

# QUÉ SE PUEDE

1) Construir

2) Curar

3) Enseñar

Una propuesta de SomosNosotros  
(Begonya García y Alfonso Fernández)



# Contenido

05      Introducción, comisarios

11      1) Construir

12      Elena Lavellés

14      Esteban Csik

16      Todo Por La Praxis

18      Documentación gráfica

22      Biografías

23      2) Curar

24      Alejandría Cinque

y Marta Van Tartwijk

26      Sandra Torres

28      Soledad Arnau Ripollés

30      Documentación gráfica

34      Biografías

35      3) Enseñar

36      Alexander Ríos

38      Maria Maril

40      Pedagogías Invisibles

42      Documentación gráfica

46      Biografías

47      Créditos



# Introducción

*Qué se puede*<sup>1</sup> es un propuesta, que aúna diferentes intereses con los que llevamos trabajando como SomosNosotros. Por un lado, el poder trabajar en colectivo, rompiendo las estructuras propias de la autoría, de la creación individual en el propio beneficio. Bien es cierto, que en nuestro caso, sin la ayuda del otro, ninguno de los dos seguiría trabajando en la práctica artística. Nuestro trabajo, no acaba nunca, y después de largas jornadas de trabajo laboral en empleos que poco tienen que ver con nuestra formación, nos toca rellenar formularios interminables, rehacer dossiers, mantener al día la web, cumplir con los plazos de entrega que nos solicitan y un largo etc. que cualquier lector procedente del mundo cultural bien conoce. El hecho es que, en nuestro caso, el uno sin el otro, no hubiera tenido las fuerzas suficientes para poder seguir adelante. No voy a mentir, ni a decir que la nuestra es una relación laboral maravillosa, los dos hemos sido educados para seguir adelante de manera personal, pero es precisamente, esta manera de auto deseducarse, la que nos interesa poder compartir con otros agentes. Nos atañe también desdibujar los límites entre los personajes que configuran las escena artística, cambiando los roles, y construir nuevos modelos de trabajo que rompan las estructuras jerárquicas y de poder, ya no solo establecidas, sino que nosotros mismos perpetuamos. De la misma manera, hemos

querido transformar la propia lógica de la exposición, poniendo en valor el trabajo inmaterial, llevando a la sala el propio proceso de trabajo. Hemos transformado la Sala Amadís en un confortable espacio de trabajo , allí se ha conceptualizado y creado los talleres y las piezas que conforman la exposición final. Nos parecía una necesidad personal poder compartir el proceso artístico con personas procedentes de otros campos, sin ninguna relación con el arte, generando así nuevos públicos, y poniendo en crisis nuestra propia manera de relacionarnos con el receptor para el que se supone que trabajamos. Hasta aquí las buenas intenciones, pero lo cierto es que ha sido un proceso muy complejo. Para empezar, somos unos artistas que han invitado a otros artistas a trabajar con ellos junto a una persona ajena al mundo del arte. Esta premisa, en principio tan sencilla, no ha podido ser llevada a cabo en alguno de los procesos, donde se nos ha colocado en la figura del gestor , y obviamente no es que en este

proyecto no hayamos cumplido esa función, sino que paradójicamente nuestro objetivo ha sido seña-



lar y desdibujar esas fronteras establecidas y jerarquizadas. Precisamente, los artistas que trabajan normalmente de manera individual, son los que más han disfrutado trabajando en colectivo, compartiendo

la autoría y siendo conscientes de que no hubiera sido posible lo que hemos logrado los unos sin los otros. El hecho de romper la lógica de la exposición ha sido algo que los artistas no han gestionado demasiado bien. Les hemos ofrecido una remuneración coherente con las horas de trabajo que iban a desarrollarse en la propia sala, unas 30 horas semanales. Esta jornada laboral obligatoria, les ha supuesto en algunos casos un estrés exagerado, y lo han llegado a llamar formato exprés. Compartir el proceso de trabajo y poner en el mismo valor (todos están igual de remunerados y tienen el mismo protagonismo) a las personas en situación de desempleo ajenas al mundo del arte, ha sido una experiencia única. Sin duda, hemos perdido horas de sueño, envejecido unos años, ha habido alegrías, disgustos y mucha dosis de paciencia, pero si nos volvieran a conceder la ayuda Injuve de creación joven, para realizar este proyecto, lo volveríamos a hacer sin dudar un momento.



sector, para confrontar y tratar de poner en común la aceptación de unas condiciones ya no sólo laborales, sino psicológicas del estado de alerta y de vulnerabilidad en el que nos hemos circunscrito. Hemos propuesto, encontrar SOLUCIONES a partir de acciones micro, ficticias o reales, pero partir de un cambio pragmático de modo de actuar y pensar, sin importar que las propuestas puedan alguna vez llevarse a cabo. Las parejas han desarrollado el proceso de conceptualización, toma de decisiones, y formalización en la propia sala, por lo que ésta se ha ido transformando constantemente. Con el fin de que la remuneración fuera coherente con las horas de trabajo invertidas, la propuesta ha tenido que ser desarrollada en 5 días. Cada equipo ha mostrado en público, a partir de distintas dinámicas, las conclusiones generadas en un taller de 6 horas. Cada semana, se ha propuesto explicar de forma dinámica, parte del proceso creativo, controversias y conclusiones que hemos encontrado en cada uno de los sectores, con el fin de que todos fuéramos creadores, críticos y agentes involucrados en cada ciclo. Lo que se muestra en la exposición final (de 3 días de duración) es el proceso de trabajo realizado durante estas semanas. SomosNosotros, en nuestro empeño por trabajar en colectivo y romper las estructuras individuales de creación, hemos podido formar parte de una manera activa en algunos de los procesos de conceptualización y formalización tanto de los talleres como de las piezas finales.

### Qué se puede

SomosNosotros ha invitado a trabajar con ellos, de manera remunerada, a tres parejas de trabajo, conformadas por un artista emergente y otro/a ciudadano/a en situación de desempleo, que ha trabajado en un sector precarizado, tales y como educación, sanidad y construcción. Cada semana se ha invitado a un especialista del

La elección de los +1 no ha sido fácil. En el proceso de selección se han usado los portales webs más habituales, para poner un anuncio de demanda de empleo:

*Se buscan colaboradores para proyecto artístico. Se buscan 3 personas en situación de desempleo del ámbito de la construcción, sanidad y educación para un proyecto artístico. La duración es de 5 días en jornada partida, presencialmente en Madrid. Se requiere cierta empatía hacia el Arte Contemporáneo y tener una edad comprendida hasta los 35 años. (abstenerse artistas o personas que no pertenezcan a estos ámbitos o que no se encuentren en situación de desempleo). Requisitos: Empatía con el arte contemporáneo, persona comprometida, crítica y activa.*

El anuncio generó una continua desconfianza del proyecto, ya que la mayoría de las personas que nos escribían no tenían demasiado interés en la cultura. La mayoría de las personas entrevistadas, vinculó el proyecto con las artes plásticas, de hecho, uno de los +1 seleccionado, el primer día trajo un mono azul por si había que pintar algo. Hubo también muchos artistas o personas formadas en arte que se interesaron en el proyecto, pero en realidad queríamos huir de cualquier resquicio endogámico y siempre optamos por entrevistar a personas totalmente desconocidas para nosotros. Nuestro interés fue acercarnos a la ciudadanía con otras tácticas para que, como mínimo, 3 de ellos, entendieran algo de el arte y sus procesos desde dentro,

siendo cómplices en todo momento del desarrollo de cada propuesta.

Como no nos podemos permitir un estudio de trabajo, las entrevistas fueron realizadas en un bar cercano a nuestra vivienda. A cada uno de los candidatos les explicamos el proyecto y los artistas que iban a trabajar con ellos. Durante las entrevistas decidimos crear un ambiente agradable y confortable, lejos de las habituales entrevistas de trabajo. De igual forma, esa idea de generar un espacio habitable lo llevamos a la sala Amadís, donde siempre había comida y bebida en un pequeño office. En el centro, generamos un lugar de encuentro y de reunión que prácticamente se ocupó todo el tiempo. Detrás nos rodeaban el espacio de taller artístico donde los artistas y los +1 iban a desarrollar su propuestas en unas enormes mesas de trabajo, que casi no fueron usadas.

### 1. Qué se puede construir

“Queremos un país de propietarios, no de proletarios”<sup>2</sup>.

Qué puede suceder al invitar a trabajar a un ciudadano con formación en economía, vinculado a movimientos sociales, albañil de profesión y desempleado, con una artista que investiga las relaciones de vulnerabilidad que se establecen entre la ciudadanía y las estructuras de poder y las consecuencias de la especulación de la burbuja inmobiliaria. Este equipo nació con la idea de contraponer a una artista con un trabajo vinculado al desahucio con una persona que construye casas.

Ante el conflicto de encontrar una solución, el posicionamiento de

Elena fue muy categórico ya que su posicionamiento como artista comprometida, para ella, ya es en sí mismo una solución, y usa el arte como canal para poder evidenciar estas desigualdades. Esteban es activista, proactivo y resolutivo. Encontramos la solución cuando en las largas horas de conversación, Esteban Csik dijo “siempre he soñado con construir mi propia casa”, y nos descubrió la técnica del superadobe. Una casa de superadobe de 60 metros cuadrados puede construirse en dos meses y puede costar 12000 euros, sin contar con otros factores como la compra de un terreno o la construcción de los cimientos. Trabajamos con la idea de la autoconstrucción como algo innato en el ser humano, o qué pasaría con la especulación inmobiliaria si todos fuéramos capaces de construir nuestras casas. Para la muestra final, decidimos proyectar el documental que vimos durante una de las sesiones abiertas del taller, la cesión de una pieza de Elena y una instalación de autoría compartida del taller realizado por Esteban; “*From Dust to Mud (work in progress)*”. 2015. Vídeo. 41’32”. Elena Lavellés. *Proyecto An Apology for Ownership*. 2015. Vídeo. 05.30” Elena Lavellés. *Superadobe*. Esteban Csik, Elena Lavellés. Instalación. 2015.

