder



Ian Waelder

El proyecto a desarrollar durante la **residencia en HANGAR Lisboa** es una serie de trabajo en proceso que deriva del mundo del skateboarding, la cultura urbana y de varias anotaciones que he seleccionado del libro *The Forbidden Conjunction*, del artista Raphaël Zarka.

Este libro gira en torno a cómo el individuo que va en monopatín entiende la ciudad y se relaciona con los distintos materiales que la forman. Cómo estos reducen la urbe a su esencia y a su materia prima, ya sea mediante el uso del asfalto, el mármol o la madera y la práctica inconsciente del apropiamiento del espacio público.

Se va a plantear una serie de trabajo fotográfico y escultórico haciendo referencia a estas cuestiones de las que forma parte activa como patinador.



CÓMIC

- MARTA CHAVES VEGA
- PEDRO JOSÉ GIL VELASCO
- ANTONIO HITOS LÓPEZ
- RUBÉN DARÍO ROMERO CES



Marta Chaves Vega (Alicante, 1985)
Producción de Obra, Cómec
Proyecto: Yo oso

Web: www.martachaves.es

Correo electrónico:
info@martachaves.es



Yo oso, es un proyecto de desarrollo y producción de un libro infantil ilustrado que abarca todas sus fases de creación: documentación, escritura, bocetos y planificación visual, ilustraciones y diseño editorial.

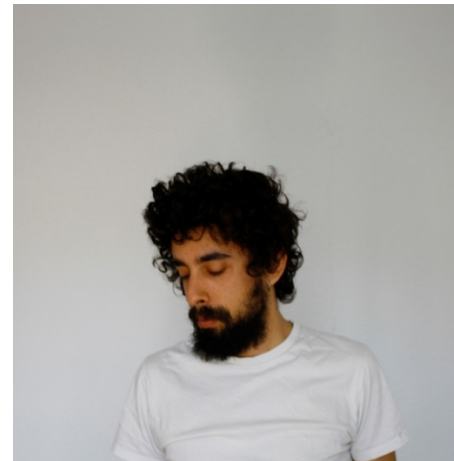
El objetivo es construir un relato visual que se apoye en un breve texto, centrando la investigación y el desarrollo del proyecto en las posibilidades narrativas y metafóricas de la ilustración. Las cuatro estaciones son el eje temporal que da sentido al relato y determina el carácter de las ilustraciones y la evolución de los personajes.

Yo oso



Peter Jojaio (Albacete, 1988)
Producción de Obra, Cómic
Proyecto: Febrero para galgos

Web: peterjojaio.tumblr.com
Correo electrónico: peterjojaio@gmail.com



Con los últimos días del invierno, Denis, un adolescente con problemas de identidad, conoce a Pyotr, otro chico de su misma edad recién llegado al vecindario que sufre el acoso en el instituto por parte de dos viejos conocidos de Denis.

Pronto entablarán una oscura relación basada en el miedo que les llevará a tratar de sobrevivir a cualquier precio ante la amenaza de un mundo de adultos que desprecia a sus hijos.

Febrero para galgos es mi primer comic largo. Una historia negra que bebe de novelas como Hijo de la ira de Jim Thompson o El señor de las moscas de William Golding, y películas como Visitor Q de Takashi Miike o Le samouraï de Jean-Pierre Melville. El absurdo, el humor negro y la violencia se funden en un relato salpicado por cuestiones como la identidad, la apatía, la relación entre infancia y adultez...

