



QUIASCO CLANDESTINO

Del 17 de Mayo al 29 de Julio

Encuentro crítico sobre autoedición en sus múltiples manifestaciones

27 y 28 de Mayo
Radios culturales en el espacio cibernético
Mesa Redonda con La Maldita Radio y Radio Relativa + Taller de Radio con LMR + Sesión Radiofónica con Radio Relativa

21 de Mayo
La rabia y el carrizo en el forisane
Charla con Héctor de Pinares y Ana Polvo Brea + Taller de labores y escritura creativa para adolescentes racializadas con Se acabó mi yuca

24 y 25 de Mayo
Disidencia la noche
charla con Dont hit ix + Comitex Fiestas + espectáculo drag con Comitex

QUIASCO CLANDESTINO

ENCUENTRO CRÍTICO SOBRE AUTOEDICIÓN EN SUS MÚLTIPLES MANIFESTACIONES — 2021 —

28 y 29 de Mayo
Sellos independientes para mantenernos

QUIASCO

CLANDESTINO

ENCUENTRO CRÍTICO SOBRE
AUTOEDICIÓN EN SUS MÚLTIPLES
MANIFESTACIONES — 2021 —

Introducción

p.6

Cine

p.20

Festival

p.24

Radio

p.14

Editorial

p.8

Música

p.28

Conclusión

p.32



El catálogo que tienes entre tus manos es un resumen de unos encuentros que organizamos Quiosco Clandestino en el contexto de la subvención Creación Joven de INJUVE dentro de la rama "Sala Amadís" de comisariado. Los encuentros críticos sobre la autoedición en sus múltiples manifestaciones.

Este texto está escrito en primera persona narrando los acontecimientos de lo ocurrido. Pero previo a ello nos parecía importante dejar claro en una breve introducción el motivo por el que organizamos estos encuentros. Todos estos encuentros ocurrieron entre mayo y julio de 2021.

Queríamos poner el foco en la imposibilidad de hacer ciertas prácticas artísticas debido a la división de lo público intentando mantener lo *underground* y local como algo sostenible frente a la masificación de lo privado y las grandes empresas o marcas que compran el arte contemporáneo, que ha causado que gran parte de nuestra generación (Post-millennials, Generación Z) se vea más identificada con una ética D.I.Y (hazlo tú mismo). Los encuentros estaban planificados para entenderlos como un proceso de lo que se podría trabajar con distintos enfoques en un futuro. Desde colaboraciones o atender a una crítica de los medios que tenemos y con los que trabajamos.

Con especial mirada a creadores que nacen y crecen desde el nido de internet, concretamente en redes sociales como Instagram, a espacios de distribución accesibles para creaciones no profesionales como Soundcloud o Bandcamp. Internet y lo físico han sido conectados para ofrecer un apoyo y visibilidad más amplios de lo que podría haber sido en el pasado por ejemplo carteles en la calle, folletos, o de boca a boca. Ahora las redes sociales actúan de tablón de anuncios, pero a coste cero, nadie paga por consumir u organizarse dentro de estos espacios. Con internet, el éxito de los creadores se ve traducido a cómo poder mantenerse uno mismo, y se desarrollan herramientas

Empezamos el *Encuentro sobre la autoedición en sus múltiples manifestaciones* el día 17 de mayo con las artistas Ana Rodríguez (chill baby) y el colectivo Amor de Primas (con Mel e Inés). En esta doble sesión hablaron de su recorrido y plantearon un ping pong donde iban lanzándose preguntas como la vulnerabilidad en el fanzine, la relación actual y futura con las instituciones, sus referencias favoritas editoriales... en las que pudieron participar público con y sin relación con los temas.

Más tarde recogieron algunas de estas preguntas en las columnas que vemos alrededor.

Esa misma semana #EDITORIAL vino Laura Estrada el viernes 21 de mayo para realizar un taller de collage y poesía enfocado a gente racializada. Fue una sesión teórico-práctica. Laura enseñó su obra y posteriormente les asistentes compartieron sus creaciones con el resto.

para afrontar el ser absorbido por una fuerza *mainstream* y seguir manteniéndose alternativa e independiente como la aparición de eventos, festivales, conciertos ocurriendo en espacios autogestionados, otras ocasiones con el respaldo de instituciones públicas.

Con todo esto, decidimos realizar las siguientes ramas: editorial, radio, cine, música y fiesta. Planteamos a la hora de proponer a Injuve nuestro proyecto si dentro de él cabían otras disciplinas: tatuaje, graffiti, entre otras. Pero finalmente decidimos acotar las disciplinas a las seleccionadas por compatibilidad y por proximidad de estas.



La rabia y el cariño en el fanzine

Algunas de las preguntas que atraviesan la escena del fanzine por ejemplo son: ¿por qué a ciertas publicaciones se las llama fanzine si no son autogestionadas sino que tienen financiación? ¿Por qué hay gente que considera que el fanzine debe ser encarecido para “vivir de ello”? ¿Si un fanzine cuesta un precio elevado y no es accesible debe dejar de ser llamado fanzine? ¿Es el fanzine un medio para conseguir un bien mayor (por ejemplo que alguien te publique una novela gráfica) o es un medio para expresarte libremente sin necesidad de pasar por los ritmos, tiempos o circuitos de una macro editorial? Este tipo de preguntas no hace más que resaltar la necesidad de crear discursos en torno a esta práctica.

El día 17 de mayo nos reunimos con Ana Rodríguez y Amor de primas. Creamos una mesa redonda donde hablamos de la posibilidad del fanzine como refugio crítico sin grandes pretensiones económicas. Un refugio donde contar y narrar realidades. Las invitadas nos hablaron de su trayectoria e hicimos dinámicas que se quedaron registradas en la sala planteando las mismas preguntas que contábamos en el párrafo anterior. Y hablaron de la importancia del intercambio y de los vínculos en los circuitos del fanzine.

El 21 de mayo finalizamos la semana editorial con Laura Estrada, creadora de la micro editorial Se acabó mi Yuca. Se cerró como un taller teórico-práctico donde hubo una sesión intergeneracional con prioridad a personas migrantes y racializadas. Desde el *collage* y la poesía Laura proporcionó a todas las asistentes herramientas de creación sacando cada una su propio fanzine basado en preguntas que tenían que ver con el arraigo y la realidad de vivir.