## 2. Qué se puede curar

Qué puede suceder al invitar a trabajar a una ciudadana formada en técnico de laboratorio, con experiencia en la sanidad privada, en situación de desempleo, con dos artistas que trabajan en torno a las narrativas de poder y los dispositivos de control.

En este caso no interesaba su vinculación al proyecto desde la posición de ciudadanos afectados de una manera directa en todos los protocolos técnico-sanitarios en el que nos veremos o nos hemos encontrado involucrados en algún momento.

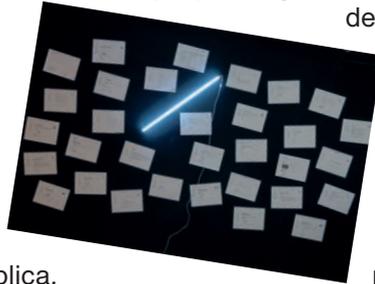
Se trabajaron muchos conceptos tales y como como el cuerpo patológico, los afectos, el miedo al contacto, el contagio, la gestión del cuerpo enfermo, las farmacéuticas, las crisis del SIDA de los 80’s, el cuerpo hospitalizado, la higiene y la figura del auxiliar de enfermería, el cuerpo con diversidad funcional o la figura del asistente sexual, entre otros. Finalmente este equipo decidió problematizar acerca del derecho de la sexualidad de las personas con diversidad funcional. En el primer taller se visionó el documental “Yes, we fuck”<sup>3</sup>, el documental nos muestra seis historias en torno al sexo y a la diversidad funcional, donde el sexo se convierte en un arma de placer en pro de los derechos individuales y colectivos de las personas. En la segunda sesión se invitó a Soledad Arnau doctora en filosofía y directora del programa radiofónico *Acuéstate conmigo*, y a Teo, asistente sexual, ambos protagonistas de una de las historias del documental. En el formato expositivo final Marta y Alejandría decidieron colocar distintos elementos; “*DIVERSIDAD SEXUALIDAD Romper tabúes para vivirla*. 7’20”. 2014. Folio luego existo. Póster 100 x 70 cm. Impresión digital. B/N. 2015. *Mapa conceptual cuerpos no deseados, cuerpos improductivos*. 200 x 100 cm. Impresión digital. B/N. 2015. *Camilla de masaje y libro de anatomía*. Instalación. 2015.

### 3. Qué se puede enseñar.

Qué puede suceder al invitar a trabajar a una persona formada en psicología educativa, orientadora y formadora con experiencia en educación, actualmente en desempleo, y a un artista que es escritor y nómada. Hace casi tres años que vive de casa en casa, intercambiando hospedaje por trabajar como artista. Este equipo de trabajo nació con la idea de contraponer a una persona que es formadora ocupacional con un artista que transita por los límites del capitalismo, escapando de la lógica de la productividad.

Alexander y María solucionaron el binomio problema/solución, partiendo de la idea de la educación al servicio del capital, con todo lo que esto implica, baremos de triunfo/fracaso, competitividad o el conocimiento ligado a la productividad, encontrando como solución el poner en valor el aprendizaje autodidacta, con el fin de generar un flujo de aprendizaje y empoderamiento del propio saber y de las habilidades adquiridas de una manera no reglada o formal. Para el taller generaron una performance donde evidenciaban la distancia de estas habilidades adquiridas por la transmisión de saberes con la educación formal. Así nació el CDPI, Centro de desarrollo para el Progreso

Individual, un centro al servicio del capital, de alto prestigio y reconocimiento, donde se dan cursos como Yoga para ejecutivos, ecología como la nueva marca o autoestima rentable. Se contraponen dos figuras, la del director del centro, solo interesado en el reclutamiento de alumnos, ofreciendo cursos con un contenido que le parece ridículo, y que cuestiona pero que no duda en proponer, ya que puede generar una tipología



de nuevos clientes con un target hacia lo alternativo o lo crítico, y la figura de la profesora, María, que representa su

propio rol en la vida, con intereses hacia pedagogías alternativas y estructuras de pensamiento divergente. Trabajando desde el humor, la ironía y el absurdo han visibilizado una amarga situación de la que es muy difícil escapar.

*Centro de Desarrollo Personal Independiente. Vídeo HD. 1'56''.* 2015. Autor: Alexander Rios, María Maril, SomosNosotros. *Porque tu educación, no tiene precio.* Exámenes de selección para acceder al CDPI. Instalación. 2015. Autor: Alexander Rios, María Maril.

- 1 El nombre original con el que se presentó y seleccionó el proyecto fue ¡Basta! creo que con esto hemos tenido suficiente, segundo ejemplo de la conjugación del verbo bastar en [www. wordreference.com](http://www.wordreference.com) y que nos invitaron a modificar, ya que a la organización de Injuve le resultaba demasiado largo.
- 2 En 1957, José Luis Arrese, titular del Ministerio de la Vivienda de España. Citado en Revirtiendo dogmas: de la sociedad de propietarios a la sociedad de proletarios, de Elena Lavellés incluido en esta publicación.
- 3 Autores: Raúl de la Morena y Antonio Centeno. Documental. 2015. 59' 26''

# Biografía

## SomosNosotros

SomosNosotros son Begonya Garcia (Barcelona) y Alfonso Fernández (Sevilla). Actualmente están Doctorando en BBAA UCM, han obtenido el Máster Investigación en Arte y Creación en la Complutense en 2015. Son Posgraduados en Educación y Cultura por Universitat de Girona (2013) y Licenciados en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona (2012), aunque se han formado en la Universidad de Guadalajara (México) con una Beca Bilateral y en la Facultad de BBAA de Cuenca con una Beca Séneca. Han sido seleccionados como artistas residentes en Espacio Oculto (Madrid), Fabra i Coats (Barcelona), y NauEstruch (Sabadell). Han expuesto como colectivo e individualmente en España y México, siendo Becados, seleccionados y premiados en distintos certámenes, como Convocatoria Hamaca-Museo Reina Sofía; Circuitos XXVI Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid; CALL, Galería A del Arte (Zaragoza); Entreacto, Galería Marta Cervera (Madrid); Ayudas Injuve para la Creación Joven 2014; Intransit, c arte c (Madrid); Bienal Horas Perdidas en Monterrey (México); Sala d'Art Jove, Generalitat de catalunya (Barcelona); Fuga, Fundació Tàpies (Barcelona); Sala Trama (México); II Encontro de Artistas Novos (Santiago de Compostela); IkasArt (Bilbao); Bac!10 (Barcelona); Emerge, Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid); Vad (Girona); Premio Vad-Metrópolis RTVE; entre otras.

# 1) Construir



Elena Lavellés +1

# Revirtiendo dogmas: de la sociedad de propietarios a la sociedad de proletarios.

Elena Lavellés

En 2007, el 87% de la población del Estado español accedía a una vivienda en régimen de propiedad, ante el 60% de la media europea.

Para explicar esta anomalía respecto a los países de nuestro entorno, hay quien no ha dudado en sostener que en nuestro país existe una cultura propietaria que no se da en otros lugares. Esta tesis llegó a convertirse en un tópico muy transitado a la hora de explicar el afán comprador de la sociedad española. Se hablaba de la cultura propietaria como una suerte de código genético inscrito en nuestro ADN que nos diferenciaba del resto de mortales y determinaba nuestro comportamiento. Una forma de expresión del *spanish way of life*.

ADA COLAU Y ADRIÀ ALEMANY. Vidas Hipotecadas. De la burbuja inmobiliaria al derecho a la vivienda.

El concepto de vivienda ha sufrido una mutación que lo ha transformado en un bien de consumo y especulación. Esta transición está vinculada a la promoción de la ideología de propietario, impulsada durante los años cincuenta en Estados Unidos e implantada en España durante la dictadura del general Franco, asociada a nuevas políticas de vivienda y el acceso a préstamos e hipotecas como un elemento disciplinador social. En 1957, Jose Luis Arrese, titular del Ministerio de la Vivienda de España, pronunció la frase "Queremos un país de propietarios, no de proletarios". La fantasía de ser propietario enfrentada a la de ser proletario potenció

la aspiración de devenir un mejor ciudadano a través de la adquisición de propiedad inmobiliaria; dicho en términos: la transformación de la ciudad mediante la terratenencia. Esta medida fomentada durante la dictadura franquista se ha mantenido con diversos cambios durante los gobiernos de partidos democristianos hasta la actualidad. En el presente esta dinámica se favoreció la especulación del terreno, la adjudicación de préstamos de alto riesgo y la compra indiscriminada de vivienda, en tanto que producto de consumo, efectos que condujeron a una burbuja inmobiliaria que estalló tanto en Estados Unidos como en España en el año 2007. La consecuencia fue la crisis financiera de 2008, a nivel global y que actualmente perdura en España, teniendo un impacto mayor en esta región debido a que gran parte de la industria económica del país se basaba en la construcción de vivienda.



ciudadana y otros aspectos sociourbanos. Se la ha tenido que dedicar todos los recursos del presupuesto de terreno,

El resultado de este proceso ha desencadenado un descontento social generalizado. En este contexto, se han producido movimientos sociales tales como el 15-M en España o el Occupy Wall Street en Estados Unidos, que han dado lugar a la creación de nuevas estrategias de resistencia y desarrollo de alternativas de acción social para modificar estructuras políticas y económicas establecidas. En el marco de estas alternativas, nos encontramos con la Plataforma de Afectados por la Hipoteca o PAH. Una plataforma social que, desde su creación en el año 2008 en Barcelona y su dispersión a lo largo de toda la geografía española, ha ayudado a empoderar a las personas afectadas por el drama de los desahucio en el país y a dar visibilidad a un problema que ataca directamente a los derechos constitucionales, en especial, el derecho a una vivienda digna.

