



PROGRAMA CREACIÓN JOVEN 2017

PROYECTOS SELECCIONADOS

- EN EL ÍNDICE, PINCHA EN EL NOMBRE DEL ARTISTA PARA IR A SU FICHA.
- EN LA FICHA DE CADA ARTISTA, PINCHA EN EL LOGOTIPO NEGRO Y BLANCO DE CREACIÓN PARA VOLVER AL ÍNDICE.





ÍNDICE

ARTES ESCÉNICAS

- ALFREDO MIRALLES PÁGINA 5
- ESTHER JEREZ PÁGINA 6
- FEIRA DO LESTE PÁGINA 7
- JAVIER HERNANDO HERRÁEZ PÁGINA 8
- KOR' SIA PÁGINA 9
- LARA BROWN PÁGINA 10
- LA TARARA TEATRO PÁGINA 11
- TWINS EXPERIMENT PÁGINA 12
- VÍCTOR COLMENERO MIR PÁGINA 13

ARTES MUSICALES

- HUMAN FIELDS PÁGINA 15
- PABLO PEULA PÁGINA 16

ARTES VISUALES

- AMAIA MOLINET PÁGINA 18
- ANTONIO FERREIRA PÁGINA 19
- CHANMI AN PÁGINA 20
- CRISTINA MEJÍAS GÓMEZ PÁGINA 21
- FIREPLACE PROJECT PÁGINA 22
- GUILLERMO DE TORRES PÁGINA 23
- ÍÑIGO DE BARRÓN Y ANDREA GONZÁLEZ PÁGINA 24
- JOAN BENNASSAR PÁGINA 25
- JOSÉ CASTIELLA PÁGINA 26
- MAIDER FERNÁNDEZ PÁGINA 27
- MARTA VAN TARTWIJK PÁGINA 28
- ROSALÍA JORDÁN ARRIBAS PÁGINA 29
- SEMÍRAMIS GONZÁLEZ FERNÁNDEZ PÁGINA 30

CÓMIC

- CARLOS GARCÍA O' DOWD PÁGINA 32
- ROBERTO MASSÓ PÁGINA 33
- YEYEI GÓMEZ PÁGINA 34



DISEÑO

- FERNANDO CREMADES PÁGINA 36
- SHEILA PAZOS PÁGINA 37
- SILVIA FERNÁNDEZ PALOMAR PÁGINA 38
- VENIDA DEVENIDA PÁGINA 39

MULTIDISCIPLINAR

- ESPACIO ANANAS PÁGINA 41



ARTES ESCÉNICAS

- ALFREDO MIRALLES
- ESTHER JEREZ
- FEIRA DO LESTE
- JAVIER HERNANDO HERRÁEZ
- KOR' SIA
- LARA BROWN
- LA TARARA TEATRO
- VÍCTOR COLMENERO MIR
- TWINS EXPERIMENT



Alfredo Miralles, Madrid, 1987
Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: s/t



Web:
<https://auladelasartes.uc3m.es/proyectos-creacion/artes-visuales-tecnologia/>
Correo electrónico:
alfredo.miralles@uc3m.es



s/t

Programa Creación Injuve 2017

Las nuevas tecnologías han propiciado posibilidades poéticas para los artistas y, a su vez, las artes han impulsado la creación de soluciones técnicas que han supuesto avances tecnológicos. Un camino bidireccional de crecimiento y sinergias que, con este proyecto, consolida un espacio de diálogo entre la danza y la robótica con carácter pedagógico en el marco de la Universidad Carlos III de Madrid.

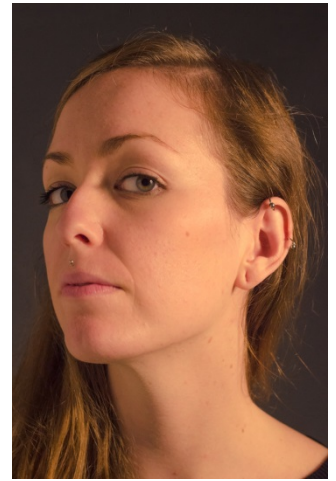
El objetivo de esta creación escénica es facilitar un proceso creativo que ponga en común los saberes de ambas disciplinas en el ambiente universitario, de manera que estudiantes de ingeniería y jóvenes creadores puedan poner en práctica y en crisis sus haceres individuales.

La metodología artística consiste en el trabajo de interacción a tiempo real: la creación de dispositivos que entiendan y reaccionen al movimiento del cuerpo generando audiovisuales interactivos y música.

Este [vídeo](#) que resume el tipo de trabajo, y este otro [teaser](#) da una idea de lo que hacemos.



Esther Jerez, Almería, 1989
Movilidad, Artes Escénicas
Proyecto: "Feats of performing. A journey into hidden meanings"



Web: <https://estherjerez.art.blog/>
Correo electrónico: esther.jerezlo@gmail.com
Facebook: <https://es-es.facebook.com/teatromargenes/>



"Feats of performing. A journey into hidden meanings"

Que viene a significar algo así como: Dotes de la actuación. Un viaje hacia significados ocultos. Es un seminario internacional que llevará a cabo durante tres semanas en enero de 2017 Odin Teatret, conducido por dos de los actores del grupo: Donald Kitt y Carolina Pizarro.

Treinta creadores escénicos de diferentes países han sido invitados a formar parte de éste seminario internacional de teatro en Holstebro (Dinamarca).

En las sesiones matutinas se desarrollará un entrenamiento actoral según la tradición y método de Odin Teatret y la línea actual de investigación que llevan Donald, con el trabajo de bastones, y Carolina, con Kalaripayattu. Los asistentes al seminario podrán aportar durante el desarrollo de los entrenamientos técnicas y ejercicios que vengán trabajando en su recorrido para investigar junto al resto de participantes.

Por las tardes se llevarán a cabo dinámicas para la creación de material partiendo de los recursos de cada participante y de propuestas externas por parte de los compañeros. Al finalizar las tres semanas en Holstebro los participantes mostrarán una pequeña obra construida en las sesiones de tarde y volverán a casa con una semilla germinada que podrán seguir regando a través del trabajo para mantener y mejorar cada creación o ampliarla.

Feats of performing. A journey into hidden meanings





FEIRA DO LESTE
Vigo, Pontevedra, 2016
Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: Tras Tannhäuser

Web: www.feiradoleste.com
Facebook:
<https://www.facebook.com/FeiraDoLeste/>
Twitter:
<https://twitter.com/FeiradoLeste>
Email:
feiradoleste@feiradoleste.com



Tannhäuser fue poeta alemán. Tannhäuser es una ópera de Wagner. Tannhäuser será siempre la puerta espacial que Rutger Hauer describía en la enigmática escena final de Blade Runner. Ahora Tannhäuser se convierte en un salón barroco donde tres mujeres comparten mesa y mantel. Una cena de amigas aparentemente común que deriva en una tempestad de locura que pone patas arriba sus apacibles mundos.

Como Alicia, como Dorothy, como Penélope, las tres mujeres inician un viaje que las llevará más allá del arco iris, bajo las madrigueras, por los angostos mares de su intimidad hasta llegar al límite de la última puerta, aquella que supondrá un paso más allá en sus vidas: la puerta de Tannhäuser.

Tras Tannhäuser es la segunda producción de Feira do Leste, un espectáculo enmarcado en las nuevas teatralidades posdramáticas y que continúa con la senda estilística iniciada con *Exilio das Moscas* (2016).

A través del trabajo con objetos como sillas, maniquíes o espejos, las intérpretes construyen potentes coreografías sobre un suelo repleto de plumas. Un viaje de tres mujeres jóvenes que rondan la treintena y una lucha por alcanzar la libertad de una generación a la que se le prometió todo y no encontró nada.

Dirección: César No - Dramaturgia: Ernesto Is

Intérpretes: Nerea Brey, Sonsoles Cordón y Dunia Díaz.