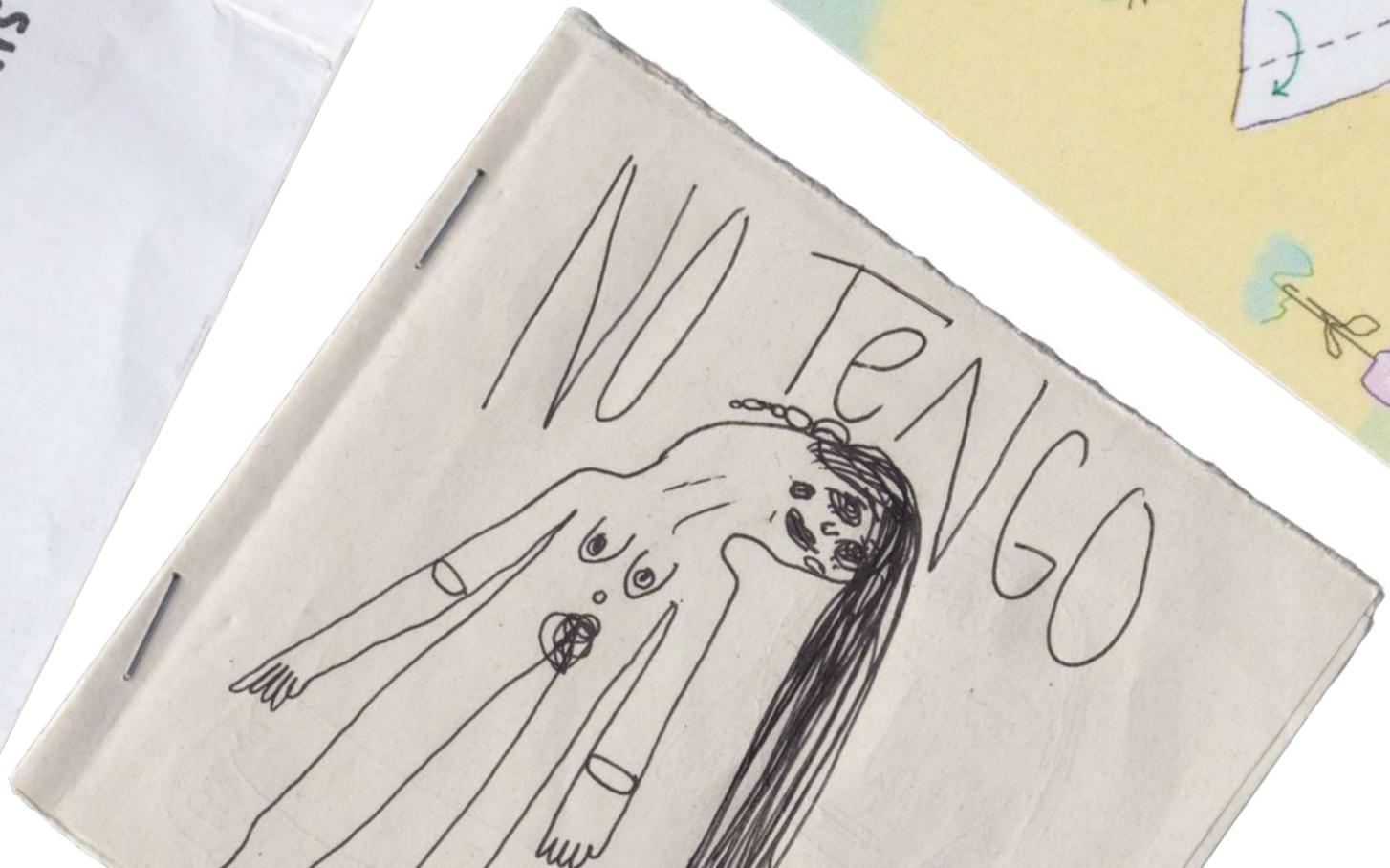


POSTERS
WITH

THESSALONIKI
ZARAGOZA
2015
DECEMBER



COPS LOST BY THE MASSIVE
MOVEMENT OF THE PEOPLE.
THE LIBRARY STILL EXISTS.



EL FANZINE COMO HERRAMIENTA
PARA GENERAR REDES DE
APOYO Y VÍNCULOS Y
EL INTERCAMBIO POSTAL Y LA
LENTITUD COMO RESISTENCIA

COPIAR...
DOBLAR...
CORTAR...
PUNTA...

Radio Relativa

Radios culturales en el espacio cibernético

En los años 80 era popular entre las subculturas la existencia de las radios clandestinas, gente que intervenía en las ondas radiofónicas y conseguía su propio espacio autogestionado para hablar de temas que les interesaban o emitir música más marginal. Desde siempre la radio se asocia a empresas bien establecidas a la altura de medios como la televisión o el periódico, aunque ¿cómo entra el 'DIY' en esta rama? En el siglo XXI con la aparición de Internet se reconfigura la manera de consumir lo radiofónico, como con los podcasts, por ejemplo, y la aparición de radios autogestionadas que aprovechan plataformas de *streaming*, más cerca de lo accesible y regulado que las radios pirata.

Para esta propuesta decidimos juntar dos grandes colectivos de Madrid: Radio relativa y La Maldita Radio. Ambos involucran propuestas de todo tipo desde el *mainstream* hasta lo más alternativo y *underground* poniendo el foco en lo musical. En estos encuentros decidimos lanzarnos a la piscina de Internet y lanzar ambas propuestas tanto en directo en la radio como en Twitch.

Radio Relativa es una radio online comunitaria, independiente y experimental que sirve como plataforma para impulsar diferentes iniciativas culturales y musicales relacionadas con la ciudad de Madrid y más allá. Una radio que intenta visibilizar aquello que ocurre en los circuitos alejados de lo comercial, pero que sin embargo es imprescindible para comprender a toda una generación a partir de sus inquietudes artísticas.

La Maldita Radio es una ciber radio que contiene programas y locutores desde cultura sneaker y los lanzamientos indies más frescos, al diggin' más estricto, pasando por los memes de tu vida, el beef del momento o el knowledge de reggaeton. Desde julio de 2020 han empezado a retransmitir en twitch sus contenidos de la radio a modo de conversaciones sobre novedades musicales.

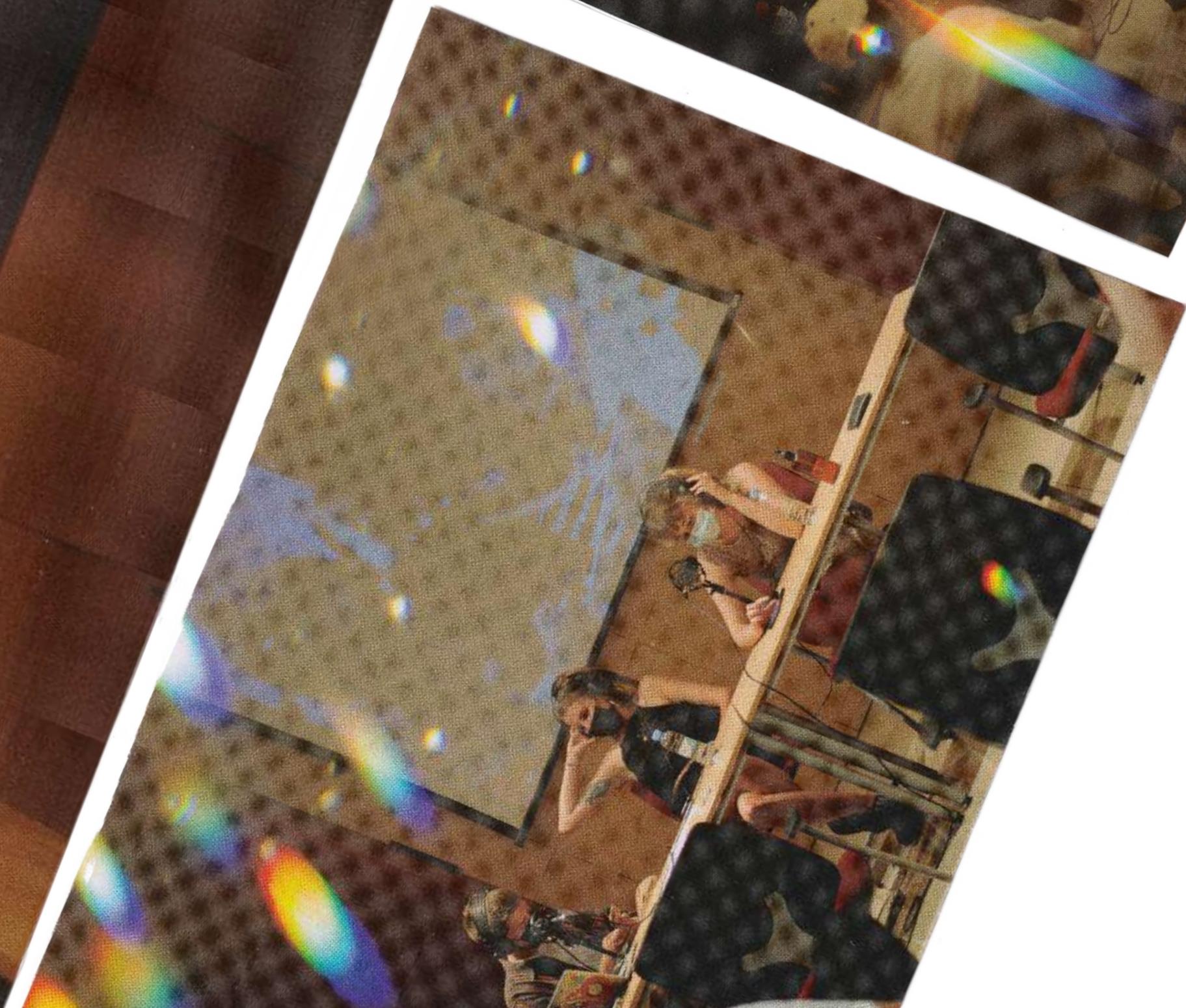
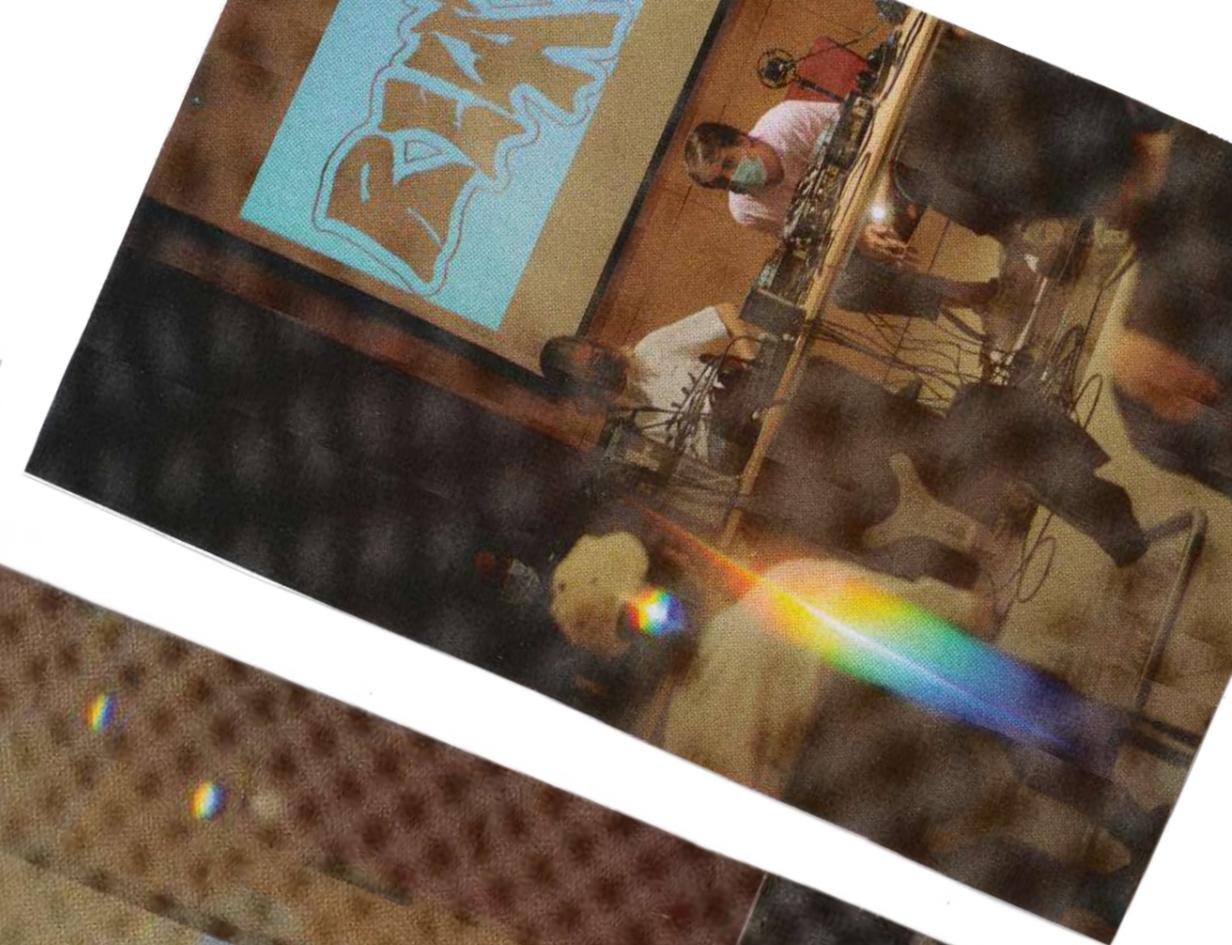
Código QR para escuchar mejor la mesa redonda !!!
web: RadioRelativa.eu