La PAH ayuda a desestructurar un dogma como el de la vivienda en propiedad, señalando y reviviendo una perspectiva olvidada en este país: la del derecho a una vivienda y no a una hipoteca.

*Qué se puede* es un proyecto que propone poner en evidencia ciertas contradicciones con las que nos encontramos en nuestra sociedad y en las que nos encontramos circunscritos como ciudadanos. Uno de los motivos por los que comencé a trabajar en el ámbito de la vivienda y la problemática de los desahucios fue precisamente una de estas contradicciones: casas sin gente y gente sin casas, debido a los desahucios sistemáticos que se estaban realizando en España desde el estallido de la crisis y la burbuja inmobiliaria. Miles de familias estaban siendo expulsadas de sus casas, mientras que miles de viviendas permanecían vacías, teniendo como propietario una entidad bancaria.

En el caso de *Qué se puede construir*, el primero de los tres talleres del proyecto, en el que he tenido el privilegio de colaborar con Esteban Csik y con Somos Nosotros como satélite a lo largo del proceso, hemos tratado de abordar esta contradicción buscando una serie de soluciones o alternativas al problema del acceso a una vivienda digna, un lugar donde habitar y un espacio al que pertenecer, ya que privando a las personas de estas opciones, su vulnerabilidad aumenta gravemente, al igual que su riesgo de exclusión social.

Durante el trabajo en equipo y la colaboración desde los diferentes puntos de vista y campos profesionales, investigamos estrategias de autoconstrucción tales como el superadobe, un material creado por Nader Khalili, arquitecto americano-iraní, y otras formas de autoconstrucción que se dan en diferentes partes de Latinoamérica. Todos tienen en común el uso de materiales fáciles de encontrar incluso en zonas de escasez de recursos. Como resultado, se puede ver en la exposición tanto los materiales, planos de viviendas, maquetas y una muestra de un ladrillo fabricado en la sala con materiales encontrados en los alrededores de Injuve, como diferentes obras que he realizado durante el último año en relación al tema y problemática de la vivienda en España.

# Reconstruyendo: vivienda precaria y soluciones alternativas

Esteban Csik +1

Cuando conocí a Alfonso Fernández Bermudo y Begonya García García del colectivo “Somos Nosotros” y me propusieron ser parte de este proyecto pensé ¿qué tiene que ver el arte con la vivienda, la construcción y la precariedad?. Cuando terminé mi participación, me he dado cuenta que tiene todo en común, y me acordé de aquella famosa obra de Diego de Rivera que se muestra en el museo de Bellas Artes de México DF<sup>1</sup>, donde el hombre es el controlador del universo, y donde muestra ese antagonismo entre el mundo capitalista y el mundo socialista, dos sistemas enfrentados y divididos, donde en el primero prima la lógica del beneficio y en el segundo el ser humano está en el eje de todo. Me he dado cuenta que los artistas también están en un estado de precariedad constante, aún entrando en “la industria del arte”, es esta última la que impone las condiciones y relaciones “laborales” y no deja lugar para lo que “no se vende” o no consideran una “mercancía” susceptible de generar beneficio para la industria. El arte como instrumento político y social es muy necesario y es fundamental si queremos cambiar la sociedad en la que vivimos.

En este sentido, durante el proceso de elaboración de la muestra *Qué se puede* hemos debatido mucho para tratar de llegar a soluciones posibles, de una forma colectiva, desde el trabajo y la participación, desde el debate y el entendimiento, desde abajo sin estructuras jerárquicas de una forma abierta y sincera. Después de muchos diálogos, hemos identificado algunos elementos que a mi parecer deberíamos destacar. En primer lugar el problema de la mercantilización de algo tan básico como es la vivienda, refugio necesario para la vida desde los comienzos de la humanidad. La lógica del beneficio impera ante la necesidad básica de la vivienda, así como también ante otros derechos básicos como la educación, la sanidad o el agua. En segundo lugar, creo que es importante recalcar el rol del Estado como defensor a ultranza del derecho de propiedad y de los intereses de la clase dominante, ante cualquier derecho de la persona. Un tercer aspecto que me resulta importante destacar de este trabajo colectivo, es que vemos absurdo tanto el sistema económico como el político. Absurdo porque es antihumano, devastador del medio ambiente y porque beneficia solo a una minoría del planeta.

El derecho a la vivienda viene recogido en el artículo 47 de la Constitución Española<sup>2</sup> y en el artículo 25 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos<sup>3</sup>. Cosa que debería ser competencia y de obligado cumplimiento del gobierno de España y sus administraciones. En un sentido más amplio, en la mayoría de la población del mundo hay una necesidad de acceso a la vivienda que está muy lejos comparado a los países desarrollados, aunque en estos últimos vemos que la problemática del acceso a la vivienda es muy desigual, y en países como España existen más de 3.4 millones de viviendas vacías<sup>4</sup> mientras

cada vez hay más gente sin casa. Dada la magnitud de la problemática actual, hay soluciones distintas de acuerdo a las posibilidades y la localización geográfica (en las ciudades o pueblos, o en el ámbito rural). Vemos que en lugares donde existen viviendas vacías la solución es de disponer mediante vías institucionales del acceso a esas viviendas, ya sea en régimen de alquiler social, o mediante la cesión del usufructo de las mismas, ya sea por un tiempo estipulado o por un tiempo indefinido; o vía la sociedad civil organizada mediante ocupación de espacios en desuso como la enorme cantidad de propiedades vacías que almacenan los bancos con el simple fin de especular. En otros ámbitos, también es posible otras soluciones, como la propuesta de construcción de viviendas alternativas con técnicas poco conocidas en el mundo desarrollado como es el caso del “adobe”, una técnica milenaria de construcción utilizada por muchas civilizaciones, donde se utilizan los materiales del entorno como la arcilla, tierra, y otros materiales como piedra o madera, todos ellos de fácil acceso y coste cero, teniendo en cuenta las peculiaridades de cada lugar y cada cultura. Hoy en día, en muchos lugares del mundo, se siguen utilizando estas técnicas autóctonas que suelen adecuarse a las condiciones climáticas del lugar. Por ejemplo, en el noroeste argentino donde el entorno es árido y las temperaturas son extremas, las casas están hechas para aguantar las altas temperaturas del día, y las bajas temperaturas de la noche, ya que sus paredes de adobe hacen de aislante térmico. Así mismo, el “Superadobe” es una técnica desarrollada por Nader Khalili en los años 80 para la NASA para la construcción de refugios en la Luna y Marte, pero que ha decidido desarrollarla para los problemas de la Tierra referidos a acceso a la vivienda, como solución para las poblaciones pobres y las poblaciones desplazadas. La construcción bajo esta técnica es muy sencilla y puede desarrollarse por cualquier grupo de personas bajo unas especificaciones técnicas, pero que no requiere conocimientos superiores; cualquier familia puede construir su casa utilizando esta técnica. Además se ha constatado que tiene propiedades anti - sísmicas y que puede utilizarse como refugio en zonas de conflicto bélico. En el presente, las masas migratorias son de tal magnitud (y se prevé un aumento en el número de migraciones por conflictos bélicos y en especial por el cambio climático) que estas técnicas de construcción pueden ser de gran utilidad.

En conclusión, es posible que se cumpla el derecho a la vivienda mediante otra forma de construcción con otros materiales fuera del mercado, haciendo accesible a cualquier persona o colectivo realizar sus propias viviendas con un coste bajísimo y satisfacer las funcionalidades de una vivienda convencional, siendo a la vez más respetuoso con el medio ambiente y con el mismo ser humano. ¡A seguir construyendo, a seguir trabajando, a seguir impulsando desde el lado que cada uno vea oportuno, este cambio que muchos queremos, que es simplemente el derecho a vivir en paz y una vida que valga la pena ser vivida!

- 1 Pueden ver la obra entera en:  
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/multimedia/fotogaleria/constructor/constructor.html>
- 2 Puede verse en <http://www.derechoshumanos.net/constitucion/articulo47CE.htm>
- 3 Puede verse en <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- 4 [http://economia.elpais.com/economia/2013/04/18/actualidad/1366281899\\_838814.html](http://economia.elpais.com/economia/2013/04/18/actualidad/1366281899_838814.html)

# La fiesta y la auto construcción

## Invitado: Todo Por La Praxis

### Fiesta de activación de gradas en Campo de Cebada

Desde TXP hemos venido utilizando como metodología de trabajo la auto-construcción en diferentes contextos y en diferentes formatos, ya sea para la activación de solares en desuso para su gestión comunitaria, la recuperación de edificios vacíos vinculados a procesos de autogestión, la construcción colaborativa de equipamientos colectivos o la generación de dispositivos móviles para comunidades de uso del espacio público.