Espacio escénico e iluminación: José Faro "Coti" - Producción: Javier Lojo



Javier Hernando Herráez, Ávila, 1986
Colectivo Los Bárbaros
Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: **Episodios Nacionales**

Web: www.losbarbaros.es
Correo electrónico: info@losbarbaros.es



©Alberto Ferreras - Colpisa

Siguiendo el formato galdosiano, nuestros *Episodios Nacionales* se perfila como un proyecto a medio plazo que abarcará los últimos cuarenta años de la Historia de España. Cada episodio será una pieza independiente, sin embargo, en conjunto construirán un relato común que nos hará cuestionar tanto nuestra identidad personal como nuestra sociedad contemporánea.

Episodios Nacionales. Carrero. 1973, es el primer episodio de este trabajo. Punto de inflexión con el rastreamos el final del régimen franquista, la Transición y el inicio de la democracia.



©Miguel Ruiz Velasco

Episodios Nacionales



Colectivo Kor'sia
Mattia Russo, Atripalda, Italia, 1988
Antonio de Rosa, Castellammare di
Stabia, Italia, 1988
Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: The Lamb



Web: www.kor-sia.com
<https://www.facebook.com/korsiakorsi>
a/?fref=ts
Correo electrónico: produzione@kor-sia.com



Pieza de danza contemporánea con 7 bailarines y un actor.
The Lamb toma como punto de partida la cita de un hombre invidente, un cuerpo atravesado por el tiempo, con la hora final. De la mano de un guía o cicerone se sumerge un purgatorio disfrazado de no lugar, donde fugazmente recupera la vista. En este espacio dialógico, bosque manierista de símbolos, el personaje recuerda algunos de los anhelos cambiantes y acontecimientos fundamentales de su vida, pero también la violencia. Motu proprio, decide cerrar nuevamente los ojos, hacia una ceguera blanca: sed de infinito, o simplemente, de silencio.

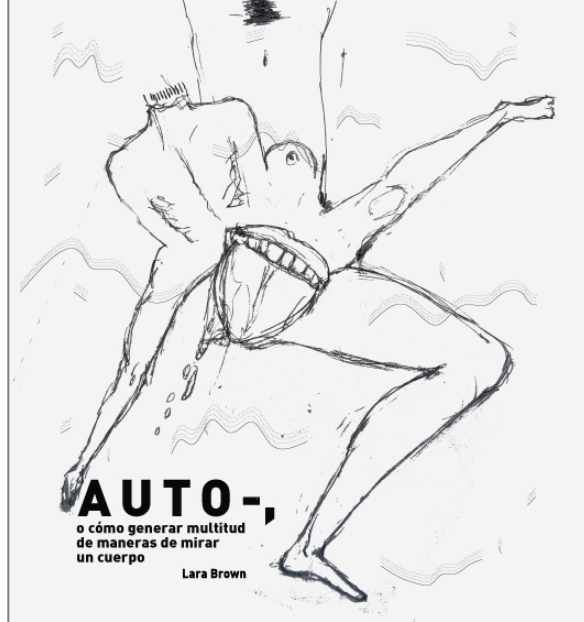
"Aquel sonido tenue pero penetrante y obsesivo pareció tocar alguna zona sensible de mi yo, algunos de esos lugares en que la piel del yo es finísima y de sensibilidad anormal: y desperté sobresaltado, como ante un peligro repentino y perverso, como si en la oscuridad hubiese tocado con mis manos la piel helada de un reptil. (...) Despertarme de mi insensato sueño, para advertir que mi existencia anterior había terminado como una estúpida etapa preparatoria".

(Ernesto Sábato, Informe sobre ciegos.)



Lara Brown, Burgos, 1986
Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: Auto- o cómo generar
multitud de maneras de mirar un
cuerpo

Correo electrónico:
laraortizm@gmail.com



" Perder la forma humana podría pensarse como una invitación a la mutación, como un salirse de sí mismo hacia nuevos parámetros de lo sensible. Perder la forma humana como una elección del camino de la auto creación permanente, del espíritu libre que se emancipa de la razón y de los dogmas modernos occidentales en busca de una sensibilidad diferente. Un modo de fuga del sujeto sujetado a sentidos comunes rutinizados que definen cómo y qué deben ser los cuerpos, las almas, los pensamientos, las conductas, las voluntades."

Encontré este texto escrito por Diana Lucena en el capítulo *Estrategia de la alegría*, del catálogo de la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Durante esos esos días pensaba en cómo las personas necesitan identificarse con algo para poder comprender lo que son. Al igual que cuando los otros te miran, que necesitan procesar la información que tu imagen despliega y relacionarla con algo que ya conocen para poder comprender lo que ven y para poder construir lo que eres.

Traté entonces de practicar el ejercicio contrario al que la sociedad propone buscando maneras para desidentificarlo todo, para perder esa forma humana, con la intención de dotar de tal libertad al cuerpo que pueda transitar por todas las realidades posibles. Y así, hacer que las miradas que construyen la identidad desde fuera, no logren ser sedentarias.

Auto- o cómo generar multitud de maneras de mirar un cuerpo



La Tarara Teatro, Sevilla, 2010
 Producción de Obra, Artes Escénicas
 Proyecto: **La descomposición de Courtney**

La tarARA



Web:
<https://www.facebook.com/LaTararaTeatro/>
Correo electrónico:
 teatrolatarara@gmail.com



Programa Creación Injuve 2017

La descomposición de Courtney trata sobre una joven pareja de roqueros, Kurt y Courtney, quienes deciden mudarse a un pequeño estudio de la ciudad de Nueva York para formar una familia feliz. No obstante, la vida de ambos se complica cuando el éxito les llega de forma repentina, adentrándoles en el mundo de las drogas y arrastrándoles a todo tipo de excentricidades.

La tragedia se cierne sobre la pareja cuando Courtney se queda embarazada y anclada en una vida de ama de casa.

Este espectáculo toma la década de 1990 como punto de partida para crear todo un universo de posibilidades estéticas y dramáticas. Por esta razón en *La descomposición de Courtney* aparecen dos de las figuras más representativas del panorama musical del momento: Kurt Cobain y Courtney Love.

Puede afirmarse que *La descomposición de Courtney* será una obra de creación colectiva, que nace con vocación de pertenecer al teatro de la crueldad, apostando por generar un violento impacto en el espectador en todo momento. Dicho género, se caracteriza por ejecutar una puesta en escena atrevida y arriesgada, tratando de sorprender al espectador, intentando que se adentre en la vida de las personas que poseen alguna deformidad y mostrar la dureza de ello. Se trata, ante todo, de provocar una gran conmoción en el público. NO DEJAR INDIFERENTE.

La descomposición de Courtney



GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD



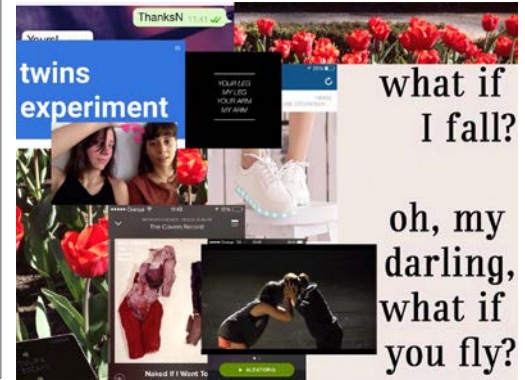
SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
 injuve



Programa Creación Injuve 2017



Twins Experiment
 Ainhoa Hernández Escudero, Madrid,
 1989
 Laura Ramírez Ashbaugh, Madrid,
 1988
 Movilidad, Artes Escénicas
**Proyecto: AL FINAL DE LOS BRAZOS
 ESTÁN LAS MANOS, AL FINAL DE LOS
 DEDOS NOSOTRAS ESTAMOS**



Web:
<http://bullshitfest.tumblr.com>
Correo electrónico:
twinsexperiment@gmail.com
Vimeo:
<https://vimeo.com/user39528496>



AL FINAL DE LOS BRAZOS ESTÁN LAS MANOS, AL FINAL DE LOS DEDOS NOSOTRAS ESTAMOS

¿ Que pasaría si en vez de preguntarnos quien quiero ser, nos preguntásemos que clase de vida es la que quiero vivir con los otros?