El día 27 de mayo montamos una mesa redonda con ambas radios que podías escuchar en directo en Radio Relativa. Esta mesa decidimos hacerla sin público de manera privada para poder recoger de manera tranquila todas las inquietudes, conflictos y realidades que surgen del hecho de crear una radio *online* y autogestionada. Contextualizaron sus proyectos hablando de ellos mismos y lo difícil que ha sido salir adelante. Así como en la dificultad de seleccionar proyectos y mantenerlos vivos, y la importancia de la estética para ambos a la hora de mostrarse al público.

Al día siguiente, 28 de mayo, La Maldita Radio nos mostró a un grupo de 20 personas cómo se puede lanzar un programa en directo. Fue invitando en cada pausa al público a entrar en la parte de sonido explicando la mesa de mezclas que teníamos: subir volumen, bajarlo, colocar los micros... Y también como locutores y locutoras de las preguntas que iban lanzando en el programa en vivo, retransmitido tanto en Twitch como en radio. Luego, Radio Relativa, nos presentaron una sesión radiofónica en vivo donde combinaron música pinchada en directo como la presentación de varios programas asentados en la Radio, como Mezclas Relativas, que formó parte de esta hasta 2021.





♡
Pues espero k sigan ♡
saliendo proyectos k
sirvan pa cuestionar
to lo chvago k pasa
en lo mainstrain y
pa crear formas de
crear y de relacionarse
+ cuquis en resumen
♡



El cine más allá de la norma

El cine digital dio un giro radical con la llegada de nuevos dispositivos que pusieron en cuestión si el cine “de verdad” tiene que ver con la calidad de imagen, de arte, o de guión. Esto, junto a la posibilidad que da Internet de que una persona con acceso a wifi pueda subir su contenido públicamente ha hecho que el cine se haya transformado en algo subversivo en muchas ocasiones. Algo que se puede conocer como D.I.Y. Lo que muchos veían en el “ahora cualquiera puede hacer cine” como un impedimento, otros muchos ven la vía de escape perfecta para poder contar lo que quieren, generando un auge emergente del video casero como cine verdadero frente a las superproducciones cinematográficas que no cuidan sus historias sino las cifras de dinero que generan. Así han surgido en el panorama nacional plataformas como PLAT o colectivos más recientes como Cine No Industrial, que se encargan de registrar un archivo audiovisual para visibilizar y reunir este “nuevo cine”.

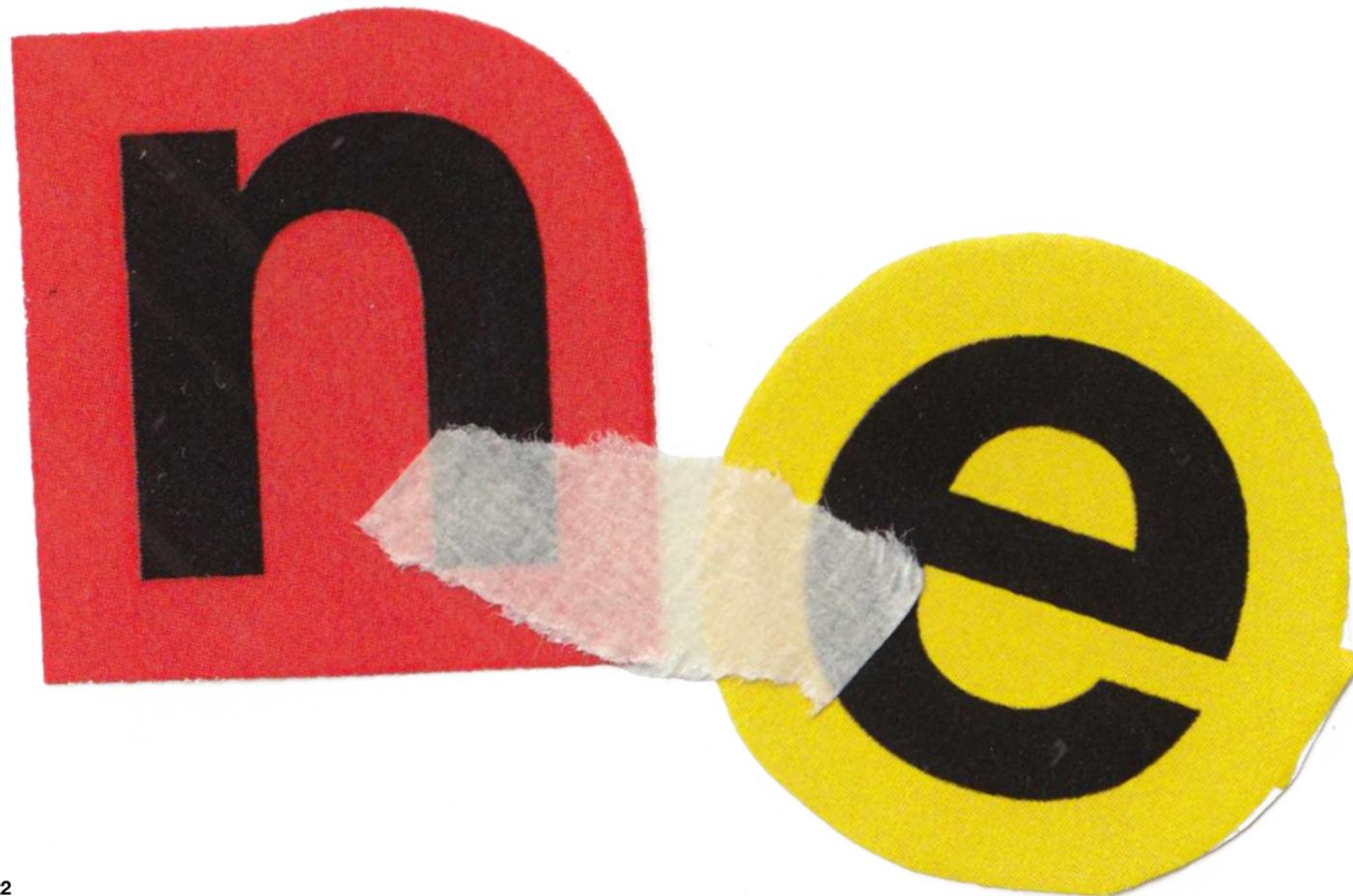
El cine era un terreno complicado porque es difícil hablar de autogestión o producciones audiovisuales desde un marco no normativo teniendo en cuenta que es una de las prácticas que más tiempo requieren. Para ello acudimos de nuevo a colectivos de Madrid pero que no se centran en la creación como tal si no más en la muestra de películas. En este caso los festivales de cine íntima Fest y Ey, existimos!