Una de las motivaciones más inmediatas de estos procesos es el abaratamiento de los costes, ya que en muchos casos la premisa es el uso de material de reciclaje, siendo esta práctica un elemento que facilita la accesibilidad económica a los proyectos. Además la sustitución del trabajo profesional por constructores aficionados abarata también los costes y, a su vez, permite abrir un proceso de aprendizaje y pedagogía que trasciende de las motivaciones puramente económicas.

En los procesos de auto-construcción, lo que realmente ponemos en valor es el aprendizaje colaborativo, ya que genera múltiples interacciones entre los diferentes integrantes de un equipo. En los procesos de construcción colaborativa es necesario compartir experiencias y conocimientos porque así se construye una comunidad que se hace corresponsable de las decisiones, crea consensos y se apropia de los proyectos. Al mismo tiempo, se refuerza el empoderamiento ciudadano donde el integrante de estos procesos aumenta su fortaleza política adquiriendo confianza en sus propias capacidades, diseñando su entorno y construyendo alternativas.

*“En el taller de gradas a partir de cinco toneladas de madera se construyeron cinco gradas diferentes que reflejaron a su vez historias diferentes, proyectos diferentes y objetivos simbólicos igualmente diversos. En su conjunto fue una operación a la vez compositiva, creativa y física... y así se constató al pasar del primer dibujo-esbozo de la grada, al ensamblaje de las primeras maderas, hasta concluir con el remate final de las mismas. En este proceso se modificó el proyecto original para volver a rediseñarlo y construirlo desde la práctica. Cada uno de los participantes en el taller de gradas tenía formaciones muy diferentes. Esos diferentes bagajes puestos en común, fueron útiles para romper primero con el constreñimiento de las formaciones de cada uno; y en segundo lugar también fueron útiles para romper con el constreñimiento que imponían los propios materiales; aquí es donde el taller se convirtió en una especie de bazar, donde todo podía valer para cualquier otra cosa y donde más sentido tomo la experiencia de distorsionar los usos pre-concebidos...”*

*La Grada como un ejercicio de bricolage,*  
Gaspar Maza Gutiérrez

## Fiesta de activación de El Tanque

Estos procesos, en los que se pone en práctica el concepto del *bottom-up*, implican la participación activa en la toma de decisiones, siendo un instrumento más de la emancipación social. Este modelo de construcción colaborativa DIY/ DIT (*Do It Yourself / Do It Together*), de autogestión y autoproducción, refuerza el concepto de ciudad de diseño abierto y, por tanto, de la arquitectura de código abierto. De esta manera el ciudadano que experimenta la creación de prototipos, dispositivos o espacios, construye a su vez una comunidad más amplia donde el conocimiento es compartido y donde ese concepto de aprendizaje colaborativo es ampliado a una comunidad virtual donde se comparte información, se intercambian saberes, se contrastan procesos y se comparten experiencias. Los procesos tienen la capacidad de ser replicables, apropiables, modificables y mejorables, estableciéndose un foro que permite evaluar desde el empirismo los pros y los contras de cada proyecto, dispositivo o prototipo.

Este sistema de trabajo nos permite en muchos casos construir argumentos a través de la acumulación de experiencias y consolidar una masa crítica que permite regularizar y regular estas prácticas. De esta manera, se está contribuyendo a desarrollar una herramienta común que permita la construcción de una legislación que responda a de las necesidades de la sociedad civil.

*“Cada solar tiene su régimen de uso y titularidad y propiedad, cada municipio tiene su ordenanza, cada comunidad autónoma y estado tiene su legislación urbanística, y cada lugar su contexto. Partiendo de todo ello y de su relación con alguna política, local, social o cultural, cada uno de los proyectos de Camiones y contenedores colectivos se han desarrollado en base a diferentes alternativas de acuerdo, cesión o uso directo del suelo (sean legales, alegales, ilegales o de legalidad inducida).”*

*Del trabajo autoorganizado a la reconstrucción del común,*  
Judith Albors Casanova

## Fiesta de activación de Parque Alaska

A través de los procesos que trabajan con la metodología de la auto-construcción se experimentan mecanismos de negociación con diferentes agentes (instituciones, entidades privadas, comunidades de uso) y, a su vez, se ponen en marcha mecanismos de financiación diversos (trueque, recuperación y cesión de materiales, financiación pública y privada). Por otro lado, se trabaja en la generación de protocolos, convenios tipo, manuales de montaje, manuales de seguridad y salud, y otros soportes jurídicos que den cobertura y soporte a esta actividad, así como a los proyectos que se relacionan con estas prácticas. De esta manera, la información generada se convierte en un recurso que forma parte del banco común de conocimiento.

Las relaciones afectivas, el carácter y el componente lúdico de estos procesos, así como los momentos festivos donde se establece una relación más íntima con el entorno y la comunidad, es a nuestro modo de entender la clave de estos procesos. La fiesta, siempre la fiesta...









# Biografía

## Elena Lavellés

(Madrid, 1981) Vive y trabaja entre Los Ángeles, México y Madrid. Master Fine Arts en Photography & Media en California Institute of the Arts -CalArts (Los Ángeles, EE.UU.), Máster en Arte Contemporáneo en la Universidad Europea de Madrid, Licenciada en Bellas Artes en el CES Felipe II (Universidad Complutense de Madrid) y estudios superiores en Filosofía y CC. Geológicas (UCM). Sus principales medios de trabajo son instalación, video, fotografía y dibujo, siempre basados en un amplio proceso de investigación tanto teórica como de campo. Ha recibido diferentes premios, becas y residencias: Beca de Excelencia del Gobierno de México, Beca Efroymsen Family Foundation (Indianápolis, EE.UU.), Bartman Grant (Los Ángeles, EE.UU.), XXV Edición de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Seleccionada Intransit 2014 (Madrid), Tropical Lab 8 Residency (Singapur), CalArts Scholarship (Los Ángeles, EE.UU.), Residencia Artística Casa de Velázquez (Madrid), Syracuse University Scholarship (New York), etc. Entre las últimas exposiciones individuales destacadas encontramos *Cuba: Middle Passage and The New Syncretism* (Indianápolis Museum of Contemporary Art, EE.UU.), *An Apology for Ownership* (CalArts, Los Ángeles, EE.UU.); y colectivas: *Cuestionamiento* (Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid), *Port of Call* (Institute of Contemporary Arts of Singapore) y *Una forma que piensa. Artistas con una mirada cinematográfica* (Galería Atlántica, A Coruña).

# Biografía

## Esteban Csik

(Argentina, 1983) Licenciado en Económicas por Universidad Complutense de Madrid, 2012. Actualmente cursando el Máster en Economía Internacional y Desarrollo en la Complutense de Madrid.

Actualmente me gano la vida haciendo pequeños trabajos de albañilería, pintura, fontanería, o lo que sea; también soy artesano y trabajo la alpaca y piedra. Además tengo un recorrido largo como activista social, en distintos movimientos y plataformas, que unido a la precariedad me ha hecho interiorizar un abanico amplio de problemáticas sociales en los últimos años, además de haber pasado y sufrido en propia carne la profunda crisis de Argentina de finales de los noventa y principios de los dos mil, así como la crisis en el Estado Español actual (que comenzó en 2007). Actualmente colaboro con la Plataforma Auditoría Ciudadana de la Deuda en Madrid, en un proyecto que tiene como finalidad realizar una auditoría ciudadana del Ayuntamiento de Madrid.

# 2) Curar



Alejandría Cinque  
y Marta Van Tartwijk +1

# De nuestra preocupación por los afectos

Alejandría Cinque y Marta Van Tartwijk

Mientras que en el modelo productivo post- fordista, el cuerpo era esclavizado en la cadena de montaje mediante el gesto repetitivo, hoy siendo el trabajo de las sociedades capitalistas casi enteramente intelectual, el cuerpo asiste, ignorado e incrédulo, a un nuevo tipo de explotación. Ese cuerpo olvidado en las horas de trabajo, está, sin embargo, constantemente presente en nuestros tiempos de ocio, acompañado por una legión de masajistas, entrenadores personales, especialistas de spas y complejos vitamínicos. Es bajo esta forma de obsesión que el cuerpo se vuelve la tarjeta de acceso al mundo del trabajo inmaterial. De él depende todavía nuestra inserción social mediante la integración del cuerpo laboral.

Es en base a esta integración productiva que se produce una aceptación social y afectiva, por lo que, todos nuestros esfuerzos físicos y emocionales son conducidos mediante dispositivos para este fin. Como vaticinaba Foucault, «la vida, y lo viviente son los retos de las nuevas políticas económicas»<sup>1</sup>. Así mismo, el colectivo Tiqqun, plantea la idea de que estamos sumidos en una sociedad de la “deseabilidad”, donde ponemos el cuerpo y el alma a trabajar en procesos de normativización por tal de adherirnos al conjunto de lo deseable, que no es, si no lo apto para lo productivo<sup>2</sup>.