Judith Butler

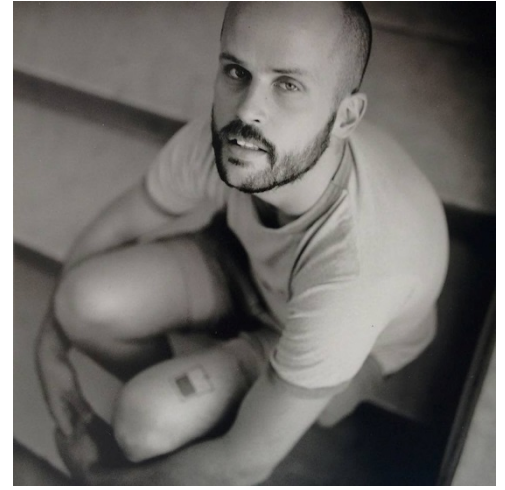
- Conversar, conversar para que en el entre se produzca algo.
- Generar un espacio donde convivir desde el afecto.
- Darnos el tiempo.
- Darse el tiempo para recuperar el espacio para el disfrute y también para la confrontación, porque conversar es confrontar, porque encuentro es herida.
- Jugar a las correspondencias para resignificarnos, pero todo el rato.
- Hacer para nada.
- Divagar para estar juntas.
- Conversar un espacio y darnos el tiempo.
- Generar el entre y confrontar.
- Revisitar el disfrute donde convivir desde el afecto.
- Dejar la herida abierta.
- Jugar, jugar, jugar.
- Correspondencias pero todo el rato, para resignificarnos, para nada, para estar juntas.

AL FINAL DE LOS BRAZOS ESTÁN LAS MANOS, AL FINAL DE LOS DEDOS NOSOTRAS ESTAMOS





Víctor Colmenero Mir, Madrid, 1986
Producción de Obra, Artes Escénicas
Proyecto: Muro



©Luis Baylón

Web:
<https://victorcolmeneromir.wordpress.com/>
https://www.facebook.com/Muro-1278583238860256/?notif_t=page_name_change_admin¬if_id=1484406538761012
Correo electrónico:
derimker.contact@gmail.com



©Ángela Losa

"A wall is better than fencing, and it's much more powerful, it's more secure. It's taller."

Donald Trump

Trump asume que un muro es más seguro, potente y alto que una valla. Esta afirmación rebasa el material, mezcla cualidades físicas y sensaciones, la seguridad y la altura.

Mi trabajo trata el cortocircuito entre la construcción del concepto-imagen-lenguaje y la resistencia-agotamiento que presenta a éste el cuerpo y el material.

En la actualidad existen 14 muros materiales en proyección o construcción frente a los 21 ya existentes. El muro es un espacio que separa y aísla. El muro, como la esfinge, no está solo formado de piedra, tiene una identidad como arquetipo que hace que nos sintamos más seguros y que lo veamos más alto y robusto que una valla.

Muro es un proyecto de acumulación, de adición de capas que se producen en bucle o progresiones. Es una experiencia inmersiva, un espacio no habitable por la saturación de material pero que a la vez es configura identidades y conflictos entre ambos lados.

Colaboradores: Stefan Garrido, Ángela Losa y Elisabet Sánchez Altube.

MURO





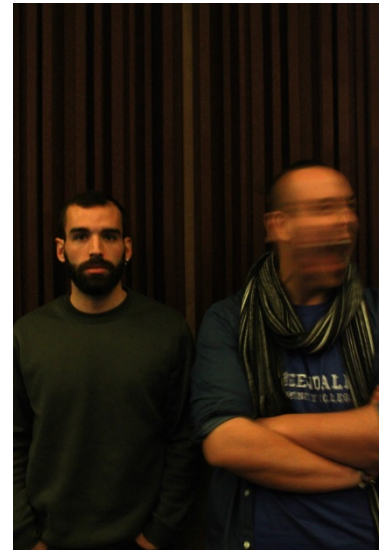
ARTES MUSICALES

- HUMAN FIELDS
- PABLO PEULA



HumanFields, Madrid, 2013
 Álvaro Sousa, Madrid, 1987
 Pablo Sánchez, Madrid, 1987
 Producción de Obra, Artes Musicales
Proyecto: Aýna o la épica de la cordura

Web: humanfields.bandcamp.com
Correo electrónico:
<mailto:humanfieldsband@gmail.com>
Facebook:
facebook.com/humanfieldsband
Youtube:
youtube.com/user/HumanFields.com



HumanFields es un dúo de spoken word que trata de conjugar orgánicamente poesía y música. Desde un enfoque "cinematográfico", persigue sugerir atmósferas e imágenes y permitir al oyente, a través de los puntos de apoyo que le brindan la música y la palabra, construir una historia emocional y hacerla propia.

El álbum *Aýna o la épica de la cordura* está dividido en dos partes: Higiene Emocional y Alteración de la Conciencia.

Tomando como base la épica del post-rock, Higiene Emocional aborda algunas de las prácticas de los griegos que Foucault recogía en su concepto de las tecnologías del yo, como la creación, la meditación, la atención a los sueños, los ejercicios físicos o la acupuntura. Las distensiones y la intensidad inherentes al post-rock reflejan el esfuerzo y la dedicación que exigen estos hábitos.

Sin embargo, en Alteración de la Conciencia se tratan estos mismos temas desde la perspectiva de la enajenación. En esta parte, la complejidad armónica del estilo sinfónico nos sumerge en el miedo a perder para siempre toda posibilidad de equilibrio futuro.

Dado que la exacerbación de las tecnologías del yo puede desembocar en nuevos estados alterados de conciencia, y que el desasosiego puede llevar a la búsqueda de técnicas que lo alivien, Aýna tiene una estructura circular tanto en los motivos musicales como semánticos.

Aýna o la épica de la cordura



Pablo Peula, Alhama de Granada, 1990
Movilidad, Artes Musicales
Proyecto: Participación en la academia
Impuls 2017 Graz para jóvenes
compositores

Web: <https://soundcloud.com/pablo-peula>
Correo electrónico:
pablopeula@gmail.com



El proyecto de Pablo consiste en una estancia de dos semanas en la ciudad austriaca de Graz, como participante activo en la **Impuls Academy 2017**, un punto de encuentro bianual para jóvenes compositores e instrumentistas cuyo objetivo es la creación, ensayo y reflexión sobre música contemporánea. Esto incluye clases magistrales con compositores destacados en el panorama internacional, sesiones de lectura y trabajo con los ensembles residentes sobre obras ya compuestas y bocetos de creaciones en curso, así como programas de instalaciones sonoras, talleres de re-estrenos y "call for scores".

Todo ello constituye un importante impulso en la incipiente carrera de un joven creador en la medida en que le permite presentar sus logros hasta la fecha -volviendo sobre obras recientes por medio del análisis y programación de las mismas en concierto-, así como adquirir nuevos estímulos, perspectivas y marcos, decisivos en la génesis de futuras creaciones, todo ello fruto del intenso intercambio artístico en un entorno privilegiado.





ARTES VISUALES

- ANTONIO FERREIRA
- CHANMI AN
- CRISTINA MEJÍAS GÓMEZ
- FIREPLACE PROJECT
- GUILLERMO DE TORRES
- ÍÑIGO DE BARRÓN Y ANDREA GONZÁLEZ
- JOAN BENNASSAR
- JOSÉ CASTIELLA
- MAIDER FERNÁNDEZ
- MARTA VAN TARTWIJK
- ROSALÍA JORDÁN ARRIBAS
- SEMÍRAMIS FERNÁNDEZ GONZÁLEZ



Amaia Molinet, Estella, Navarra, 1988
 Producción de Obra, Artes Visuales
 Proyecto: Die Paradies

Web: www.amaiamolinet.com



Programa Creación Injuve 2017



El proyecto Die Paradies, a grandes rasgos, consiste en obtener imágenes de paisajes alpinos que incluyan elementos que reflejen la idea de paraíso según se describe en el Corán: componiendo escenas con montañas nevadas, grandes lagos, caballos blancos... La primera fase del proyecto se desarrollará con un viaje a los Alpes austriacos, visitando la localidad de Zell am See, que en verano es frecuentada por numerosos turistas de origen árabe. El objetivo es obtener imágenes en fotografía y vídeo, componiendo planos estáticos de paisajes en movimiento. Posteriormente, se trabajará en la construcción de soportes de cara al display expositivo, explorando diferentes opciones con las que construir peanas para fotos con materiales más ligeros o más pesados, como son la madera o el hierro. Todo ello se llevará a cabo desde el respeto y la sensibilidad que requiere todo proyecto que implique tal complejidad cultural.