Febrero



para galgos



Antonio Hitos (Huelva, 1985)
Producción de Obra, Cómic
Proyecto: Luces Raras

Teléfono 650.199.018
Correo electrónico a_hitos@hotmail.com

Facebook
www.facebook.com/antonio.hitos.1

Twitter
https://twitter.com/Antonio_Hitos

Instagram
<https://www.instagram.com/antoniohitos/>

Blog
<http://www.culturafnac.es/blogs/antonio-hitos>

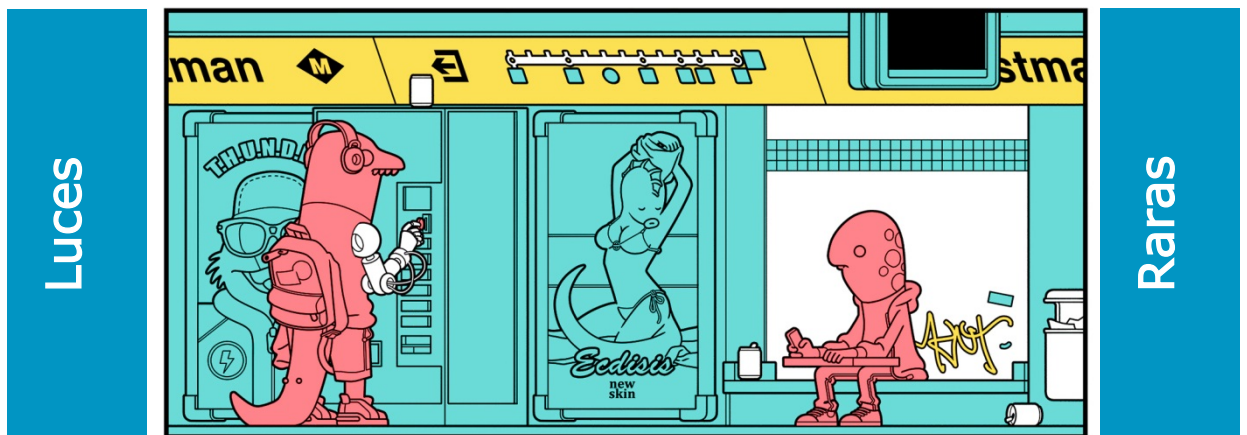


Cada una de las tres historias que componen **Luces Raras** gira en torno a una forma distinta de aproximarse a la realidad: **Ciencia**, **Ética** y **Arte**.

En **Ciencia**, las paradojas de la física cuántica y el mal uso que los charlatanes hacen de su vocabulario específico destruyen el cuerpo del protagonista, abriendo un mundo de incertidumbre con respecto al funcionamiento de su mente.

En **Ética**, el choque generacional en el seno de una familia desemboca en un abismo insalvable entre las nociones de corrección política y conductas aceptables de padre e hijo, enfangados en tradiciones aprehendidas y religión.

En **Arte**, un grupo de artistas urbanos naufraga en un medio dominado por el posmodernismo y la primacía del discurso sobre la obra, cuestionando la imposibilidad de unos parámetros reproducibles a la hora de juzgar cualquier forma de expresión creativa.





DISEÑO

- COMMONFAB. SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA
- IRENE CANO MORENO
- C-C RESEARCH SHOP
- PLUTARCO



COMMONFAB Sociedad Cooperativa Andaluza (Ehcofab)
Emprendimiento, Diseño
Proyecto: **FABROOMS**

Teléfonos:

955.223.038 – 695.257.710

Mail: info@ehcofab.net –
info@commonfab.net**Web:** http://ehcofab.net**Facebook:** Ehcofab**Twitter:** @ehcofab

El emprendimiento en torno a la fabricación digital como campo emergente exige no sólo la existencia de espacios como el nuestro a los que otros agentes sociales puedan acudir, sino también un trabajo de acercamiento de estas tecnologías por parte de los **fabbers**. Teniendo las tecnologías al alcance, el siguiente desafío que se encuentra el usuario medio es: **¿cómo diseñar para la fabricación digital?**

Bajo este prisma surge **FABROOMS**, un proyecto de visibilización de diseños aplicados a la fabricación digital con el objeto de generar un ambiente inclusivo para el entorno sociocultural. **FABROOMS** se compone de una serie de acciones puntuales para las que se contará con la participación de expertos en varios ámbitos a nivel nacional que han sido capaces de acercar sus praxis a la fabricación digital. Realizaremos un acercamiento físico y a través de las redes a la fabricación digital, con un lenguaje compartido por colectivos en principio ajenos a estas técnicas. Las actividades tendrán carácter divulgativo con el objeto de generar nuevas inquietudes e incluso conseguir que aparezcan nuevas líneas de trabajo para la fabricación digital.

FABROOMS será la primera experiencia para un grupo grande de personas con distintos perfiles en uno de los campos que mayor inversión y más relevancia está adquiriendo en los últimos años.

FABROOMS

ehcofab
[laboratorio de fabricación digital]

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

Proyecto financiado por
Ayudas Creación Injuve



Irene Cano Moreno (Cáceres, 1988)
Producción de Obra, Diseño
Proyecto: Newbies



La finalidad de este proyecto es la creación de una alternativa original, fresca y responsable para la puericultura y los artículos para bebés que satisfaga las necesidades de los más pequeños de la familia, así como de sus allegados, aportando diversión, alegría, calidad y confort.

Concretamente, se espera llevar a cabo el diseño y producción de artículos textiles pensados como opción de regalo ante el nacimiento de un bebé. Todos ellos responderán a la filosofía de una nueva marca denominada **Newbies**.

Esta palabra inglesa significa "novato" o "recién salido del huevo". También hace referencia al tecnicismo utilizado en odontología para denominar al primer diente de un ser vivo. En este caso, nos interesa tanto su significado (muy apropiado para un sector especializado en bebés recién nacidos) como su morfología, pues remite a las palabras "New y babies", concepto que se utilizará en la comunicación de marca ("The new babies' time").

Newbies se caracterizará por ofrecer al cliente una opción divertida y original para el cuidado de los bebés. Uno de los puntos clave de la marca es su carácter responsable, garantizando productos medioambiental y socialmente responsables.