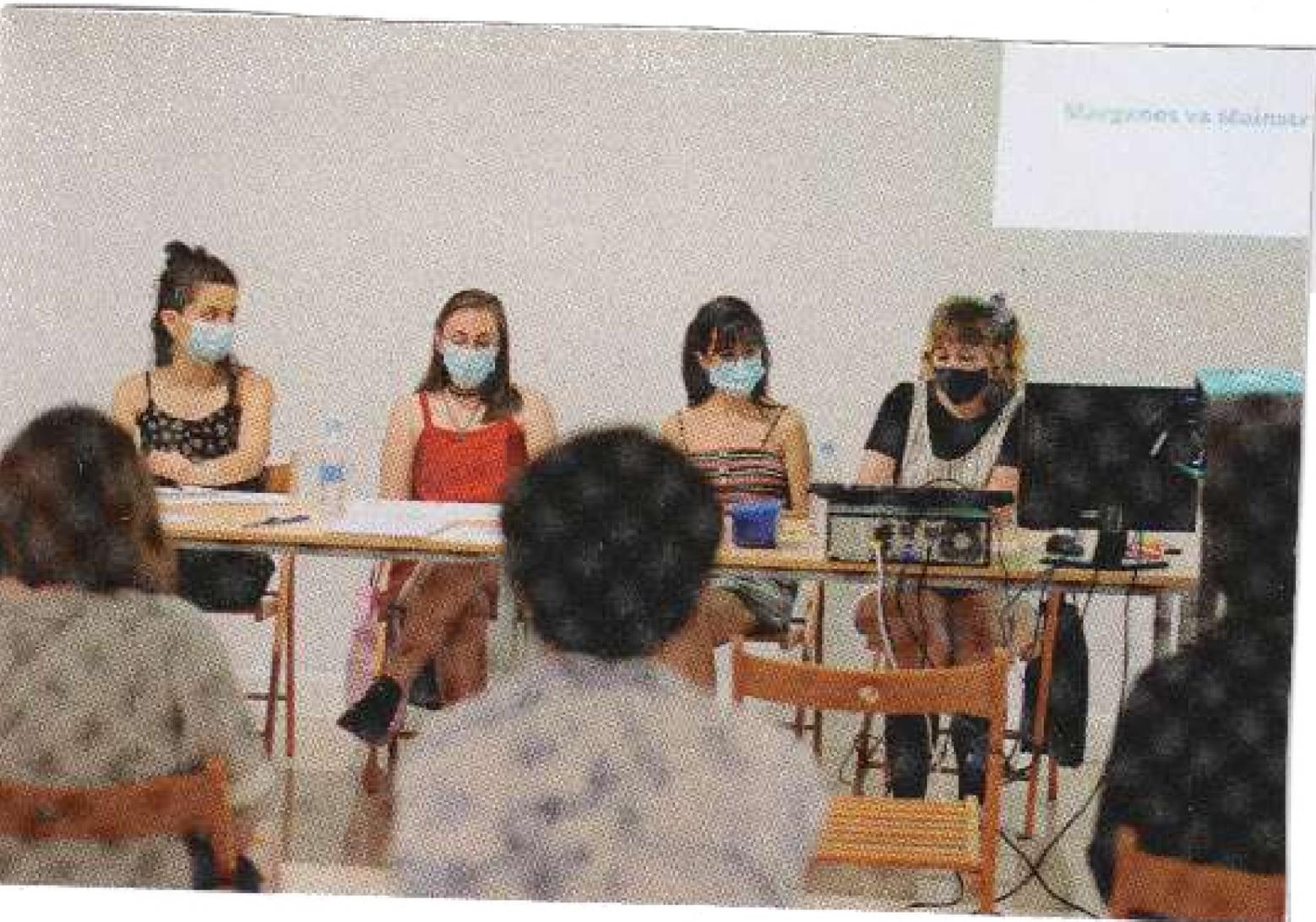
El día 10 de junio nos reunimos ambos colectivos para hacer dos mesas de temática diferente. La primera se centraba en la cuestión: Cómo. Hablaban del recorrido de cada festival y de la autogestión dentro del proceso de creación, hablando del impacto individual de trabajar en proyectos en los que no obtienes remuneración económica pero la recompensa va por otro lado social. En la segunda mesa se centraron en la cuestión: Por qué. La necesidad de crear estos eventos siendo ambos festivales marcados por la disidencia, ya sea de género o creativa, y siendo

proyectos que se encargan de darle espacio, lugar, herramientas y fuerza a películas que no serían aceptadas por ningún festival mainstream.

El día 11 de junio se hizo una actividad más dinámica donde proyectaron una selección de cuatro películas y algunas directoras pudieron venir a comentarla.

Ey, existimos! trajeron a las artistas Megane Mercury con sus cortos Summer Memories y Rise, y a Crisis con su cortometraje Semibollera. El festival Íntima traerá a Rocio Montaña con su cortometraje La Madriguera. La idea que recorre este pase es la comedia desde puntos de vistas no convencionales.







Disidencias en la noche

La noche o la fiesta se podría decir que está muy asentada en discotecas, bares y lugares dónde su enfoque puede estar definido: vender copas, poner música popular... pero siempre con unas problemáticas: ¿quién organiza todo? Con esta reflexión nos adentramos en la experiencia de dos colectivos que cuestionan la manera de organizar fiestas, ¿quién mejor que alguien disidente puede saber qué necesidades existen en tal fiesta para hacerla segura?