Die Paradies





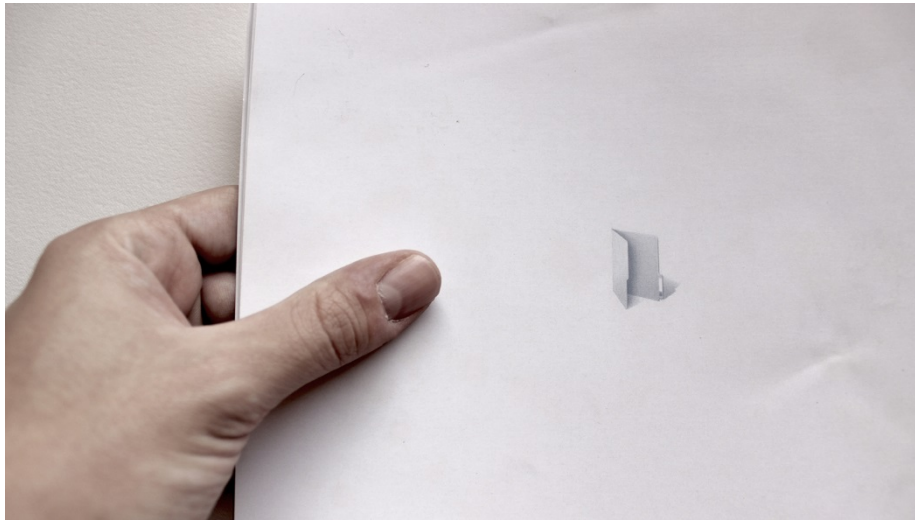
Antonio Ferreira Martín. Madrid, 1989
 Proyectos Sala Amadís, Artes Visuales
 Proyecto: **ESTUDIO_ESCRITORIO**



Web:
<http://estudioescritorio.tumblr.com/>

Correo electrónico:
estudioescritorio2016@gmail.com

Programa Creación Injuve 2017



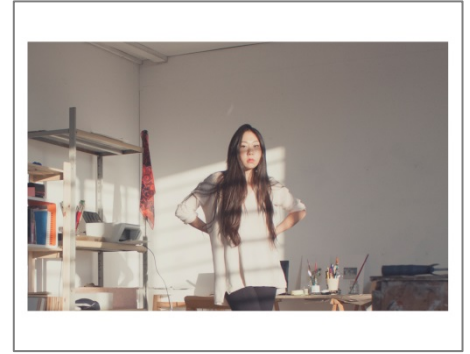
El proyecto **ESTUDIO_ESCRITORIO** reflexiona sobre la evolución del estudio-taller de artista desde lo arquitectónico y espacial hasta la pantalla digital. EL elemento vertebral es el escritorio de un ordenador tratado como espacio físico y virtual unificador de las características de la creación contemporánea: un contenedor de tránsitos, de enredos, de estratificación de material para el proceso, o en este caso, la finalización de una exposición. La precariedad económica unida a la democratización tecnológica ha sido un factor determinante en la paulatina reducción espacial del estudio de artista, que ha ido “comprimiéndose” hasta adaptarse al marco de un monitor y un teclado, o más aún, a las 5 pulgadas de un smartphone. La finalidad principal es mostrar de 100 a 200 capturas de pantalla de escritorio de diferentes artistas publicados en la plataforma web del proyecto y de cualquier interesado menor de 35 años que quiera participar mediante convocatoria pública y posterior selección del equipo curatorial.

ESTUDIO_ESCRITORIO



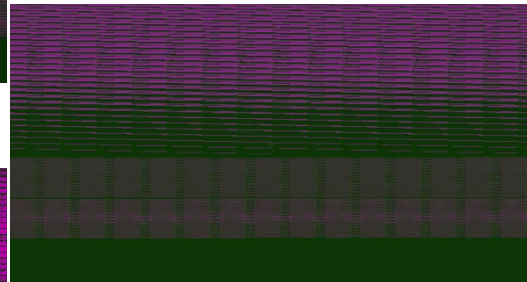
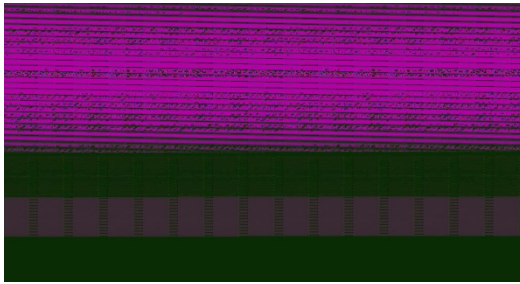
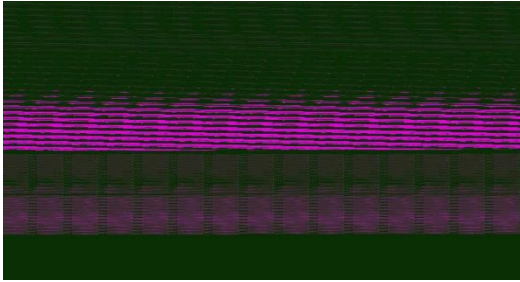


Chanmi An. Canarias, 1991
 Producción de Obra, Artes Visuales
Proyecto: Hit,story



Web: www.chamian.eu

Programa Creación Injuve 2017



Hit,story

Situémonos en un contexto específico. Se trata de un lugar que solíamos llamar futuro y de repente nos encontramos viviendo en él. Un lugar donde toda la información aparece de manera corta y concisa, generando una confusa masa de contenido. Una abrumadora masa que por segundos aumenta exponencialmente su tamaño, es alimentado constantemente llegando a tener las dimensiones no físicas de un mundo paralelo al que calificamos como real. Un masivo e indefinido mundo ficticio: esto es Internet.

Este es el contexto donde se sitúa esta distopía. Como si fuera una historiadora del absurdo, el contenido es tratado a modo de archivo histórico para el presente inmediato. Si fuéramos capaces de vernos en el futuro mirando hacia este preciso momento, ¿qué veríamos? No, no el momento físico. Me refiero a la documentación de este tiempo. Todos los datos recogidos de este periodo: 2016 en imágenes, en información; en contenido. Y no sólo de 2016, sino 2014, 2009 y así hasta que no se consideró conveniente continuar documentando.

"Hit,story." trata de hacer algo mecánico, casi sistemático pero no del todo automatizado. Si no fuera por una mínima intervención humana, se trataría de un cúmulo aleatorio de sucesos, o más bien, de un conjunto de datos sin sentidos recolectados en un mismo espacio. Pero esto no importa, porque este no es el caso. De hecho, todo este contenido se encuentra vehementemente intentando expresar algo.





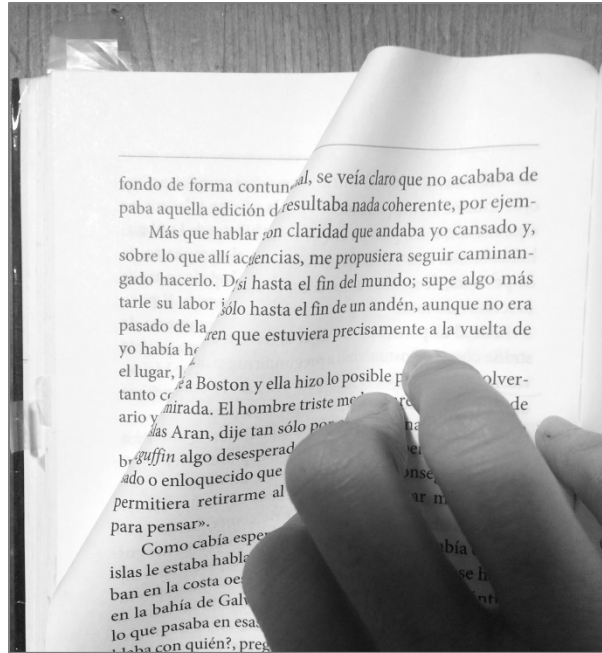
Cristina Mejías Gómez
 Jerez de la Frontera, Cádiz, 1986
 Producción de Obra, Artes Visuales
Proyecto: Aller en Bateau



Web: www.cristina-mejias.com

Correo electrónico:
info@cristina-mejias.com

Programa Creación Injuve 2017



Aller en bateau

Aller en bateau se desarrolla a partir de un proyecto reciente titulado *Érase*: el título hace referencia a las tres palabras que frecuentemente abren una historia: *érase una vez*, y al verbo en inglés del acto de borrar: *to erase*. Este proyecto abre una investigación sobre la conformación de las historias, su transmisión y su rastro; investigación que continúa en esta nueva propuesta.

