

2024  
AYUDAS INJUVE PARA



2025  
LA CREACIÓN JOVEN



**2024**  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN**  
**2025**

**ARTES ESCÉNICAS**

**ARTES VISUALES**

**CÓMIC**

**DISEÑO**

**LITERATURA**

**MÚSICA**



2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN** 2025

**ARTES ESCÉNICAS**



Ángela Bueno, Madrid, 1998.  
David Viñas, Madrid, 1997.



  
@su.tu.ra

2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN**  
2025



<Scri>B.

#### EL PRIMER VIDEOJUEGO-ESPECTÁCULO DE ESCRITURA EN VIVO

Tradicionalmente, la tarea del escritor/a ha sido luchar en solitario con las dificultades de crear una historia. Este espectáculo propone hacer de la escritura un suceso interesante y colectivo, en el que el espectador pueda participar. Fusionando las artes escénicas y la programación, <Scri>B es tanto un videojuego como un espectáculo interactivo.

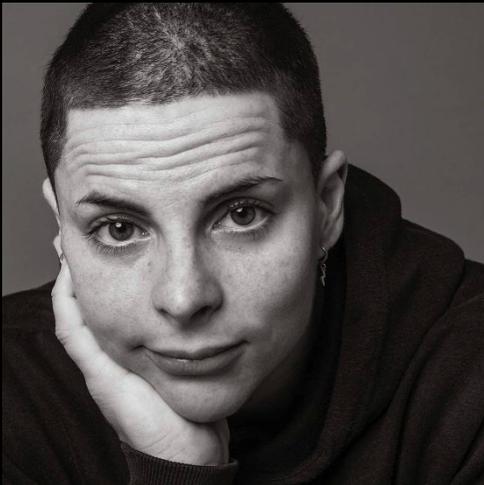
En cada velada, dos dramaturgos/as seleccionados previamente librarán una encarnizada batalla para ver quién escribe el mejor texto, intentando a su vez, vencer todos los desafíos que les propone <Scri> B, el videojuego.

Sin embargo, no estarán solos, ya que el público, en su papel de musa, interactuará mediante su teléfono móvil de diversas maneras para ofrecer soluciones creativas y evitar el bloqueo del escritor que haya elegido inspirar. Como guinda, se representarán ambos textos ¿Quiénes lo harán? Un elenco de actores/actrices que, aislado del escenario, ha estado preparando un montaje de los textos de manera simultánea.

Finalmente, un jurado decidirá qué equipo ha sido el que mejor ha cooperado.



Andrea Carrión García, Murcia, 1997.



@andreacarriongarcia

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### GIRA MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Gracias al apoyo de INJUVE este año podré salir fuera de España para actuar con Más allá de la muerte e impartir el taller adherido a la metodología de movimiento que utilizo en una de sus partes denominado La energía de la serpiente.

Más allá de la muerte es una pieza que surge de la muerte de cuatro de mis familiares muy próximos en el tiempo.

Es un viaje por las tres capas del corazón que simboliza un proceso de integración y manifestación del ser, reflejo de una necesidad de honrar y reconocer donde están mis raíces para poder escoger vivir con libertad y sentido propio, aportando una visión genuina al sistema que me dio la vida.

En 2021 gané el primer premio de CREAMURCIA, en 2023 fue premiada en el festival WE: NOW y ganadora del mecenazgo por premios Alfonso X.

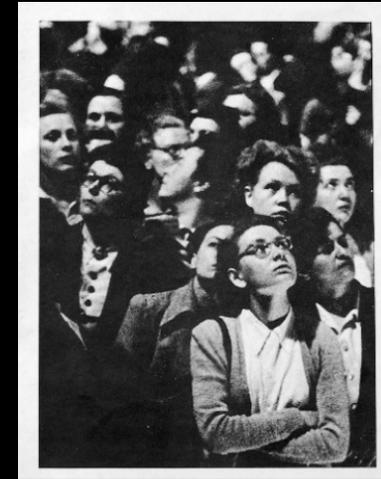


Carmen Aldama, Madrid, 1991.  
Fran Weber, Cádiz, 1993.