Paula Currás & Álvaro Carrillo
(C-C Research Shop)
Producción de Obra, Diseño
Proyecto: CALYPSOS



Paula Currás

Tlfn: 650.809.443

Web:

www.paulacurras.com/

Mail:

paulacurrasgarcia@gmail.com

Álvaro Carrillo

Tlfn: 679.936.061

Web: [www.](http://www.alvarocarrillo.org)

[Alvarocarrillo.org](http://www.alvarocarrillo.org)

Mail:

alvarocarrilloe@gmail.com

En algún momento, asumimos que el desarrollo de la tecnología y la evolución del diseño arquitectónico crearían espacios más confortables y saludables. En contra de todo lo que podamos pensar, el aire en el interior es más nocivo que la contaminación del exterior. Los edificios son más estancos, reduciendo la calidad del aire a niveles pésimos, las toxinas provenientes de los diversos materiales, objetos, tecnologías se acumulan sin una posible vía de escape...

Hemos alcanzado extraordinarios niveles de confort en nuestras casas pero a expensas de nuestra salud. Las consecuencias son alergias, fatiga, dolor de cabeza, asma, malestar...

En 1989 la NASA publicó el informe "*Plantas ornamentales para la disminución de la contaminación interna del aire*". Evidenciando las asociaciones entre humanos y no humanos en cuanto a la gestión del aire.

Calypsos son una serie de dispositivos que desafían desde sus diseños y sus lógicas, la gestión del aire en el interior de las viviendas a través de dos giros pragmáticos: La **Tecno-jardinería** -combinando tecnología y jardinería para incrementar la calidad del aire- y las **Políticas del aire** -La consideración de agentes no humanos como actores relevantes-. El aire es un material de diseño y hay que performarlo.

Para ello, **Calypsos** se materializa en 3 prototipos en 3 escalas diferentes (S, M y L), cuyos componentes, fácilmente customizables varían de colores y materiales.

CALYPSOS



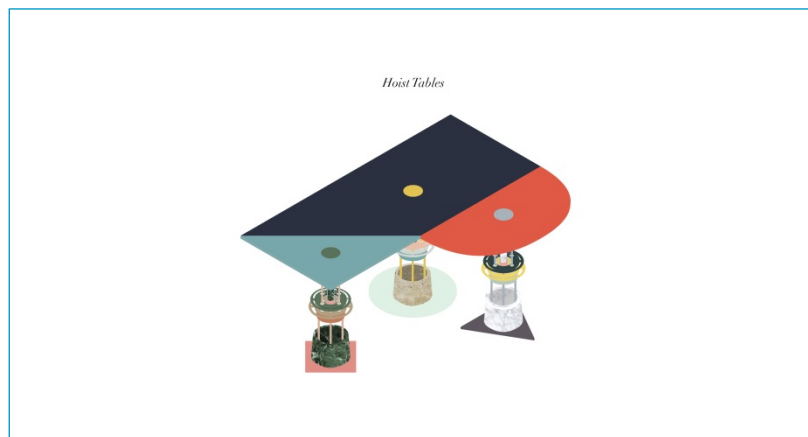


PLUTARCO
 Ana Arana (Bilbao, 1989)
 Enrique Ventosa (Córdoba,
 1989)
 Producción de Obra, Diseño
Proyecto: HOIST



Tlfns.:
 Ana Arana: 636.287.106
 Enrique Ventosa: 678.823.637
Web: www.plutarco.com
Correo electrónico: info.plutarco@gmail.com

HOIST es un sistema en constante movimiento. Se convierte así en una técnica inspirada en los mecanismos de poleas y sistemas de pesos de un teatro. El proyecto intenta traducir la técnica de la movilidad en el diseño a una nueva forma de organizar el espacio. ¿Y si una sola mesa se pudiera usar para varias funciones? actualmente las casas no son tan grandes, se comparten, nos mudamos a menudo, vivimos solos... La forma en que nos relacionamos con nuestros muebles está cambiando. Proponemos una relación dinámica, capaz de adaptarse a las necesidades específicas del usuario. **HOIST** está pensada para no requerir del espacio de una mesa de centro, una de estudio y una de comedor. Cuando comemos en frente de la televisión, uno de los rituales más habituales que se practica hoy en día, la mesa suele estar en posición baja y cuando invitamos a amigos a cenar se convierte en una gran mesa de comedor. Lo que le permite cambiar la altura, es un sistema de poleas enganchadas a un elemento central, a un hito. Una 'conversation piece' como las que se colocaban en los centros de la mesa en grandes cenas para entablar un primer tema de conversación. Este elemento es el que funciona como contrapeso equilibrando la altura Esta nueva máquina propone un enfoque dinámico de las diferentes áreas de trabajo en los que el movimiento continuó convive con nuestra vida cotidiana.



HOIST



AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2015