Lo que nos ha traído aquí, al presente, se asienta sobre los estratos de Historia e historias que nos preceden. La creación de lo considerado nuevo siempre comienza por atrapar un rumor que dispara la historia.

Entonces, vamos a meternos en la selva.

Y vamos a meternos con los pies sucios, nada de limpiarnos en la alfombra. Hagamos contienda y mezclemos la tierra para descubrirnos sucios. Y sucios es bueno. Porque lo aséptico solo esconde la magia debajo del felpudo. Y un puñado de pequeñas historias, urdidas desde lo vivido, nos contarán todos esos cuentos de los que no nos habla la Historia escrita con mayúsculas.

Nos hemos acostumbrado a preconcebir el mundo académico como legítimo contenedor y difusor de conocimiento. Pero aquí no nos vale con secar una hoja y tenerla guardada en un herbario; porque a la planta viva la muerde el aire, y es importante que eso pase.





FIREPLACE Project, Barcelona, 2015
Emprendimiento, Artes Visuales
Proyecto: Campamento Base (fase 1)

Web: <http://fireplaceproject.org/>
Correo electrónico:
fp.fireplace@gmail.com
Facebook:
<https://www.facebook.com/FirePlace-Project-672298119555842/>
Instagram:
<https://www.instagram.com/fireplace.project/?hl=en>



Campamento Base
(fase 1)

“Campamento Base (fase 1)” es un proyecto de investigación abierta que se compone de 3 ejes, cada uno de los cuales corresponde a una línea de trabajo que desarrollaremos en varias actividades que involucran artistas, vecinos, colectivos y profesionales de otros campos.

- 1. SOCIETY:** Fireplace se convertirá, primero, en caso de estudio para desarrollar un análisis de su espacio físico en relación a sus usos y usuarios, y, segundo, será el punto de partida para articular un proceso de reflexión colectiva entorno a los espacios de arte “independientes” y al contexto en el que éstos se ubican.
- 2. SPACE:** Realizaremos visitas guiadas por el barrio de Poblenou en las que abordaremos su pasado pre-industrial, los cambios urbanísticos y la derivación hacia una nueva industria en los últimos años y la actualidad.
- 3. ENVIRONMENT:** Estará conformado por un ciclo de actividades con profesionales externos al contexto del arte. Aprenderemos de geólogos, especialistas en pesca y ecólogos sobre la historia y reflexionaremos sobre la utilización de los recursos naturales disponibles en el barrio de Poblenou.

El objetivo de “Campamento base” es abrir un debate sobre la relación existente entre nuestros espacios del arte y sus entornos artístico, cultural, social, ecológico, histórico y espacial; integrando observaciones planteadas por otras disciplinas con el fin de generar una visión más sistémica del contexto de arte.





Colectivo: Arte Oculto
Investigación y
Desarrollo
Guillermo de Torres
Suárez, Madrid, 1981
Carmen Sánchez-Blanco
Palomera, Madrid, 1982
Emprendimiento, Artes
Visuales
Proyecto: Eslabón

Web:
<http://www.espacioocultomadrid.org/>
Correo electrónico:
info@arteocultomadrid.com
Facebook:
<https://www.facebook.com/EspacioOcultoMadrid>
Twitter:
https://twitter.com/EspacioOculto_M
Instagram:
https://www.instagram.com/espacio_oculto_madrid/



ESLABÓN propone unas jornadas para establecer conexiones y sinergias entre espacios independientes de creación y los artistas que en ellos trabajan. Una oportunidad para reflexionar sobre el papel que desempeñan los espacios en el ecosistema de la creación e investigar nuevas formas de emprendimiento.

ESLABÓN es un proyecto que pretende reforzar la red de espacios de creación alternativos en España mediante la organización de un encuentro en el que cada representante hablará de su proyecto. Se plantea también la realización de una serie de mesas de trabajo con el fin de afianzar redes y programar un encuentro anual para que espacios de toda España puedan compartir experiencias y proyectos.

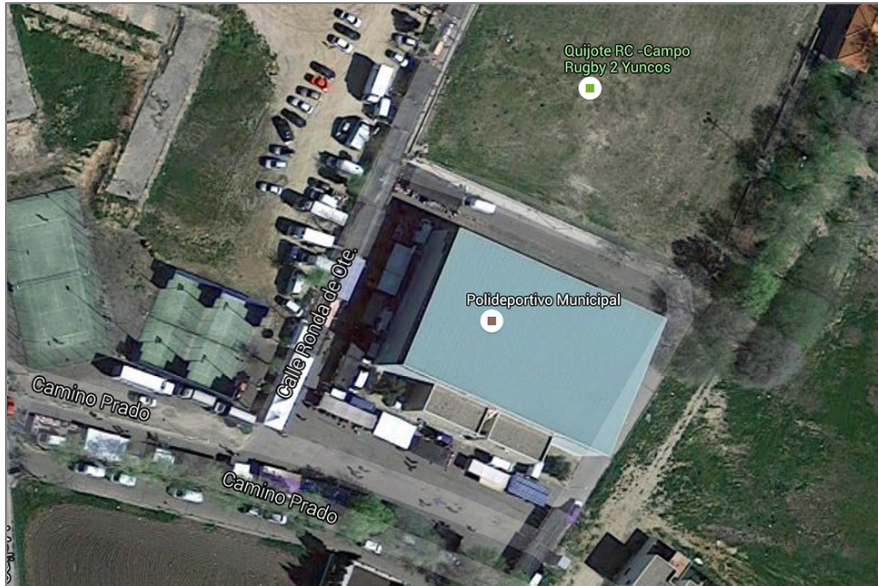
ESLABÓN



Íñigo de Barrón y Andrea González
Íñigo de Barrón, Madrid, 1995
Andrea González, Madrid, 1990
Producción de Obra, Artes Visuales
**Proyecto: En Castilla la Mancha hay
ciento y pico polideportivos idénticos**



Web: andreagonzalez.es
Correo electrónico:
idebarrongarcia@gmail.com
info@andreagonzalez.es



“Y cuando me dijeron: nos ha encantado tu proyecto, vamos a convertirlo en un tipo. Pensé: perfecto. Cuando me enteré de que se habían construido más de 100 en todo Castilla La Mancha...” Francisco Jurado, Arquitecto

Por una suerte de error o decisión aparentemente arbitraria, un proyecto ideado para un lugar específico (Yuncos, Toledo) ha sido replicado como un tipo arquitectónico en múltiples poblaciones. El objeto es exactamente el mismo, las instrucciones para su construcción son las mismas, la orientación norte sur es arbitraria, los presupuestos son diferentes y la localización con respecto a la población es relativamente parecida. Nosotros vamos a buscar, encontrar, registrar y describir con herramientas propias todos estos objetos en relación al lugar en el que han sido construidos, queremos encontrar una o unas lecturas de un territorio extenso (Castilla la Mancha), entendido como un diferencial de España, y las capas y relaciones materiales e inmateriales que lo construyen.

En Castilla La Mancha se ha construido más de cien veces el mismo polideportivo.

Nosotros vamos a encontrarlos todos.