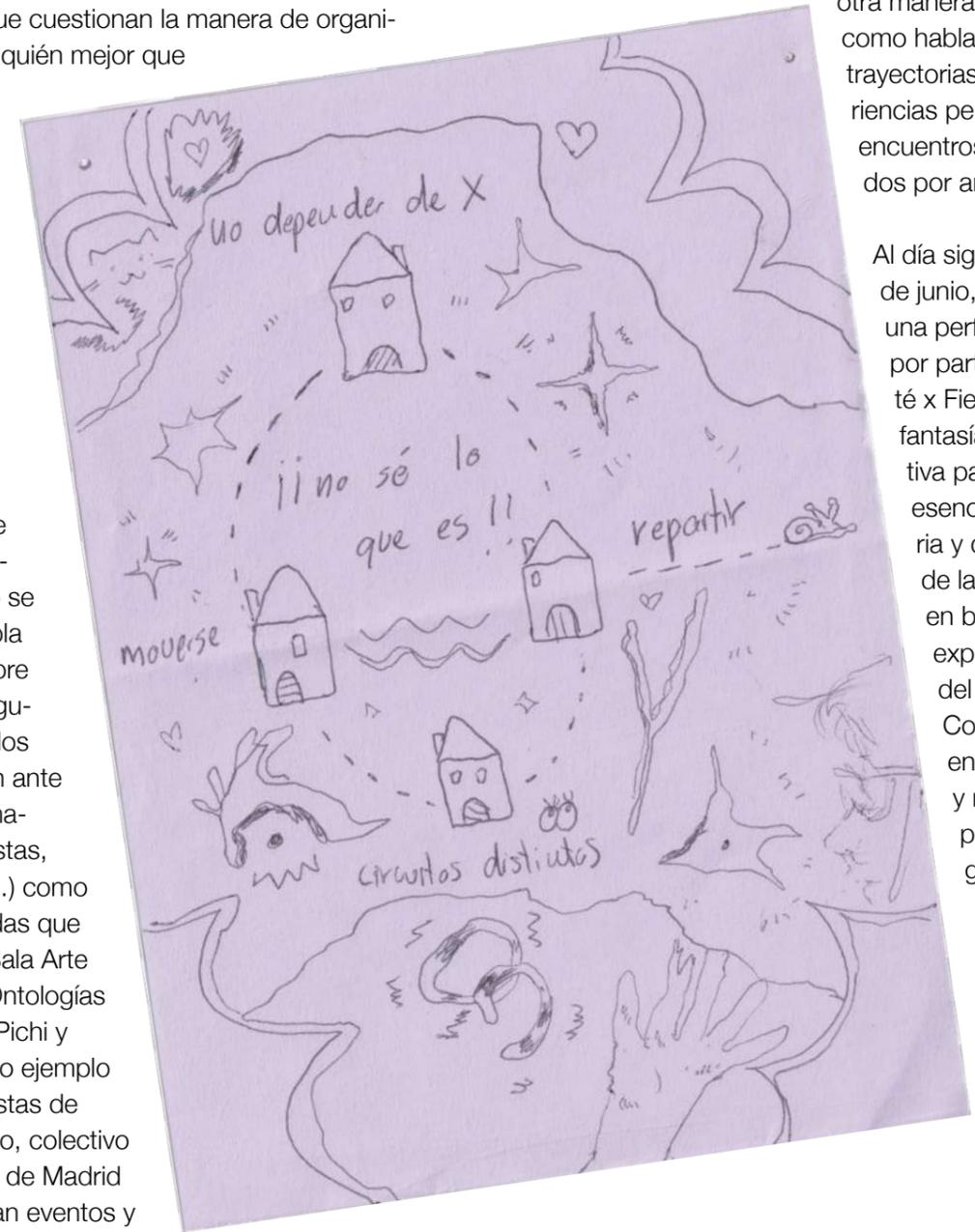
En la actualidad este ámbito no se salva de crítica, e incluso se teoriza y habla bastante sobre espacios seguros, protocolos de actuación ante violencias (machistas, racistas, lgtbfóbicas...) como en las jornadas que hubo en la Sala Arte Joven con Ontologías Feministas, Pichi y Gotelé, u otro ejemplo como las fiestas de Valle Eléctrico, colectivo y plataforma de Madrid que organizan eventos y conciertos en torno a una nueva escena musical.

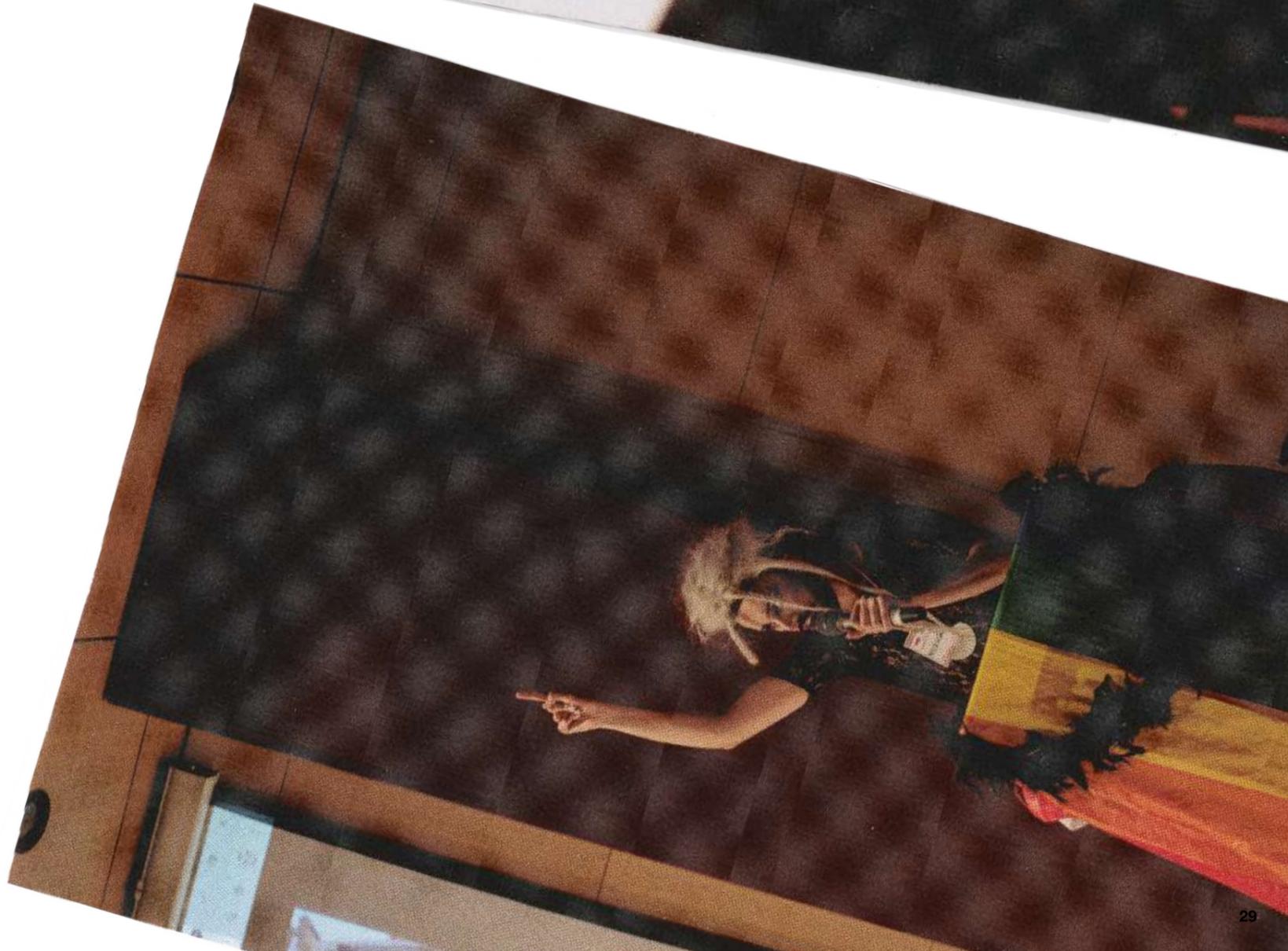
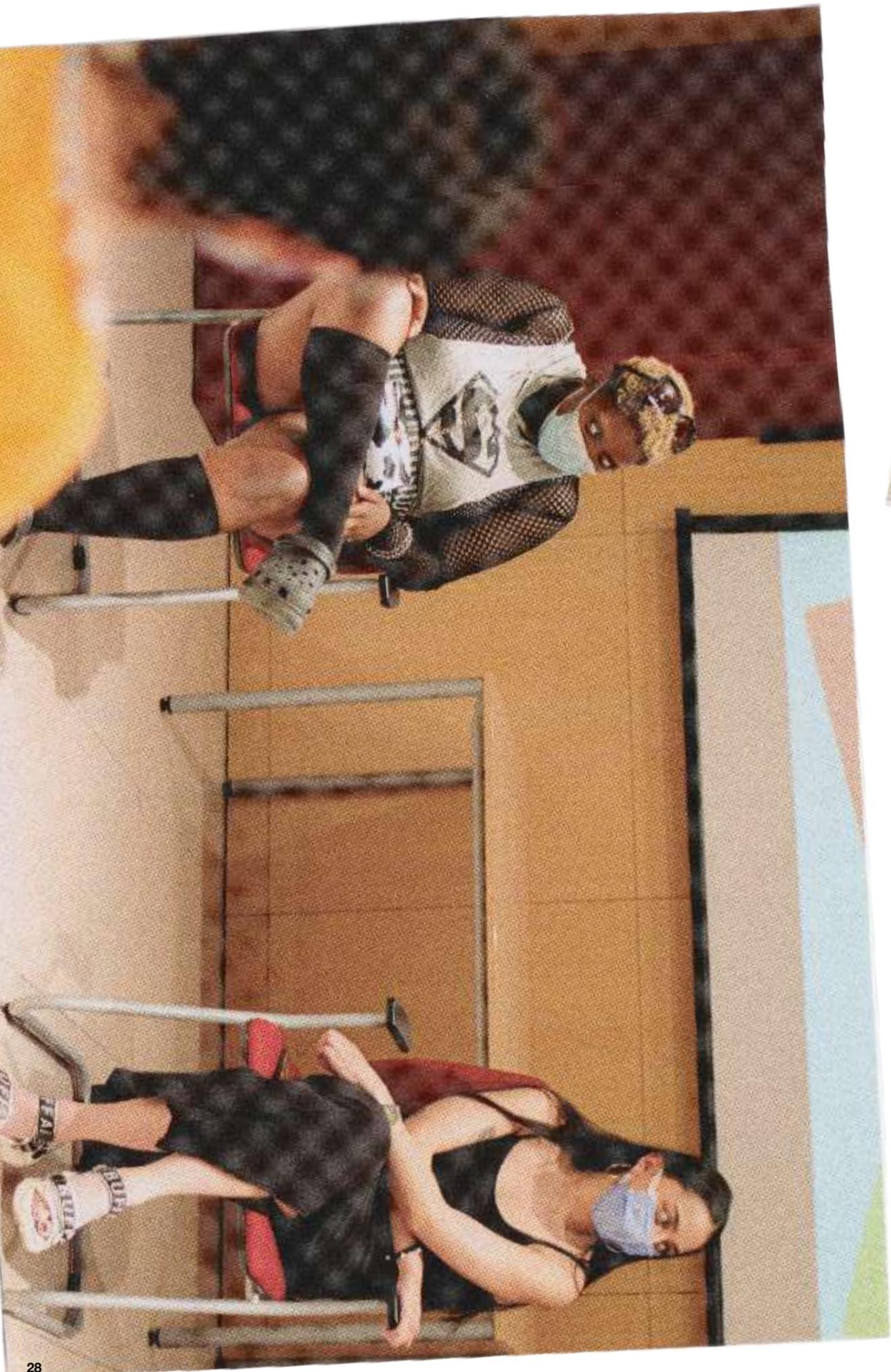
Para la fiesta no contemplábamos reunir otras noche que no fueran la *queer*. Porque habitar la noche ya de por sí es violento y porque es el marco en el que nos movemos desde Quiosco. Por ese motivo trajimos dos pilares fundamentales