@frankyweb

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### FREE TOUR

**FREE TOUR** es un festival de artes escénicas en el que Carmen Aldama y Fran Weber invitan a diversos artistas a realizar performances en espacios no teatrales de la ciudad de Madrid en 2025.

El proyecto le roba el nombre al modelo turístico del Free tour y se inspira en la iniciativa fluxus "Free Flux-Tours", un festival dirigido por George Maciunas en Nueva York en 1976, en pleno boom turístico de la ciudad.

Queriendo subsanar la incompetencia de las guías y de los presuntos ciceroni, hemos decidido emprender una serie de performances a ciertos lugares elegidos. Participar en estas visitas significa rendir cuentas del progreso humano, de las posibles destrucciones y de la necesidad de proseguir con nuestras acciones, que vosotros deberíais intentar apoyar por todos los medios.



Celia Reyes, Madrid, 1994.



@celia.reyesb

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### SELF, PLEASURE

“Self, Pleasure” es una pieza de danza que se articula sobre conceptos como la reapropiación, la resistencia, la violencia y el placer social ejercido sobre los cuerpos feminizados. Está compuesto por un elenco exclusivamente femenino y parte del lenguaje de las danzas neofolkóricas y fusiones del vientre, revisadas y deconstruidas desde la danza contemporánea. De éstas se asumen las características específicas de su movimiento, como son el apenas desplazamiento en el espacio, el empleo exclusivo del tronco superior del cuerpo, la disociación de sus partes, la constante interacción con el ritmo musical y la improvisación en unísono de todas sus participantes, para crear un lenguaje propio codificado. En última instancia, la pieza pretende erigir un dispositivo en el que los cuerpos feminizados exploren el disfrute y se reapropien de una zona corporal (pechocadera - vientre) socialmente objetualizada, y de una danza históricamente mediada por la mirada colonial y heteropatriarcal.

Finalmente, un jurado decidirá qué equipo ha sido el que mejor ha cooperado.



Elena Puchol Sola, Valencia, 1996.



@elenapucholsola

2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN**  
2025



### LA CULPA

Este proyecto escénico profundiza en el concepto de culpa desde múltiples perspectivas: teórica, psicológica, filosófica, religiosa y moral. Explora cómo la culpa ha sido entendida a lo largo del tiempo, desde su definición teológica como transgresión de la ley divina, ya sea por pensamiento, obra u omisión, hasta su interpretación en contextos civiles y culturales, ya que el código moral de cada grupo humano puede diferir debido a circunstancias históricas, condiciones geográficas o tradiciones. Se aborda cómo la culpa está arraigada en la condición humana, relacionada con la imperfección y el anhelo de perfección, así como en sistemas de creencias como el karma o el pecado occidental. En esta puesta en escena, tres bailarinas y una actriz se sumergen en la experiencia de la culpa, utilizando una estética meticulosa y la incorporación de máscaras, generando un ambiente surrealista. Esta representación busca ilustrar la omnipresencia y la complejidad de esta emoción a través del tiempo, ofreciendo al público una reflexión profunda sobre sus implicaciones en la experiencia humana.



George Marinov, Teteven (Bulgaria), 1995.



@george\_marinov\_

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### HÄXAN

HÄXAN es el título de la película danesa de 1922 del director Benjamin Christensen que aborda el fenómeno de la brujería en la época inquisitorial y que influyó en la aparición del falso documental. Si en su época Christensen establece un paralelismo entre la caza de brujas y el impacto de la psicología moderna en el cuerpo de las mujeres con la figura de la histérica, esta investigación escénica se pregunta por los cuerpos que hoy se encuentran atravesados por los mismos mecanismos de poder que ya en el siglo XV influyeron en la demonización y aniquilación de los considerados herejes.