En Castilla la Mancha hay ciento y pico polideportivos idénticos





Joan Bennassar, Palma de Mallorca,
1991
Movilidad, Artes Visuales
Proyecto: **SEARCHING FOR HOTEL
PALENQUE**



Correo electrónico:
Joanbenna@gmail.com



‘SEARCHING FOR HOTEL PALENQUE’ es un proyecto que parte del célebre viaje de Robert Smithson, su esposa Nancy Holt, y su amiga Virginia Dwan a México en 1969, donde fotografió un viejo hotel, que fue sometido a un ciclo de abandono y renovación simultánea.

Smithson utilizó estas imágenes en una conferencia presentada a los estudiantes de arquitectura de la Universidad de Utah en 1972, en el que analiza el Hotel Palenque ofreciendo una visión directa en el enfoque teórico de Smithson de su noción de ‘ruina en reverso’ y de los efectos de la entropía en el paisaje cultural.

El proyecto pretende seguir el rastro de ese viaje a Hotel Palenque, ahora desaparecido, no en un ejercicio de nostalgia, sino como punto de partida para intentar explorar las implicaciones ecológicas, económicas, y políticas de nuestro compromiso con el mundo material con el fin de facilitar una nueva comprensión de las estructuras y sistemas que rigen nuestro entorno.

SEARCHING FOR
HOTEL PALENQUE



José Castiella, Pamplona, 1987
 Movilidad, Artes Visuales
Proyecto: Crops



Web: www.josecastiella.com
Twitter: @josecastiella



“Un día llego al estudio y pinto a la manera informalista, en el suelo, en horizontal. Quizás un fluido orgánico de pintura bostece. Si ocurre así puede que le dispare una bala de geometría blanda y que vierta la mezcla sobre el lienzo, dejando que se desarrolle y que tome forma. A veces un ente inteligente de materia adopta un volumen. Otras veces no. Al día siguiente retomo el cuadro con la sensibilidad de un pintor flamenco de imaginación medieval. El infierno está presente, el apocalipsis también, me lo dice la pantalla del móvil.”

Crops es el proyecto que se desarrolló en la galería Javier Silva durante Noviembre de 2016. Una serie de telas a medio camino entre el retrato y el paisaje, entre la figuración y la abstracción. Acumulamientos de pintura en las que, en un ejercicio de especulación, se indaga en las posibilidades que ofrece el azar.

Sobre estos “All Overs” isométricos surgen, a través de la proyección, contenidos y formas de hacer que recorren la historia del arte y la cultura popular. Elementos del comic, la animación, o los videojuegos surgen en las manchas generando personajes de los que se desprende algo excesivo.





Maider Fernández Iriarte, Donostia,
1988
Producción de Obra, Artes Visuales
Proyecto: Gloria y María

Web:
www.maiderfernandez.tumblr.com
www.vimeo.com/maideririarte
Correo electrónico:
maider.fernandez.iriarte@gmail.com
Twitter
[@maikafemis](https://twitter.com/maikafemis)



María, adolescente de 17 años, lleva viviendo un año con su abuela, de 82. María está descubriendo su sexualidad, el amor... y está empezando a experimentar la libertad que se le confiere a alguien de su edad. Gloria, es viuda desde hace 14 años, muy católica, nunca ha hablado de sexo ni de amor con ningún familiar, y menos con su nieta pequeña.

Teniendo este vínculo abuela-nieta como contexto y el espacio de la casa de la abuela como escenario; la idea es indagar sobre el amor, el sexo, la forma que tienen de representarlo y la manera de relacionarse que tienen con el otro, a través de estas dos personas que comparten tiempo y espacio vital, pero que a pesar de eso están en momentos personales muy distintos y viven la vida de diferente manera.

Mediante el dispositivo de dos pantallas que estén en sincronía, los relatos de cada una de ellas, filmadas por separado, se irán dando de forma paralela y puntualmente éstas convergerán, generando un diálogo entre ellas a través de las imágenes, la palabra y el sonido.

Gloria y María





Marta van Tartwijk, Barcelona, 1990
Producción de Obra, Artes Visuales
Proyecto: **La poesía es una guerra cósmica**

Web: martavantartwijk.tumblr.com
Correo electrónico:
martavantartwijk@gmail.com



©Jorge Mirón

La poesía es una guerra cósmica.
Es un salto temporal.
Una huida de la realidad hacia la órbita de lo inimaginable.
Una canción larga que no se puede cantar
Ese sonido que se produce cuando nadie está presente para oír.
La destrucción de la apología del vestigio.
Un cuerpo invisible que impregna el espacio.
Un acto de fe.
Una ruta de geometrías más ricas que una línea de ensamblaje.
Un mapa inexistente desligado del presente.
Es la muntanya mágica.
La muntanya present, pasada y futura.
Montserrat.
Mont
Serrat.
Una escisión de forma dentada.
Nuevas anatomías de la lengua que articulan cartografías espectrales mediante la voz.
Una política-ficción como una nueva forma de ciencia política.

Mediante el uso de las ondas radiofónicas como método comunicativo por antonomasia tanto del activismo como de lo paranormal, se pretende explorar el potencial especulativo, futurible y simbólico que se genera en el paisaje de Montserrat el 11 de septiembre, donde se dan cita tanto manifestaciones catalanistas, a lo largo del día, como aficionados a la ufología, cuando cae la noche.

La poesía es una guerra cósmica



Rosalía Jordán Arribas, Madrid, 1983
Emprendimiento, Artes Visuales
Proyecto: Habitar la intimidad



Web:
<https://longhairlesbians.wordpress.com>
Correo electrónico:
habitarlaintimidad@gmail.com
Facebook:
<https://www.facebook.com/habitarlaintimidad/>

HABITAR LA INTIMIDAD

Habitar la Intimidad es un proyecto de comisariado que reflexiona sobre los conceptos de intimidad y espacio compartido, en un contexto relacional y de aprendizaje mutuo.

Este proyecto se plantea como un encuentro que propone explorar el complejo entramado de relaciones que atraviesan nuestros cuerpos, tales como el afecto, el deseo, el sexo y la funcionalidad, tomando como punto de partida las realidades y ficciones que transitan nuestra cotidianeidad.

Para esta III Edición se propone la coordinación de un Programa de Performance, acciones y encuentros relacionales en el Museo CAV La Neomudéjar que articule los intereses híbridos de diez proyectos de artistas, colectivos y comisarixs.

Habitar la intimidad

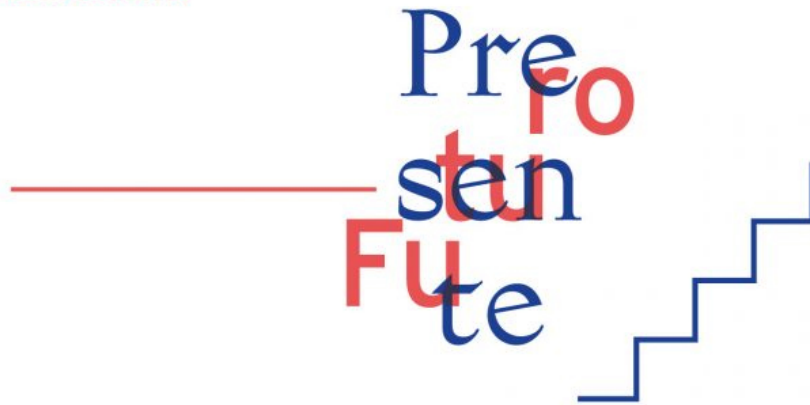


Semíramis González Fernández, Gijón,
1988
Proyectos Sala Amadís, Artes Visuales
Proyecto: Futuro presente



Web:
<http://semiramisenbabilonia.com/>
Twitter:
https://twitter.com/semiramis_glez

convocatoria



abierta

"Futuro presente" es una convocatoria para seleccionar a artistas emergentes, de máximo 30 años de edad, y mostrar sus trabajos dentro de la Sala Amadís del Instituto de la Juventud.

Esta convocatoria está dirigida a artistas que estén empezando su carrera profesional. Los artistas seleccionados a través de la presente convocatoria, por un jurado de expertos, serán los integrantes de la muestra que pretende ser también un lugar de encuentro, de conocimiento y acercamiento a profesionales que trabajan desde las galerías, la crítica, la gestión cultural o el diseño editorial, entre otros.