en la fiesta: Comité, desde Galicia, y Don't hit a lxnegrx, con sede en Madrid y Barcelona.

El primer día, 24 de junio, se sentaron a hablar de qué significa para ellos existir y qué significa el territorio siendo *queer* y formando parte de un centralismo exagerado. Hablando desde el impacto que tienen sus propuestas y cómo no hay otra manera de ser. Así como hablaron de sus trayectorias, de experiencias personales en encuentros gestionados por ambas.

Al día siguiente, 25 de junio, se organizó una performance por parte de Comité x Fiestas. Una fantasía performativa para narrar la esencia, trayectoria y dificultades de la autoedición en base a la experiencia del grupo. Compuesta en tres actos y marcada por la lengua gallega.







Sellos independientes y cómo mantenerse underground

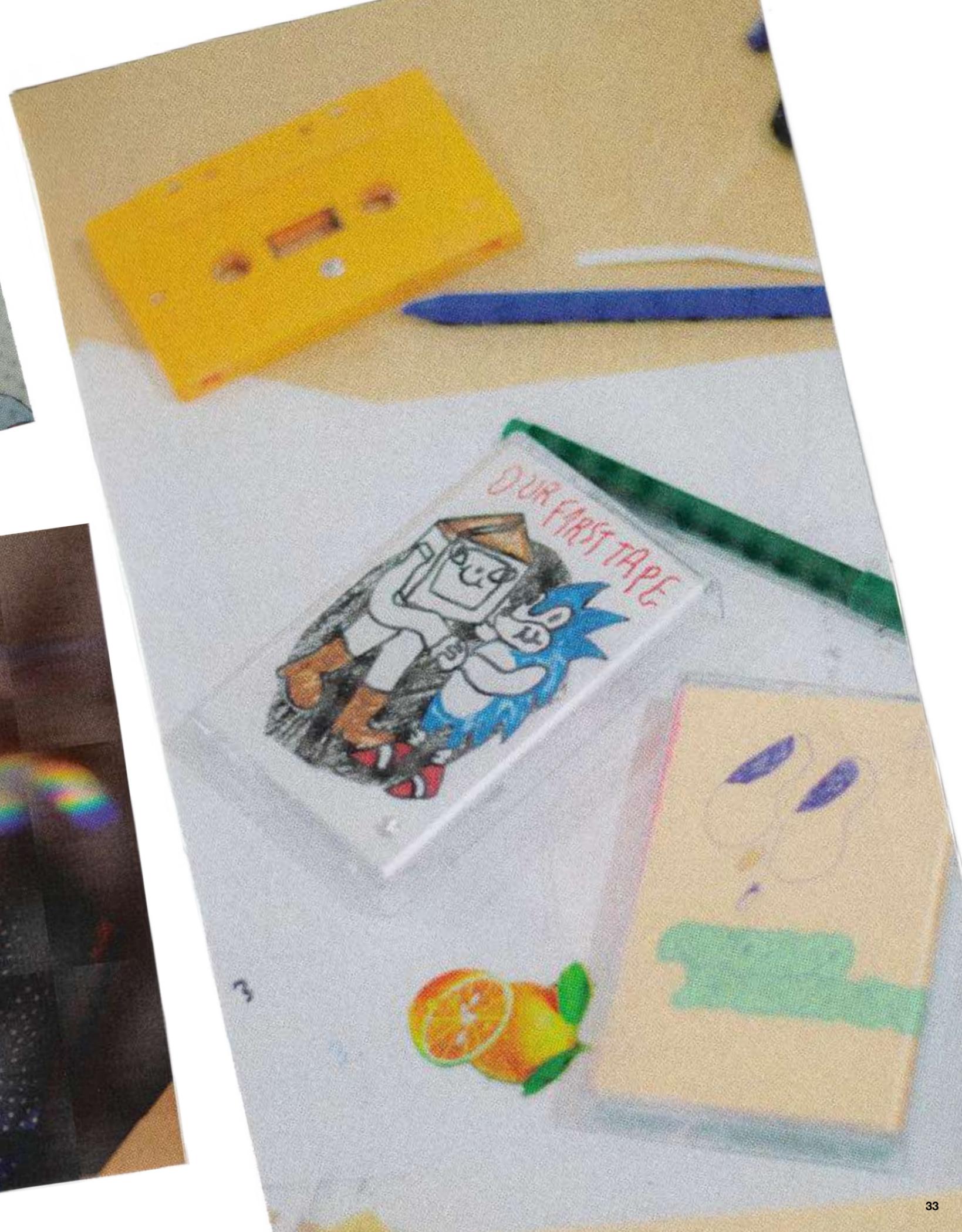
La música y los sellos van de la mano. La escena *underground* de la música pop y experimental contemporánea resurge como un grito de aire para artistas que lo ven como una manera de mantenerse independientes, con la libertad creativa que ellos quieran. Así, por ejemplo, encontramos a We are goblins, Snap Clap, Jeanne D'arc, y por supuesto, Futuras Licenciadas... entre muchos. Y si bien es cierto que la música no solo se rige por unos patrones de sello, existen otras funciones de apoyo musical, colectivos que funcionan como productoras que dan a los artistas otras facilidades para seguir manteniendo viva su independencia, como es en el caso de la tienda La Casetería en Madrid, o Crystal Mine, que será quien viene a dar claridad y ganas de seguir produciendo música (o incluso empezar) junto a Futuras Licenciadas en este cierre de los encuentros de Quiosco Clandestino.