En esta sociedad productiva y reproductiva del deseo que se plantea en la postmodernidad, se implica el afecto como otro modo de producción de capital.

laboral  
servicio de  
de los  
las políticas  
empresas,  
que inten-  
hacia la  
lado, al  
laboral y se  
controla y



Asistimos actualmente a un panorama donde el trabajo afectivo es puesto a la lógica productiva. La proliferación de departamentos de atención al cliente, asistenciales al consumidor desde las así como nuevos modelos de trabajo tan reforzar los vínculos del trabajador compañía, lo dejan patente. Por otro lado, el trabajo afectivo se le arranca su valor y lo invisibiliza como trabajo, mientras se gestiona su administración dentro de los parámetros de la “deseabilidad” y la “normatividad” a través de ideas como la amistad, el amor romántico, la familia, o las relaciones sexuales.

Dentro de este espectro del deseo vinculado a la productividad, hay cuerpos que quedan excluidos por su inadaptabilidad al cuerpo productor nacional, y son por consiguiente repudiados así mismo del cuerpo reproductor. Se traza de esta manera una continuidad entre sexualidad y reproducción, negándose a todos aquellos que no son « aptos » para la reproducción

de un cuerpo de trabajo. Se expulsan de este modo a una infinidad de cuerpos que no sólo no son considerados deseables, sino que son señalados como patológicos por el sistema clínico. No es extraño que nociones como la “discapacidad” aparecieran junto con el Taylorismo durante el siglo XIX, o el “autismo” durante el post- fordismo<sup>3</sup>.

Según Paul B. Preciado, el aparato de verificación encargado de señalar y producir estos cuerpos “no-deseables”, habría mutado durante el neo-liberalismo de la clínica, un aparato disciplinario, a un paradigma faramacopornográfico que incluiría el consumo y los medios de comunicación como tecnologías productoras del discurso<sup>4</sup>. Esto se hace patente cuando hablamos del VIH, que fue una de las primeras pandemias construida como técnica de gestión política, por sus representaciones televisuales, y farmacológicas, y el impacto que tuvo en las relaciones sexuales y afectivas de gran parte de la población.

Si bien, la sociedad neoliberal y la economía política toma gran parte de su fuerza de trabajo de lo afectivo mientras le arrancan su valor, no lo remuneran y lo invisibilizan, el trabajo sanitario se separa discretamente de lo afectivo y del cuidado por tal de medirse en términos de eficacia medibles mediante protocolos asistenciales para seguir alimentando la industria farmacológica. En ese sentido, el cuerpo patologizado no es únicamente expulsado del deseo, sino así mismo del cuidado y del afecto que dentro de la industria sanitaria neo- liberal no es ya contemplado.

Una nueva concepción y gestión de lo afectivo fuera de lo productivo y deseable se hace necesaria. Si las nuevas políticas económicas se ocupan de la vida y lo viviente, esto implica pensar una nueva ontología desde el cuerpo y sus potencias, y es desde ahí desde donde debe partir así mismo el sabotaje. Es necesario repensar otro imaginario político y de insurrección política desde el cuerpo y la gestión de sus afectividades y modos de vida, generar otras posibilidades relacionales, ofrecer otros espacios donde reconfigurar y repensar el contacto de los cuerpos y sus implicaciones, y pensar otras estrategias de representación. Surgen así propuestas abrazadas por el activismo y el campo del arte como el taller de cuidados de Las Raras, o la plataforma Yes We Fuck que visualiza nuevas concepciones disidentes de la sexualidad.

Lejos de marginarnos, es este sabotaje, este contagio de los cuerpos como táctica ofensiva, el que va a permitir conocernos. «El afecto es indestructible»<sup>5</sup>.

1 Foucault, Michel. “La voluntad de saber”. En Historia de la sexualidad, 1: La voluntad de saber. Madrid: Siglo XXI, 1998. 165-194.

2 Tiqqun. “Hombre maquina: instrucciones de uso”. <http://tiqqunim.blogspot.com.es/2013/03/hombres-maquina-modo-de-empleo.html>. Consultado el día 13 de octubre de 2015.

3 Preciado, Paul B. Conferencia “¿La muerte de la clínica?” <https://www.youtube.com/watch?v=4aRrZZbFmBs>

4 Preciado, Paul B. Conferencia “¿La muerte de la clínica?” <https://www.youtube.com/watch?v=4aRrZZbFmBs>

5 Negri, Toni. “Valor y afecto”. <http://www.nodo50.org/pretextos/Toni%20Negri5.html>. Consultado el 13 de octubre.

# El deseo invisible

## Sandra Torres +1

Resulta una experiencia muy interesante, enriquecedora y novedosa relacionar el mundo sanitario, mi mundo, con el arte.

El colectivo *SomosNosotros* ha generado una nueva manera de hacer arte, mezclando gente de la calle, perteneciente o relacionada con colectivos que han sufrido en especial los efectos de la crisis. En mi caso, como sanitaria, con unos exagerados y destructivos recortes.

Me doy cuenta de la cantidad de caminos y direcciones diferentes que engloba la sanidad como método de curación, entendida curación como método o modo de intentar que alguien alcance el estado de bienestar. Muchos de estos caminos no son utilizados o no son visibilizados en el sistema actual de sanidad, pero son igualmente importantes, como la empatía, el afecto, el cariño...no las prácticas sanitarias más protocolarias como la curación, la prevención o la medicación, son las únicas. Obviamente, si es cierto, que muchas personas entre las que me incluyo, utilizamos la empatía y el afecto como base principal de nuestro trabajo, para poder desarrollar una atención completa y efectiva.

La sanidad por lo tanto, engloba salud, prevención, curación, afecto, empatía, enseñanza, contacto, tanto directo como indirecto, pero extremadamente íntimo. Todos estos aspectos están también muy relacionados con el arte. El arte es enseñanza, es afecto, es intimidad, es contacto...incluso puede generar curación como vía de escape, como modo de relación para ciertas personas que no lo consiguen o no lo quieren de otro modo...

Ha resultado un aprendizaje muy interesante conocer otra forma de trabajar, mucho más dinámica, comunicativa y participativa. Durante nuestra semana, hemos tratado temas muy variados e interesantes, la transexualidad o diversidad de género, los cuidados y afectividad en el hospital, el negocio de las farmacéuticas, la realidad de la efectividad de las vacunaciones, las nuevas enfermedades modernas como la ansiedad, el estrés, la depresión...entendidas éstas como enfermedades individuales cuando en realidad han conseguido el estatus de pandemia.

Al final decantamos el tema de nuestro proyecto, así como el de ambos talleres, hacia el interesantísimo mundo de la sexualidad en la gente con diversidad funcional.

En el año 2005 el colectivo *Vida Independiente* promueve el cambio de nombre disfunción (puramente médico) o discapacidad (puramente productivo) al término diversidad funcional. Este nombre resulta, desde luego, mucho más apropiado, puesto que se han patologizado ciertos cuerpos que no tienen una patología, es decir, son cuerpos diferentes pero no presentan ningún tipo de enfermedad ni aguda ni crónica.

Tuvimos la suerte de poder proyectar el documental “Yes, we fuck” y contar con la presencia vía skipe de Teo Valls ( asistente sexual) y Soledad Arnau, filósofa, sexóloga y con diversidad funcional.

Pero, ¿qué es un asistente sexual?

El derecho al propio cuerpo está reconocido internacionalmente como un derecho fundamental subjetivo. En el ámbito de los derechos fundamentales pertenecería al grupo de los derechos personales. Por lo tanto, una de las interpretaciones del derecho al propio cuerpo es la materialización de la personalidad mediante el acceso, exploración, preparación y actividad sexual. Aquí es donde entra en juego la figura del asistente sexual. Del mismo modo que tienen derecho a un asistente personal, se debe materializar este derecho a su sexualidad por medio de una persona que les ayude a desarrollarla. Sus funciones son las de ayudar a la persona en todo aquello que no puede realizar por sí misma, pudiendo incluso llegar a generar placer, entendiéndose esto como “masturbación”. Debe quedar claro que el derecho de acceso a los cuerpos no implica otro tipo de prácticas como serían por ejemplo el coito o el sexo oral, donde ambas partes deberían estar de acuerdo y donde desde luego no se llamaría asistencia sexual. Debe entenderse como una práctica íntima, donde el asistente únicamente materializa los deseos de una persona que por sí misma no logra acceder a su propio deseo, bien por una limitación física o psíquica.

Aunque no exenta de polémica, la figura del asistente sexual ya está poco a poco cobrando forma. Por ejemplo Argentina tramita regularlo como oficio, Alemania lo considera un servicio más dentro del sistema sanitario y Suiza es el único que ha llegado a regularizar la ocupación de forma oficial.

Trabajando sobre éste tema nos hemos dado cuenta de la cantidad de prejuicios que, de forma inconsciente, todos tenemos. El no haber pensado jamás en el derecho y la necesidad que éstas personas tienen (como todas) a sentirse sexuales, de desear y ser deseadas, de erotizar su propio cuerpo, ha provocado en mí una mezcla de sentimientos muy fuertes impregnados de sorpresa y vergüenza. Todo por esa forma de infantilizar a personas que simplemente tienen un cuerpo o una característica no “normativa”, por creer inconsciente y absurdamente que su sexualidad es irrelevante.

A la vez, nos recuerda la importancia y la suerte de poder tener una vida sexual plena y activa, una suerte que nos invita a renovar, reinventar y revalorar nuestra propia vida sexual.

# Sexualidades que transgreden Cuerpos subversivos que hablan

Invitada: Soledad Arnau Ripollés

La sexualidad es una de las más humanas expresiones de comunicación y de encuentro con uno/a mismo/a y, con el/la otro/a. De hecho, todas las personas y, sin excepción alguna, somos “sexuadas”. Sin embargo, expresar el desarrollo sexual no siempre es fácil, sobre todo, cuando se trata de quienes poseen corporalidades/sentidos/estructuras mentales, podríamos decir, “no normativas”. Con frecuencia, en estos casos, estas maneras distintas de expresarse son etiquetadas de “defectuosas” y de “desviación”.