La pieza busca la relación que guarda la figura de la bruja con la contemporaneidad, y su transformación, para hibridarla, descontextualizarla y diluirla en una corporalidad otra. Estas figuras, aprovechadas por los mecanismos de poder, definen y refuerzan la ley y la norma. Por ello, el poder crea descripciones ficcionales y monstruosas, relatos de actos y prácticas atroces, para catalogarlas, juzgarlas y desterrarlas de la vida social, contribuyendo a reforzar la ficción normativa y el mito occidental.



**Colectivo Glovo**  
**Hugo Guilherme Pires Pereira, Oporto (Portugal), 1994.**



**@atopemonosbailando**

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### PROGRAMA ATOPÉMONOS BAILANDO INJUVE 2025

Atopémonos Bailando es un programa de residencias artísticas y de investigación en danza contemporánea que se desarrolla en la ciudad de Lugo. Concebido como un espacio de encuentro, creación y experimentación, el programa busca impulsar el trabajo de creadoras y creadores emergentes y consolidados, facilitando el desarrollo de nuevas piezas en un contexto de acompañamiento artístico y profesional.

A través de residencias temporales, Atopémonos Bailando ofrece a los artistas acceso a espacios de ensayo, apoyo técnico y la posibilidad de compartir sus procesos creativos con la comunidad local. El programa no solo fomenta la producción coreográfica, sino que también promueve el intercambio de ideas, el diálogo interdisciplinar y la interacción con el público a través de muestras abiertas, encuentros y actividades formativas.

Consolidado como un referente en Galicia, este proyecto ha permitido el desarrollo de propuestas innovadoras que exploran el cuerpo, el movimiento y las nuevas dramaturgias. Además, fortalece la conexión entre la danza y la sociedad, creando un ecosistema artístico donde la creación y la investigación se nutren mutuamente.



Joaquín Collado Parreño, Villamalea (Albacete), 1991.



@festivalpaisaje

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### FESTIVAL PAISAJE

El Festival Paisaje es un evento cultural de carácter privado gestionado y organizado por la Asociación Cultural Danza el paisaje coordinada por el artista Joaquín Collado y la gestora cultural Laura Viñals en colaboración con el Ayuntamiento de Villamalea. Nace con el deseo de crear un contexto de danza y artes escénicas contemporáneas en el municipio albaceteño de 4.000 habitantes de Villamalea. Sus objetivos son:

Fomentar la creación de nuevos públicos de danza y artes del movimiento, alimentando el campo cultural y de acción de la comunidad del territorio, tanto público aficionado como comunidad artística que esté por venir.

Subrayar el vínculo con el medio rural y el tejido socio-cultural de Villamalea, y a la vez inscribirse en el mapa nacional de festivales de danza.

Crear alianzas entre los artistas y la población con un abanico de actividades artísticas y participativas.

Ser un paisaje constituido por subjetividades plurales, diversas y heterogéneas, y apostar por un contenido que ensanche la imaginación, la creatividad y la mirada.

Para Paisaje es fundamental pensarse desde una ética hecha de experimentaciones que abrace las intensidades expresivas de la vida con los múltiples otros, aquí y ahora.



Iver Zapata Abellán, Murcia, 1994.



  
@iver.z

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### PRÁCTICAS SOBRE UNA MASA CELULAR

Este proyecto es una alianza arte-ciencia. Nos aproximamos al conocimiento sobre el movimiento celular en grupo y su comportamiento adaptativo para encontrar nuevas posibilidades de entender la improvisación de danza en grupo. A través de la metabolización del movimiento y la comprensión de la masa colectiva como cuerpo dúctil, viscoso y sensible.