El 28 de julio nos juntamos ambos sellos en una mesa redonda moderada por Leo de Quiosco para contar un poco el recorrido de cada uno y plantearnos preguntas sobre el funcionamiento del *underground* en lo musical. Vinieron diferentes sellos como espectadores que también aportaron la viabilidad de este tipo de propuestas como Jeanne D'arc o We Are Goblins, así como los organizadores de Puwerty. Estuvimos analizando la escena musical y la precariedad en ella. Debates como si el *underground* existe o cómo ha cambiado desde su auge en la escena musical de los 80. Sellos independientes que aún perduran o cayeron en el

olvido, los porqués y cómo el mercado ha transformado la manera de relacionarse con los artistas musicales, en algunos casos en buena y otros en mala manera.

Para finalizar estas jornadas, el 29 de julio, realizamos un taller de producción de cassettes. Sarah Rasines de Crystal Mine trajo una dinámica de silencio y escucha de nuestro alrededor en la Sala Amadís así como en la calle José Ortega y Gasset. Con esto, unos cuantos cassettes, una grabadora de los 2000 y una doble pletina, pudimos realizar cada uno su propia grabación y posteriormente hicimos un mini taller de *collage* para hacer nuestra propia carátula y llevarnos a casa una producción experimental así como el conocimiento completo de cómo realizar un cassette.

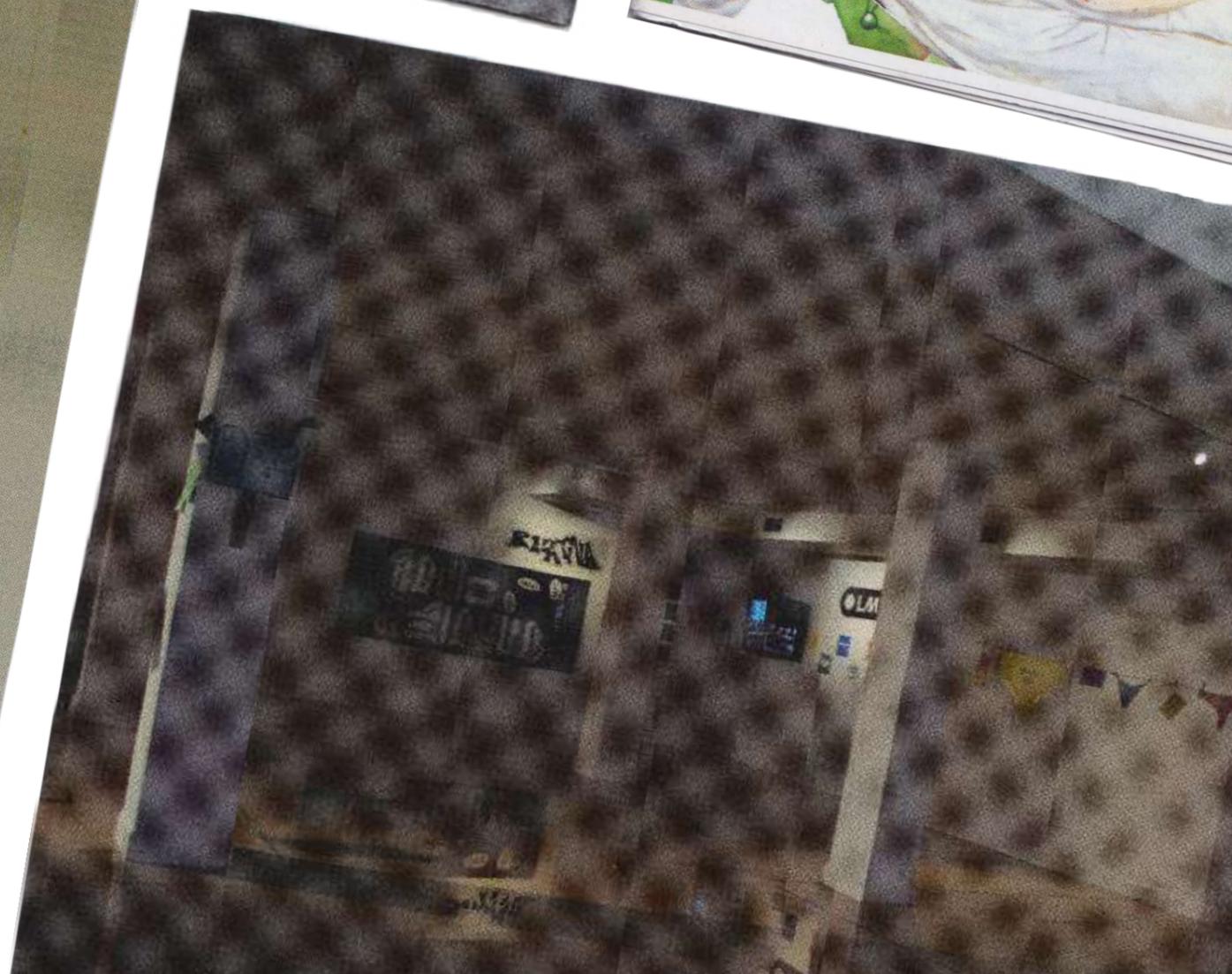
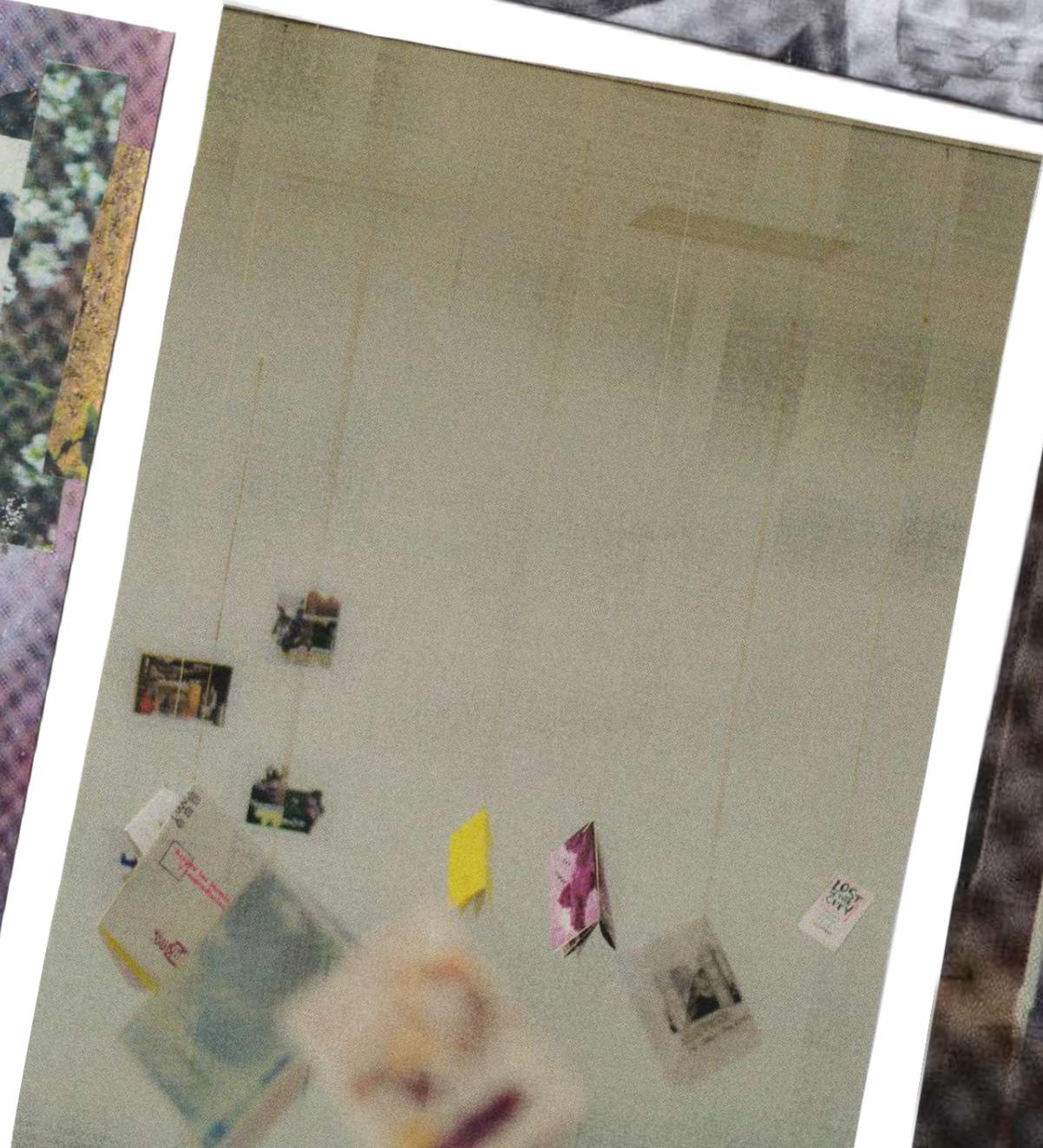
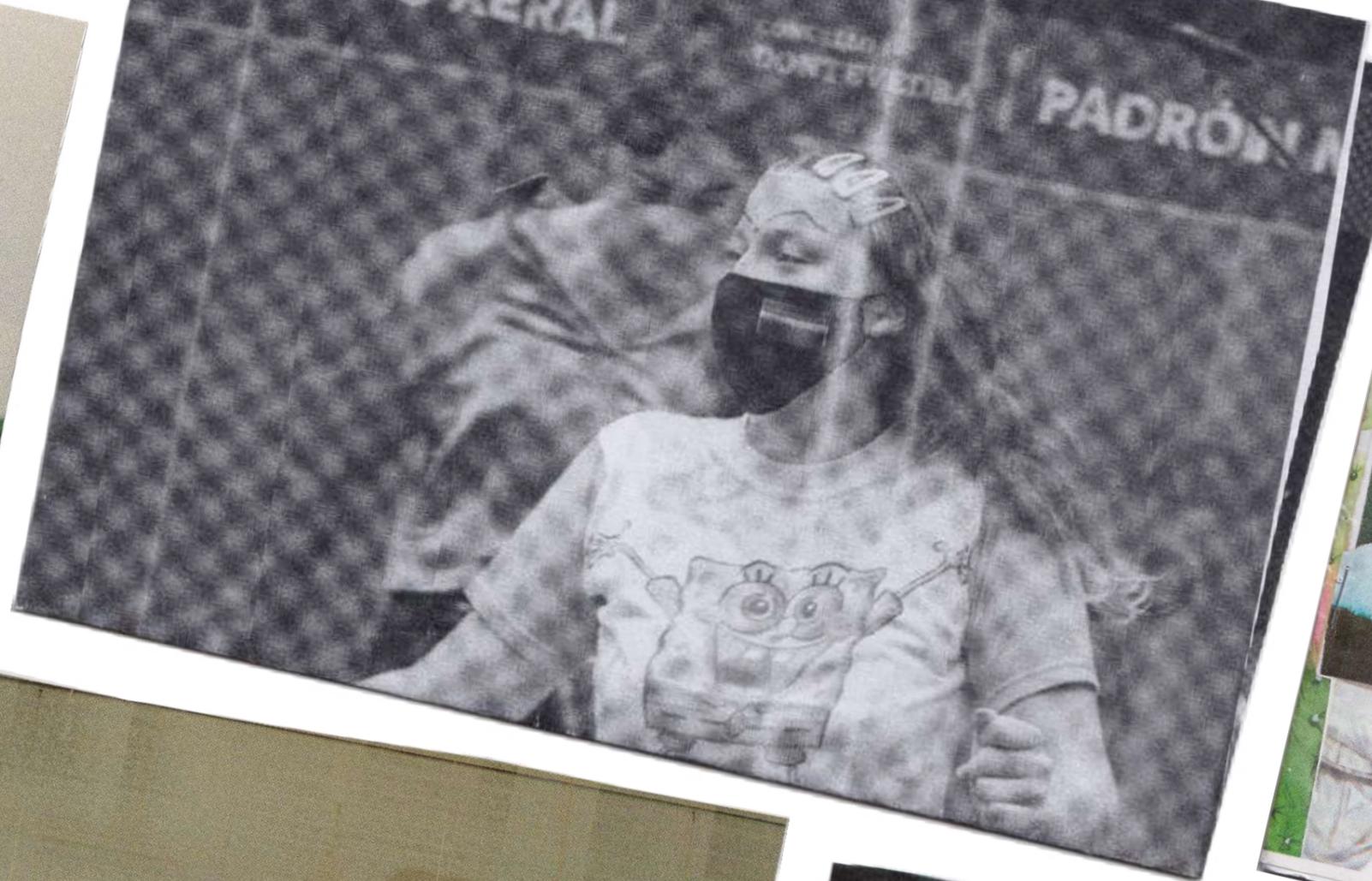