A ello, sin lugar a dudas, contribuye muy directamente el hecho de sostener una Cultura de Violencia (sumisión y asistencialista) contra estas personas en particular. Desde un sistema enormemente patriarcal y capacitista, combinado con una tradición judeocristiana muy determinada, hace que las existencias de las personas con diversidad funcional tengan menor valor moral y humano.

La biotecnociencia se constituye, podríamos afirmar, como uno de los ejemplos más relevantes actuales de lo que significa esa cultura de violencia. Desde la evidencia biomédica de qué es: la salud y, la enfer- y lo anormal; la sexualidad, la caricia, un beso, un sentir...; afectivo-sexual sana y pla- perfeccionamiento huma- qué podemos hacer para al- cotas de exigencias.

Las personas con funcional han sido interpre- un grupo social que está consecuencia, que requie- de no ser posible, atención En este punto es impor- presente que la visión de es un enfoque biomédico (clínico-sociosanitario), el terreno afectivo-sexual un plano intrascendente

Ello quiere decir, entre otras cuestiones, que la sexualidad de este grupo de personas ha formado parte de un “espacio privado” e informal y que, en lo sexual, todavía no hay nada resuelto.



y científica, existen patrones dominantes medad; lo normal

erótica, una una relación centera; un no... y, de canzar esas

diversidad tadas como enfermo y, en re sanación y, y/o cuidados. tante tener los cuidados y rehabilitador donde trabajar ha quedado en y secundario. que la sexuali-

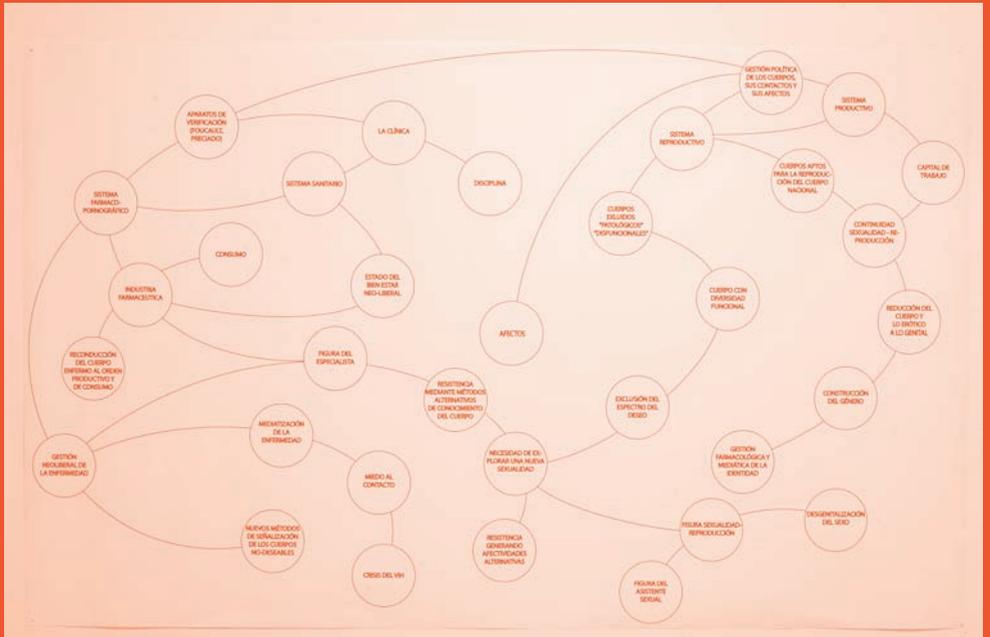
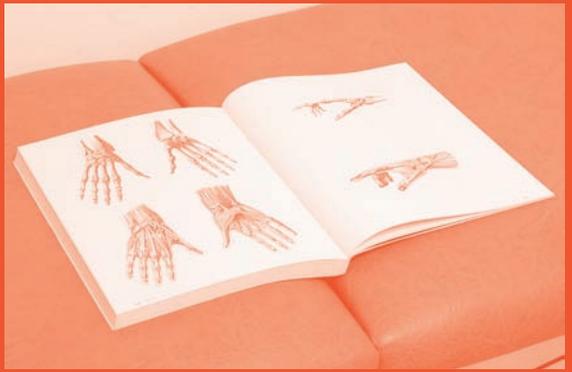
Si ello es cierto, no debe quedar ninguna duda de que cuando estas personas manifiestan géneros, sexualidades y/o identidades diferentes, ejercitar su plena igualdad en un plano sexual es aún mucho más difícil.

En definitiva, y para poder acabar con estos modelos estructurales muy poco igualitarios, se hace imprescindible construir una Cultura de Paz, a través de una buena Educación (Sexual Inclusiva) que incluya y respete cuidadosamente las distintas singularidades humanas. Habrá que transgredir lo incuestionado, en consecuencia, al mismo tiempo que abrir nuevos diálogos, desde las propias voces disidentes, desde esos “cuerpos subversivos”, que reclaman una oportunidad digna para existir.









## Biografía

### Alejandría Cinque y Marta Van Tartwijk

Marta van Tartwijk (1990) y Alejandría Cinque (1990) son ambos licenciados en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y dos de los cuatro miembros que conforman el colectivo artístico *El Banquete*. Los cuatro artistas forman un grupo de investigación y creación que desarrolla proyectos relacionados con la experiencia cotidiana como valor artístico. El colectivo *El Banquete* ha ganado las convocatorias: *Participar.de* del Goethe Institute con exposición en Matadero (Madrid), *Entreacto* 2013 exponiendo en la galería Maisterravalbuena e *Intransit* 2014 con exposición en C Arte C. También han llevado a cabo el proyecto *La Estancia* en Espacio Trapézio y han participado en el proyecto *Atelier* comisariado por Daniel Silvo dentro del programa *Retrealimentación* en la Sala de Arte Joven (Madrid). En 2014 expusieron en La Fenice Gallery (Venecia) y en 2015 formaron parte de la exposición *C.I.T.I.* comisariada por Jaime y Manuela, ganadores de *Se Busca Comisario* 2015.

## Biografía

### Sandra Torres Camino

(Pontevedra, 1981) Titulada como Técnica de Laboratorio de Diagnóstico clínico y Auxiliar de enfermería.

Actualmente desempleada, mi experiencia sanitaria se desenvuelve en la sanidad privada y en los últimos cinco años trabajando en el banco de sangre de Cruz Roja de la Comunidad de Madrid. He desarrollado mi profesionalidad en varios campos, laboratorios, toma de muestras, medicina alternativa, banco de sangre...

Excepto estos últimos años un poco más “estables”, toda mi trayectoria se ha visto envuelta en contratos precarios y de duración determinada. Mucho más en esta última época, donde la sanidad pública más barata, eficiente y de calidad del mundo, quiere ser transformada en una empresa privada con enormes beneficios para unas cuantas fortunas, generadas no por pacientes, sino por clientes.

# 3) Enseñar



Alexander Ríos  
Maria Maril +1

# Centro de Desarrollo para el Progreso Individual

## Alexander Ríos

Días antes de empezar este proceso busco en Youtube videos sobre la situación de la educación en España. Encuentro un capítulo de Salvados. Un par de maestros nos cuentan que han cambiado la Ley de Educación seis veces en los últimos 35 años, que hay un 30% de abandono escolar, que los recortes ascienden a los 3.000 millones de euros, y que ser profe está infravalorado. Luego, vaya manía que tienen con los nórdicos, van a una escuela pública en Finlandia, donde aparentemente reina la armonía, donde hay descansos de 15 minutos por cada hora y buenos sueldos para lxs profes. Parece entonces que el país que ahorra en educación luego tendrá que trabajar para el que ha invertido en ella. También en esos días me entero que la Comunidad de Madrid ha cuadruplicado las tasas de Grado y Máster para estudiantes que no son de la Unión Europea. Vaya mierda. No me lo puedo creer. Es decir que la oportunidad que yo tuve hace cuatro años de venir a hacer un Máster a Madrid por un precio razonable ha desaparecido. Una parte de la Universidad pública madrileña ha muerto. Pues así está el percal.

Me mudo con Alfonso y Begonya por esa semana, pues hace tiempo vivo de casa en casa. También aparece María, una chica tranqui que viene de Galicia, mi nueva compañera de trabajo. En cinco días tenemos que realizar dos jornadas de puertas abiertas, un dispositivo en la sala para dar cuenta del proceso. Vamos a tope!. De la casa a la sala, de la sala al bar, del bar a la casa, y así..., Son muchas cosas al mismo tiempo. Por fortuna Alfonso y Begonya han destinado gran parte del presupuesto a pagar a quienes participamos, y muy bien, lo que hace todo más llevadero. Lo más absurdo es que todos cobramos menos Alfonso y Begonya, porque así es la convocatoria, de hecho, muchas de ellas, que no permiten que lxs ganadores cobren honorarios. Parece que debería ser suficiente llevar a cabo el proyecto, y poner Injuve en el curriculum. Una putada. Les veo de un lado para otro, desbordadxs, además Alfonso tiene otro trabajo, como ayudante en un restaurante mexicano. Durmiendo en el salón le escucho llegar a las tres de la mañana. ¿Qué se puede?!