Además, contarán con encuentros semanales con profesionales reconocidos del sector artístico español contemporáneo; estos profesionales visionarán los trabajos de los artistas y entablarán un contacto de aprendizaje mutuo, tanto para conocer estas nuevas propuestas como relatando su experiencia en distintos ámbitos. En los encuentros participarán Paula Anta (fotógrafa), Gonzalo Golpe (especializado en edición, coordinación y producción gráfica editorial), Virginia Díaz (Pista 34), Javier Díaz Guardiola (coordinador las secciones de arte, arquitectura y diseño de ABC Cultural y ABC de ARCO), El Cuarto de Invitados y Twin Gallery.



CÓMIC E ILUSTRACIÓN

- CARLOS GARCÍA O' DOWD
- ROBERTO MASSÓ
- YEYEI GÓMEZ



Colectivo: **G.O'D.**
Carles García O'Dowd, Palma de Mallorca, 1988
Producción de Obra, Cómic
Proyecto: The Rise and Fall of Eden

Web: www.carlesgod.com
Correo electrónico: carlesgod@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/carlesgarciaodowd/
Instagram: www.instagram.com/carlesgod/



Mi trabajo como artista ha estado siempre vinculado al dibujo, mi principal actividad desde que era un niño. Confeccionar imágenes a través de éste método siempre me sirvió como una vía de escape de la realidad y como un medio con el que expresar ideas sin necesidad de usar palabras. A medida que he ido creciendo mi trabajo se ha nutrido de todo tipo de influencias como la cultura pop, los movimientos autónomos, punk y queer; los videojuegos, los cómics, los fanzines autoeditados o el viajar; y se ven materializados en mi obra en forma de personajes, símbolos y escenarios.

La idea que presento, "The Rise and Fall of Eden"; es parte de un proyecto de edición gráfica a largo plazo que consiste en la creación de una cosmogonía basada en mi visión de la sociedad neoliberal. Una parodia en clave cartoon donde criaturas y entidades simbólicas confluyen en cada estampa vislumbrando determinadas escenas y momentos en la historia de éste universo... conjeturando poco a poco su crónica.

A partir de trabajo de campo realizado en el barrio Mallorquín de Magaluf y la capital británica, Londres; estoy elaborando un díptico en el que establecer un diálogo entre estos dos lugares para ser reproducido en offset y serigrafía.

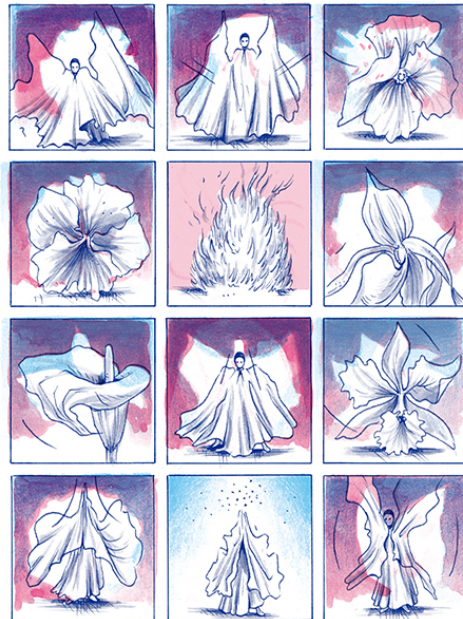
The Rise and Fall of
Eden



Roberto Massó, Cáceres, 1987
Producción de Obra, Cómic
Proyecto: El ruido secreto



Web:
<http://cargocollective.com/robertomaso>
Correo electrónico:
robmasso@gmail.com



Novela gráfica que plantea crear una narración a partir de los bailes y avances técnicos que introdujo Loïe Fuller en el espacio escénico y la danza a través de la fantasía y la magia.

Loïe Fuller (Estados Unidos 1862- Francia 1928): Fue bailarina, coreógrafa, iluminadora, creadora de efectos visuales, comisaria de arte, cineasta y empresaria. Adquirió gran fama e influyó en muchos artistas de su tiempo.

Hoy en día es considerada una de las pioneras de la danza contemporánea. Rompió con los esquemas clásicos del espacio escénico y, a través del cuerpo en movimiento y la iluminación, creó danzas y espectáculos que aún hoy nos impresionan.

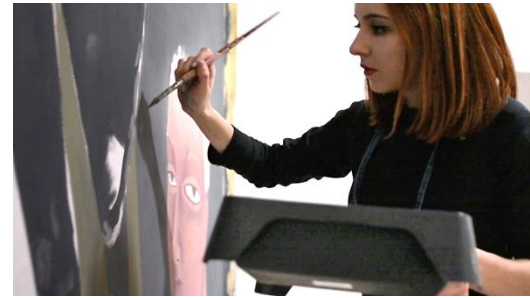
El ruido secreto





Yeyei Gómez, Madrid, 1993
 Producción de Obra, Cómic
 Proyecto: Naufragio Universal

Web: www.yeyeigomez.com
Correo electrónico:
yeyeigomezillustration@gmail.com
Facebook:
<https://www.facebook.com/yeyeigomez/>
Instagram y Twitter:
 @yeyeigomez



©Cheese Thief

Programa Creación Injuve 2017



Naufragio

Naufragio Universal es un proyecto editorial de ilustración formado por una compilación de dibujos y viñetas de carácter satírico. Desde una mirada crítica busca reflejar algunas de las paradojas de esta sociedad y centra su interés en los medios de comunicación, las redes sociales, la tecnología, los sistemas económicos y políticos, los derechos humanos o las guerras, entre otros.

Universal





DISEÑO

- FERNANDO CREMADES
- SHEILA PAZOS
- SILVIA FERNÁNDEZ PALOMAR



Fernando Cremades, Logroño, 1989
 Movilidad, Diseño
Proyecto: Estrategia de reducción de radiactividad para Chernobyl

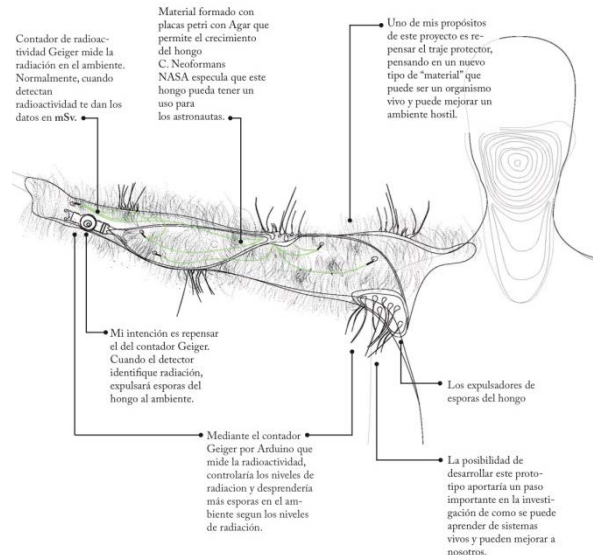


Web:

<http://w3.fernandocremades.com/>
Correo electrónico: :
fernando.cremades@gmail.com/

¿Cómo es la radiación?

La radiación Gamma, la más peligrosa, se podría entender como un polvo muy fino, tan pequeño que puede atravesar cualquier cosa. Con el paso del tiempo la radiación se va depositando en el suelo, pero con el viento o la lluvia se puede desplazar de un lado a otro.



Programa Creación Injuve 2017

Chernobyl. 20 de abril de 1986. Durante una prueba en la que se simulaba un corte de suministro eléctrico, un aumento de potencia en el reactor produjo el sobrecalentamiento del núcleo del reactor nuclear y una explosión del hidrogeno acumulado en su interior atacó todo el área próxima a la central. En el año 2000 investigadores descubren en las paredes del reactor el hongo Cryptococcus neoformans. Este hongo es capaz de absorber la radiación y utilizarla para su propio beneficio ya que es rico en melanina, por tanto al igual que la clorofila les permite a las plantas obtener energía de la luz del sol, la melanina permitiría a este hongo obtener energía de las radiaciones ionizantes.