En un total de 10 sesiones fuimos planteando qué era lo que nos motivaba para crear. Siendo la mayoría gente precaria, con recursos mínimos, o recién empezando. Fuimos viendo, especialmente nosotres como organizadores, cómo no importaba que el foco fuera el cine, la música o el fanzine, ya que todos tenían un factor común que era el modo de organización y producción, que independientemente de las estéticas e imaginería variada al final compartíamos vivencias y modos de hacer que se relacionan con redes de cuidados, apoyo mutuo y mucha comprensión y trabajo sobretodo.

Pensando en estos encuentros algo que nos planteamos es que no podíamos recoger de una mejor manera lo que ha ocurrido más que dejando cada semana un rastro de lo ocurrido llevado a cabo por personas invitadas y también dejando espacio de participación a les asistentes de las sesiones. Dividimos la Sala Amadís en cinco espacios por las cinco ramas artísticas y dentro hubo desde lemas, pancartas, photocalls, cassettes, vinilos, fanzines colgados del techo, columnas donde la gente podía responder a unas preguntas en torno a la autoedición, mesas redondas para oír con cascos, diseño gráfico de los colectivos, fotos de colaboradores, espacios íntimos y oscuros para ver cortometrajes y mucho más...



**Encuentro crítico sobre la autoedición
en sus múltiples manifestaciones**

Proyecto comisariado por **Quiosco Clandestino**
Sala Amadis
21 de mayo - 30 de agosto 2021

Artistas participantes

Se acabó mi yuca
Ana Polvo Eres
Amor de primas
Radio Relativa
La Maldita Radio
Intima Fest
Ey! Existimos
Comité x Fiestas
Don't Hit Lx Negrx
Futuras Licenciadas
Crystalmine Muzik

Textos

Angie de la Lama y Leo D'Elio

Fotografía

Carla Ferrería

Diseño y maquetación

Miguel Vides

Instituto de la Juventud

Directora General

María Teresa Pérez Díaz

Directora de la División de Programas

Tania Minguela Álvaro

Jefa de Área de Creación

María de Prada López

Jefa de Servicio de Creación

Natalia del Río López

Nipo Papel: 130-22-010-0

Nipo Línea: 130-22-011-X

Depósito Legal: M-29416-2022

Injuve

C/ José Ortega y Gasset 71

28006 Madrid

@creacioninjuve

creacioninjuve@injuve.es

www.injuve.es

sesa Radio y T...
Maldita Radio +
Radio con Taller +
Relativa con LMR +
Sesion Radiofónica con
Radio Relativa

24 y 25 de Junio
Disidencias en la noche
Charla con Dorri hit & negra y
Corniex Fiestas + espectáculo
diag con Corniex

28 y 29 de Junio
ellas independientes y como mantenerse independientes y como
Charla con Futuras Licenciadas y
Crystal Mine + taller de Cassettes de
Crystal Mine

PRESEN...
TA...

10 y 11 de Junio
El cine más allá de la norma
Charla con Itina Fest y Ey,
Existimasi + Proyecciones de
cortos

Inscripciones en la web
www.injuve.es/creacionjoven