Por un lado, desarrollamos metodologías dirigidas a la atención y lectura del cuerpo que baila, desarrollando una capacidad analítica del movimiento que permite concretar los lugares donde estamos bailando, y así, poder entender sus transformaciones, contaminaciones y afecciones. Descubrimos otras posibilidades de movimiento mediadas por la relación con el otro. Por otro lado, desarrollamos unas prácticas dirigidas a entender la adaptación del grupo a las diferencias, a entendernos juntas desde nuestra heterogeneidad. La masa es algo capaz de acoger cualquier cambio para lanzarse a una transformación constante y consciente. Entender el grupo como una masa abierta y enriquecida por la relación y la diferencia. Ser juntas nos permite encontrar nuevas formas.

Buscamos definir estas metodologías y prácticas para más adelante profundizar en sus posibilidades pedagógicas, experimentales y creativas.



Juan Carlos Panduro, Badajoz ,1998.



@juancarlospanduro\_

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



Foto Josefina Colli

### SALAR LA PENA

"Salar la pena" es un proyecto escénico que busca la hibridación entre la poesía y el circo tomando el cuerpo en crisis como eje central. A través del movimiento, la forma técnica y la voz, un cuerpo - yo lírico - intenta construir una liturgia de limpieza o vaciamiento explorando el fracaso, la pérdida, el deseo y todo aquello que conecta lo divino con *lo monstruoso*.

*porque la pena  
como la carne  
primero se sala luego se limpia luego se guarda  
la pena no se va  
la pena se guarda*

El principal punto de colisión entre las dos disciplinas es la manera en la que ambas utilizan la técnica como cauce a una forma que es objeto final. Bajo la dicotomía expresión/contenido, el circo y la poesía se rigen por el constante anhelo de la forma perfecta, "la forma divina", una forma que nunca muere.



Miguel Deblas, Úbeda, 1994.



@deblas.miguel

2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN**  
2025



**FORCE SONG**

**FORCE SONG** es un proyecto de investigación escénica de Miguel Deblas sobre las diferentes fuerzas del cuerpo humano como agentes escultores de las relaciones afectivas, laborales y comunitarias, así como de su propia corporalidad.



Víctor Longás, Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1998.



  
@victorlv

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### POWER BALLAD

Suena durante dos horas Total eclipse of the heart. La voz de Bonnie Tyler se retuerce y descompone. Los truenos, platillos, guitarras histriónicas y gritos de su canción se convierten en un beat ensordecedor. La pista muta y solo crece. Los cuerpos de los performers, atravesados por el sonido, cegados por la luz, ahogados en confeti y humo, presos del efectismo, poseídos por el exceso y colapsados por la emoción, siguen moviéndose hasta el éxtasis. Danzan con y contra todo. Sus órganos explotan. Sus cuerpos aguantan. La imagen estalla. Power Ballad nunca descansa. Esta es la imagen, el momento justo del que buscamos partir. La investigación que proponemos pretende recoger las ideas de este género musical que marcó el final del s.XX, de Scorpions, Savatage o Kate Bush, y busca encontrar la forma de crear una Power Ballad escénica contemporánea, de generar un momento en el que vivir en la locura, una pieza que sea un refugio, que vaya más allá de nuestro tiempo, hacia el final del mundo que conocemos, que está acercándose derribando cualquier certeza, más allá del puritanismo, de la corrección y los fanatismos, de la sinrazón, la masa y el final del pensamiento. Esta es una pieza que, como nuestro mundo, está fuera de todo límite, cuando parece que no puede ir más lejos, siempre consigue llegar más allá.

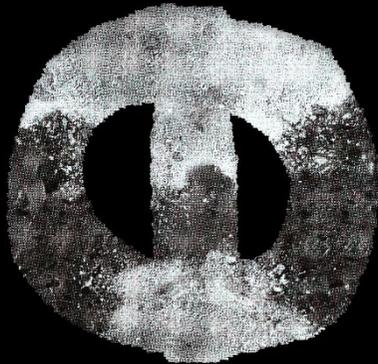


2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN** 2025

**ARTES VISUALES**



Claudio Hontana, Logroño 1999.  
Clara Harguindey, Madrid 1993.  
Juan de Salas, Madrid 1999.