Cuando comenzamos a hablar de educación van saliendo problemas, traumas y reclamos, relacionados con la exigencia de ser productivos y con la actitud autoritaria de profesores y padres. Vemos que todos estos problemas podrían englobarse en el hecho de que la educación está al servicio del capitalismo. Estudiamos para ganarnos la vida, como se dice. Para trabajar y ganar dinero. Para sobrevivir. Nada tiene que ver con una realización personal o con la creación de un bienestar social. Por eso en la escuela nos van domesticando para que luego podamos aguantar ocho

horas de jornada laboral. La sobrina de Begonya, por ejemplo, que tiene 11 años ha decidido estudiar alemán como tercera lengua porque da por hecho que tendrá que ir allí en el futuro a conseguir trabajo. Pero aún así no será tan fácil para la pequeña, tendrá que hacer un grado, luego un Máster, después el Doctorado, y especializarse hasta la muerte, mientras trabaja para pagarse los estudios.

Calma, calma. ¿Nos queda alguna esperanza? Ahora hablamos de metodologías alternativas de enseñanza, colegios donde lxs niñxs pueden hacer lo que quieran, cocinar, dibujar, sin tantas reglas. También vienen a visitar-  
y sí, pa-  
y dentro  
hablar  
todos  
sabe-  
todo  
vivimos



nos Andrea y Eva de Pedagogías Invisibles, rece que otros procesos son posibles fuera del aula. Y entonces con María queremos del autodidactismo, de la capacidad que tenemos de enseñar, de activar ese flujo de res a nuestro alrededor, y sí, muy bonito esto, pero también hay que señalar que en una estructura jodida que no facilita las alternativas o que intenta tragárselas. Pues bien, así nace el señor Wertrán, el director del Centro de Desarrollo para el Progreso Individual, quien está dispuesto a ofrecer en su institución cualquier curso desde que sea rentable, incluso uno de Enseñanza Alternativa. Entonces yo soy Wertrán y María es una profesora que hace prácticas allí, no remuneradas, claro. Así, ella actúa de sí misma, como profe, como hija de la educación española, educada a lo largo de los años en diferentes instituciones públicas y privadas. La vemos en acción, con su propia estrategia, con sus propios métodos, vemos a la profe real allí hablándonos, y yo, ahí detrás, examinando a lxs estudiantes, bajándoles de la nube, haciendo preguntas incómodas: ¿Y entonces cómo conseguirás un trabajo? Porque el señor Wertrán es también una voz interior que cargamos con nosotros, que participa de nuestras decisiones, y que nos ha alentado en la carrera hacia el futuro, en la competencia de la vida.

Nos piden una solución al problema escogido, a ese problema gigante, y al final accionamos un juego, una ficción donde cabe la María real, donde cabe la esperanza, la risa, el negocio y el cinismo. Grabamos un spot comercial del CDPI en casa una mañana gris de domingo, y en la clausura estamos lxs dos allí en la sala invitando a la gente a que haga el examen como proceso de selección para entrar a nuestro taller. Nos reímos de la desgracia pedagógica, esa es nuestra solución, aprender y enseñar al juego y a la risa, mientras seguimos cursando nuestros doctorados, mientras seguimos llenando nuestros curriculum, seriamente en broma.

# Formación Vs experiencia: el pez que se muerde la cola

Maria Maril +1

A punto de ser alguien más entre los parados de larga duración llegó a mí, de forma totalmente inesperada, la oportunidad de trabajar con un grupo de artistas y poner en común nuestros puntos de vista relacionados con mi formación y la de ellos, la educación y el arte.

Gracias al proyecto *Qué se puede* de los artistas Begonya García y Alfonso Fernández, conocidos como *SomosNosotros*, dieron cabida en su proyecto a la participación de alguien como yo sin relación con el mundo del arte.

Bajo la pregunta ¿qué se puede enseñar? y poniendo en común mi visión con la de los artistas, Alexander Rios y *SomosNosotros*, encontramos diferentes cuestiones que afectan al mundo de la educación y, en consecuencia, a la inserción en el mundo laboral. Actualmente es fácil encontrar a muchas personas que están “hiperformadas” pero que carecen de experiencia que acredita esa formación.

La experiencia laboral tan “codiciada”, por las empresas privadas y por las instituciones públicas, se ha convertido en la marca que establece la diferencia entre los más formados para acceder a un empleo. Las oportunidades para acceder al mundo laboral se han visto muy reducidas con los recortes del gobierno, la precarización de los diferentes sectores laborales, la competitividad ante la excesiva demanda de empleo y los puestos laborales cubiertos por personal en prácticas.

A lo largo de los años pude comprobar que no es suficiente con tener una “colección” de títulos sino que es necesario completar los conocimientos a través de vivencias, del interés por aprender y tomar la iniciativa para adquirir destrezas de forma autónoma; ya que pocas fueron mis oportunidades para conseguir experiencia a través de un empleo.

En el marco de nuestras reflexiones, los artistas y yo, abordamos varias temáticas relacionadas con la educación durante la semana que trabajamos juntos. Por una parte, nos centramos en la ambición por la formación para el empleo; por otra parte, debatimos sobre la inestabilidad en las leyes de educación española de los últimos años; y también, hablamos sobre las continuas subidas de tasas que dificultan el acceso a la educación en especial para los alumnos extranjeros.

Los primeros días de trabajo evocamos recuerdos sobre nuestras vivencias educativas, que transcurrieron en contextos educativos muy distintos. Sobre la base de nuestras experiencias nos hemos formulado algunas preguntas como, por ejemplo, ¿estamos capacitados para trabajar después de obtener un título?, ¿son útiles todos los títulos que hemos conseguido?, ¿necesitamos aprender nosotros mismos para ampliar conocimientos?, ¿nos hemos formado

de manera vocacional?, ¿fuimos bien asesorados para elegir el camino correcto de nuestro futuro profesional? Todas las reflexiones, al fin y al cabo, nos llevaron a un nexo común que es la educación al servicio del capitalismo.

Formuladas las cuestiones anteriores nos centramos en trabajar en dos direcciones; por un lado, descubrir la capacidad personal de aprender de forma autónoma; y por otro lado, conocer alternativas de aprendizaje más flexibles que nos proporcionan los mismos conocimientos que los sistemas metodológicos tradicionales.

En los talleres presentados en la semana *Qué se puede enseñar* quisimos plasmar, a través de una metodología dinámica, los temas que analizamos durante los tres primeros días de reflexiones y charlas.

En el primer taller realizamos una representación de la educación al servicio del capitalismo a través de una acción satírica. En esta puesta en escena utilizamos como modelo un centro de formación imaginario con aires elitistas, en donde se dan el lujo de excluir a los alumnos que pueden pagar una fortuna por un curso que se vende como “indispensable” para el futuro. En el desarrollo de la acción se representaron dos papeles; por un lado, la del director capitalista del centro, que lo único que le importa es la educación como negocio para su propio beneficio; y por otro lado, la formadora en prácticas que motiva a los estudiantes con metodologías alternativas y pone en valor la capacidad de todos los candidatos.

Las representantes de la asociación *Pedagogías Invisibles*, quienes participaron como invitadas en el primer taller, se sintieron muy identificadas con la acción que representamos. Ellas se apoyan en la idea de educar de forma alternativa, involucrando a los asistentes de forma participativa en el proceso pedagógico y utilizando el arte como herramienta metodológica.

En el segundo taller invitamos a los asistentes a poner en común, a través de sus propias experiencias educativas, los puntos que nosotros mismos nos planteamos. En este taller, además, se mostró un modelo alternativo de enseñanza formal y que se apoya en procesos metodológicos alternativos.

Como resultado de esta experiencia artístico-educativa, observamos que se pueden encontrar alternativas en los procesos de aprendizaje. Llegamos a hablar sobre el entrenamiento del pensamiento divergente como una técnica pedagógica muy utilizada por los artistas pero poco trabajada por los métodos tradicionales. Observamos que la educación formal tradicional se despreocupa por estimular el pensamiento lateral utilizado para aprender, generar ideas creativas y estimular los procesos mentales para la búsqueda de soluciones.

En fin, ¿y por qué no?, dejemos volar nuestra imaginación, descubramos nuestras capacidades para el autoaprendizaje y busquemos caminos alternativos en nuestra educación.



# El arte + educación como espacio de actuación en la innovación social

## Invitado: Pedagogías Invisibles

*Pedagogías Invisibles* nos definimos como colectivo que trabaja en “arte+educación”. Con ello, queremos explicitar nuestra intención de crear un espacio transdisciplinar y no clasificado en el que pueda darse la innovación como clave para la transformación.

Trabajar desde una perspectiva multi-inter-transdisciplinar significa reflexionar sobre la misma naturaleza de la organización y uso del conocimiento humano. “Lo multi” hace referencia a la unión de varias disciplinas para que cada una aporte su mirada específica enriqueciendo los resultados. En “lo inter”, estrategias y herramientas de una disciplina se transfieren a otra ampliando la capacidad de visión de ésta última. En “lo trans” se hace énfasis en lo que está entre las disciplinas, en lo que las atraviesa a todas, y en lo que está más allá de ellas.

Si bien *Pedagogías Invisibles* utiliza estrategias multi e interdisciplinarias para el desarrollo de sus proyectos, nuestra ambición es ser capaces de hibridar la diversidad de los saberes humanos, por lo que siempre tendemos a la transdisciplinabilidad. Transdisciplina y complejidad están estrechamente unidas como formas de pensamiento relacional, y como interpretaciones del conocimiento desde la perspectiva de la vida humana y el compromiso social. Al igual que a través de la conjunción de nuestros órganos de los sentidos construimos nuestra percepción del mundo, con una visión transdisciplinar encontraremos nuevas formas de entender la realidad contemporánea.