Mi propuesta para el Programa Creación Injuve 2017 es desarrollar un prototipo que mediante el cultivo del hongo Cryptococcus neoformans ayudaría a desprender esporas de este organismo vivo en el ambiente.

El dispositivo se podría ajustar en los trajes existentes que utilizan los trabajadores que tienen que acudir cada día a la central, de forma que impulsaríamos el crecimiento de este organismo vivo que se alimenta de radiación y mejoraría la salud ambiental próxima a los trabajadores.

Este experimento a largo plazo permitiría ver si la radiación en Chernobyl se va reduciendo y veríamos qué efectos tiene en la salud humana.

Chernobyl





Sheila Pazos, Ginebra (Suiza), 1986
Producción de Obra, Diseño
Proyecto: **Cadavre exquis**

Web: www.sheilapazos.com

Correo electrónico:

info@sheilapazos.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/sheilapazos/>

Twitter:

https://twitter.com/Sheila__Pazos

Instagram:

https://www.instagram.com/sheila_pazos/



"Cadavre exquis" es una colección que nace del cadáver exquisito como proceso de creación. Se trata de un juego surrealista, irracional, que se centra en la creación colectiva de un personaje o ser híbrido, basado en la configuración de sus partes de forma inconexa. En este tipo de composición, cada miembro del grupo realiza su parte de la obra sin conocer por completo la parte realizada por el resto.

Tiene un sentido lúdico, es decir, no ha de buscar la coherencia ni la construcción de un significado lógico. El accidente, el azar, la intuición y el subconsciente tienen un papel fundamental. Para Tristan Tzara, en el momento en que se convirtiera en convencional, debía ser abandonado.

El cadáver exquisito se define como un "juego con papel plegado que se basa en componer una frase o un dibujo por diferentes personas, sin que ninguna de ellas conozca la participación de las demás". La técnica más utilizada consistía en doblar varias veces una hoja y que los autores dibujaran algo en una de las caras libres enlazando con las líneas dibujadas pero sin conocer lo dibujado anteriormente.

Bréton afirmó: "lo emocionante para nosotros en este tipo de producciones era la certeza de que para bien o para mal, representaban algo que no era posible por el trabajo de una sola mente".

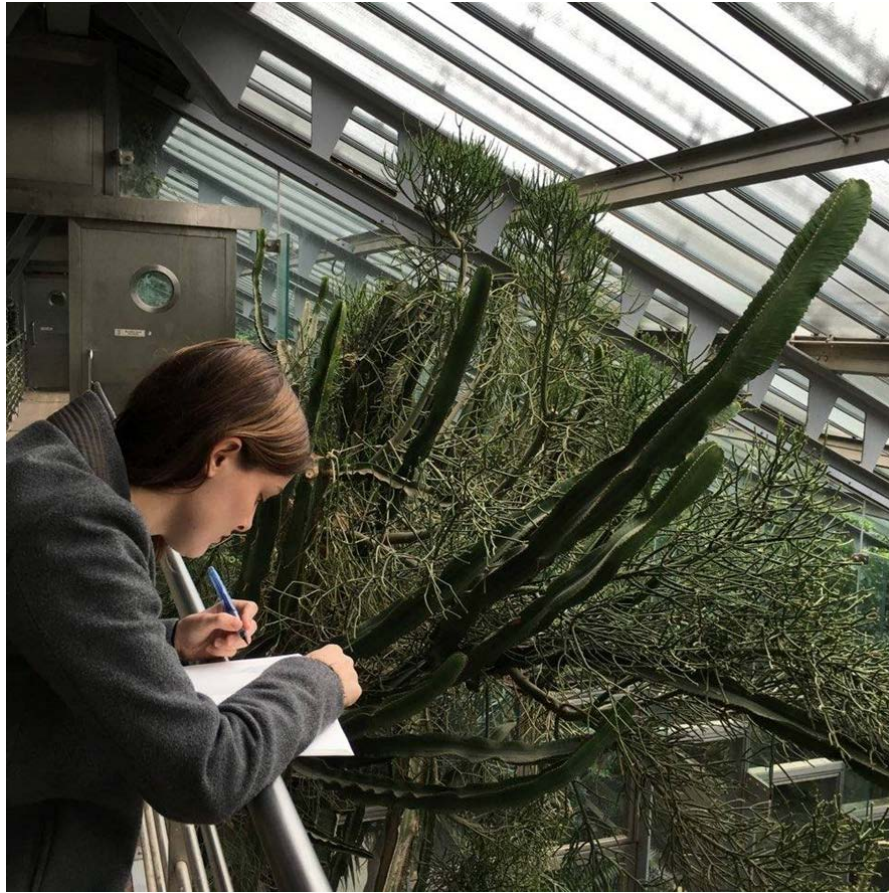
La colección se presentará en Madrid en septiembre 2017.



Silvia Fernández Palomar, Madrid,
1990
Producción de Obra, Diseño
Proyecto: Cotidianos

Web: www.silviaferpal.com
Correo electrónico:
hola@silviaferpal.com

Programa Creación Injuve 2017



Cotidianos es un proyecto de reinterpretación de objetos cotidianos reduciendo las formas a componentes básicos. De las geometrías descriptivas que componen cualquier producto pueden extraerse patrones gráficos y, con ellos, formar cualquier otra forma. Cotidianos extrae estos patrones y los convierte en piezas que pueden unirse y sumarse, creando así imágenes tridimensionales prácticamente cubistas que ayudan a prototipar e imaginar nuevas formas con lo más elemental, como si de un juego de niños se tratase.

Cotidianos





VenidaDevenida
Ana Olmedo, Granada, 1989
Elena Águila, Tucumán, 1988
Producción de Obra, Diseño
Proyecto: Fem·Insurgentes

VenidaDevenida

Web: <http://www.venidadevenida.com>
Correo electrónico:
venidadevenida@gmail.com
Facebook:
<https://www.facebook.com/venidadevenida>
Instagram:
<https://www.instagram.com/venidadevenida>



Una banda encuentra en las vestimentas y los símbolos un espacio de reconocimiento y de significación. Sus premisas vienen marcadas por un juramento o un contrato, cuya finalidad es enmarcar una determinada identidad estética y política.

Son agrupaciones muy sofisticadas, ya que probablemente sean las únicas estructuras sensibles a la subjetividad de sus miembros con el fin de generar una identidad común.

El proyecto **Fem·Insurgentes** propone crear la identidad visual de cinco bandas ficticias a través del diseño de cinco cazadoras. La imagen de estas comunidades se desarrolla a través de un proceso de bricolaje, recopilando y combinando material de diferentes ideologías o posturas políticas, para posteriormente incorporarlo en un proceso de producción de nuevos símbolos e imaginarios.

En estas estructuras se encuentran discursos basados en movimientos que no se ajustan a los parámetros heteronormativos o feminismos ya existentes.

Fem·Insurgentes es un display de identidades visuales que se presenta como punto de contacto entre el público y una idea política.



MULTIDISCIPLINAR

- ESPACIO ANANAS



Espacio Ananas
Adriana Cereijo, Madrid, 1988
Ana Alcocer, Madrid, 1988
Emprendimiento, Multidisciplinar
Proyecto: ANANAS

Página web:
<http://www.espacioanasmadrid.com/>
Instagram: @espacioananas
Facebook:
<https://www.facebook.com/espacio.ananas/>
Twitter:
<https://twitter.com/ananasespacio>



ANANAS



Espacio Ananas X JustMAD8: Espacio Ananas participa en JustMAD8 con las pinturas de Mercedes Bellido y las cerámicas de Malarko. Estos dos artistas tan diferentes tienen en común el uso de técnicas tradicionales en su obra como puede ser la pintura o la cerámica, pero cada uno de ellos, a su manera, lo ha reinterpretado adaptándose a las nuevas corrientes artísticas dándole a las obras un nuevo significado.

Espacio Ananas "We Don't Care Anymore" en "Junior High" Los Angeles: "We Don't Care Anymore" es una exposición colectiva que reúne el trabajo de 23 artistas femeninas nacionales e internacionales. Espacio Ananas traslada esta exposición a la galería "Junior High" en Los Ángeles.

ANANAS





PROGRAMA CREACIÓN JOVEN 2017