Los problemas sociales a los que nos enfrentamos en la actualidad desafían a científicos, historiadores, psicólogos y artistas, entre otros, a unir fuerzas para buscar soluciones que trasciendan lo unidisciplinar. La habilidad para integrar saberes y crear nuevos conocimientos, es un sello distintivo y requisito fundamental que se observa en la innovación e investigación contemporánea.

La innovación es la clave para la transformación pero, para que ésta suceda, es necesario trascender la economía del conocimiento, derribar barreras que incluyen disciplinas académicas, compañías, gobiernos... Esas barreras no desaparecen por el mero hecho de articular equipos multidisciplinares o metodologías interdisciplinares; no pueden ser ignoradas, y se debe trabajar desde ellas creando ecosistemas que fomenten nuevos valores compartidos.

### El arte + educación como espacio de actuación en la innovación social

Los proyectos que desarrolla *Pedagogías Invisibles* están basados en generar nuevos espacios de pensamiento y creación, de investigación y de acción basados en la idea del Arte + Educación.

Qué es el Arte para Pedagogías Invisibles. Cada día es más común que los y las artistas se alíen con otras disciplinas con el fin de desarrollar proyectos de transformación, que van más allá del plano estético y conceptual, y buscan una repercusión en el ecosistema social. Estas prácticas que trabajan en colaboración, en colectivo, pueden considerarse transdisciplinares. El arte desde su peculiaridad brinda espacios para la reflexión, el diálogo y la acción en torno a cuestiones esenciales en el mundo contemporáneo; formas de participación ciudadana que cada vez más a menudo se desarrollan en otros contextos al margen de los museos, salas de arte o galerías, para trasladar su epicentro al espacio urbano o, cuanto menos, reflexionar sobre sus posibilidades.

### Qué es la Educación para Pedagogías Invisibles.

El aprendizaje sucede en cualquier momento y en cualquier lugar[1]; sucede sin estar compartimentado, y es la unión de disciplinas lo que nos aporta una comprensión global del mundo. En la sociedad del conocimiento, las habilidades para conectar y relacionar son prioritarias y para ello el aprendizaje se debe articular a través de grandes preguntas, significativas y relevantes para todos los implicados en el proceso y conectadas a nuestras comunidades, experiencias y sociedad contemporánea. Preguntas que están abiertas a la ambigüedad, que no tienen una sola respuesta, y que nos hacen ser participantes activos, productores de conocimiento y creadores de nuevos significados. Se trata de pensar en el acto educativo como un proceso de investigación que sale de su lugar para transformar la sociedad, repensar los sistemas de relación, cuestionar los paradigmas de la comunicación de masas, y no dejar nunca de experimentar con los formatos y metodologías que se relacionan con lo formativo.

### Qué es el + para Pedagogías Invisibles.

Educación, Arte... pero no Educación Artística. El arte + educación funde los procesos educativos y de producción artística para ofrecer una experiencia distinta a la educación artística, que principalmente se centra en la interpretación del arte o el desarrollo de habilidades para producir arte. Así, vamos a un territorio nuevo que ya no se ubica en la disciplina pedagógica sino que es una transpedagogía[2]. El + es la clave para que la educación sea una herramienta que construye identidades colectivas y sirva como estrategia para trabajar desde el conflicto. El+ transforma el arte en algo útil y práctico que busca la transformación social[3] y que aporta no sólo la producción de conocimiento y nuevas habilidades, sino la aplicación de estas en nuestra sociedad: innovación social.

1 Zemos98. *Educación expandida*, Instituto Andaluz de la Juventud. Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social. Sevilla, 2009.

2 Ver Helguera, Pablo. *Notes Toward a Transpedagogy, Art, Architecture and Pedagogy: Experiments in Learning*, Ken Erlich. Los Angeles, 2010.

3 Laddaga, Reinaldo. *Estética de la emergencia*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2006

4 [http://economia.elpais.com/economia/2013/04/18/actualidad/1366281899\\_838814.html](http://economia.elpais.com/economia/2013/04/18/actualidad/1366281899_838814.html)









## Biografía Alexander Ríos

(Bogotá, 1984). Escritor, nómada, autoeditor, animador, e ilusionista. Su trabajo intenta responder a posibles relaciones entre arte, cotidianidad y capitalismo, uniendo su obra con su forma de vida. Hace casi tres años que vive de casa en casa, intercambiando hospedaje por trabajar como artista, en varios países del Mediterráneo. Intenta usar el arte como una herramienta para encontrarnos de otras formas, ideando también experiencias colectivas. Es Graduado en Literatura por la Universidad Nacional de Colombia (2006) y Máster en Investigación en Arte y Creación de la UCM (2013). Actualmente hace el Doctorado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. En 2011 consiguió una beca Artistas Jóvenes Talentos del ICETEX (Colombia) para estudiar en España.

## Biografía Maria Maril

(1981, Silleda, Pontevedra). En la actualidad doctoranda en la Facultad de Sociología de la Universidad de La Coruña. Realiza el Máster de Migraciones Internacionales en la misma universidad en el año 2011 y, en el mismo año, obtiene el Certificado de Profesionalidad como Formadora Ocupacional a través de los cursos del INEM. Viaja a México a través de un programa Interuniversitario de doctorado de la Universidad de Oviedo en el 2008, allí recibe clases de suficiencia investigadora y realiza su primer proyecto en investigación sobre corrientes migratorias y prejuicios. Durante su estancia en México tuvo la oportunidad de trabajar como docente impartiendo varias materias en la Facultad de Psicología del Centro Universitario de la Ciénaga, que pertenece a la Universidad de Guadalajara. Colabora en la misma universidad en un programa de radio llamado “El Quicio”, en donde se debaten diferentes problemáticas relacionadas con la psicología. Consigue su Licenciatura de Psicología en Salamanca en el año 2005 y, el mismo año, obtiene al Certificado de Aptitud Pedagógica. Desde el año 2010 espera a ser llamada como profesora sustituta en la especialidad de Intervención Sociocomunitaria. Trabaja como redactora de contenidos de certificados de profesionalidad en un centro de formación a distancia durante un año hasta noviembre de 2013, desde entonces se encuentra desempleada.

# Créditos

## QUÉ SE PUEDE

Del 28 de septiembre  
al 24 de octubre de 2015.  
Sala Amadís, Madrid

### 1) Qué se puede construir

Elena Lavellés

+1: Esteban Csik

Invitado: Todo por la praxis  
28.09-02.10.15

### 2) Qué se puede curar

Alejandría Cinque y Marta Van Tartwijk

+1: Sandra Torres Camino

Invitado: Soledad Arnau  
05-09.10.15

### 3) Qué se puede enseñar

Alexander Ríos

+1: Maria Maril

Invitado: Pedagogías Invisibles  
13-17.10.15

Una propuesta de SomosNosotros  
(Begonya Garcia y Alfonso Fernández)  
somosenosotros.org

Agradecimientos: A todas las personas que nos han apoyado y confiado en nosotros, al equipo del área de iniciativas Maria de Prada y Mónica Vergés. A Paca Blanco y Tommaso Marzocchini por cedernos las mesas de trabajo. A Guillermo Torres de Espacio Oculto por su sofá. A Antonio Centeno y Raúl de la Morena por cedernos vuestro gran trabajo *Yes, We Fuck!*. A Soledad Arnau por su fuerza y lucha constante, a Teo Asistente sexual, a Todo por la Praxis, por su colaboración y visión de posibilidades infinitas, a Pedagogías Invisibles por su visita y por sus iniciativas. A todos los asistentes a las jornadas de puertas abiertas por hacer posible que un espacio público sea público.

Participantes: Natalia Auffray, Kristoffer Ardeña, Tamara Arroyo, Andrea de Pascual, Fidel Darías, Nayda Darías, Eloísa Díaz, Ana Folguera, Miriam Fernández Lara, Sonia Furones Martínez, Nuria García Fernández, Rebeca G. Ibañez, Edward Jobs Andrews, Jesus Jimenez, Julia Llerena, Cristina Mejías, David Moriente, Eva Morales, Rosario Ortega Amador, Clara Sánchez Sala, Luis Olano, Marco Tavolaro.

Proyecciones Clausura: Alvaro Valls

Cesión de obra: *We are the news slaves*, 2012, 100x70 impresión digital B/N. Bartomeu Sastre y Marcos Cuesta. Cesión del Documental: *Yes, We Fuck!* 2015, Antonio Centeno y Raúl de la Morena.

Fotos: Mario Leal

Diseño: Hijos de Martín

Imprenta: Din Impresores

Depósito Legal: M-32692-2015

Nipo papel: 684-15-035-5

Nipo en línea: 684-15-036-0

INJUVE

Director General del Instituto  
de la Juventud  
Rubén Urosa Sánchez

Directora de la División de Programas  
Tania Minguela Álvaro

Jefa de Área de Iniciativas  
María de Prada López

Jefa de Servicio del Área de Iniciativas  
Mónica Vergés Alonso

Calle José Ortega y Gasset 71, 28006  
Madrid T. 917 827 774  
Salaamadís@injuve.es  
injuve.es/creaciónjoven





Proyecto desarrollado en la Sala Amadis con el apoyo de Injuve