@archivoorsini

2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN**  
2025



#### ARCHIVO ORSINI

¿Qué historia se puede hacer desde la grieta, desde el escombros? Archivo Orsini es un proyecto digital de investigación en arte contemporáneo, urbanismo y filosofía, compuesto por Claudio Hontana, Clara Harguindey y Juan de Salas, con un interés en explorar las narrativas que se han quedado esquinadas en la historia de la cultura, el arte y las ciudades. Para ello se construye un espacio polifónico de crítica, creación, reflexión y trabajo de archivo en el que desde distintos puntos, a través de diferentes voces y con diferentes formatos se invita a artistas, investigadoras y comisarias a participar a través de la escritura y la imaginación.



Aida Salán, Madrid, 1992.  
Guillermo Esteban, Madrid, 1993.



@somos.navesierra

2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN**  
2025



#### NAVESIERRA

NAVESIERRRA es un espacio independiente de arte contemporáneo dirigido por Aida Salán y Guillermo Esteban que abre por primera vez sus puertas en 2023. La línea curatorial del espacio son instalaciones de marcado carácter conceptual de artistas nacionales e internacionales en diferentes estados de su carrera profesional.

NAVESIERRRA acoge exposiciones y eventos de arte contemporáneo abiertos al público de manera periódica, colaborando con instituciones culturales públicas y privadas. Junto con la ayuda de Injuve, hemos recibido también las Ayudas del Ayuntamiento de Madrid para espacios independientes de creación contemporánea con las que llevaremos a cabo una programación cultural durante 2024 y 2025.

NAVESIERRRA se encuentra en la calle Divina Pastora 23, 28034, en el barrio de Fuencarral, lo que nos convierte en el único espacio de arte contemporáneo al norte de Madrid. De esta manera, contribuimos a la descentralización de la cultura contemporánea que parece concentrarse en el centro y, más recientemente, en el sur de la ciudad.



Joan Pallé, Lleida, 1999.  
Cayetano Truyols, Alcudia, 1994.  
Nil Safont, Berga, 1995.

Malpaís



@malpaisalpais

2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN**  
2025

Malpaís

PROGRAMA EXPOSITIVO 2025 Y DINAMIZACIÓN DEL ESPACIO  
CREACIÓN

Malpaís (mal.pə'is)

1. m. Geol. Campo de lava reciente, con una superficie tortuosa, estéril y árida. También la lava misma que lo forma.
2. m. Territorio en la novela «Un mundo feliz», de Aldous Huxley. El Malpaís de Huxley consiste en una reserva donde convive una población al margen de la distopía hipertecnológica.
3. m. Espacio expositivo y de producción artística independiente fundado por artistas en 2020, situado entre el barrio de la Marina del Port y la Zona Franca, Barcelona. El eje principal del proyecto es un programa público anual que incluye exposiciones, eventos y talleres. Su línea comisarial impulsa y apoya la colaboración entre distintas generaciones de artistas y establece nexos entre el contexto cultural español e internacional.



Elisa Andueza Dosal, Santander 1999.



@elisa.andueza

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### VACÍO RITUAL, RITO PLENO

Dentro de lo etnográfico, “lo ritual” alberga un considerable peso en la creación artística, como detonante de nuevos significantes y significados. La exposición colectiva Vacío Ritual, Rito Pleno propone así un meta-ritual en el que cada una de las obras, realizadas por artistas emergentes, aborda alguna de las tipologías propuestas por el filósofo Roland L. Grimes, desde el proceso hasta el resultado final: de ritualización, vinculado a la naturaleza; de protocolo, donde se manifiestan fórmulas lingüísticas, corporales y espaciales aceptadas a nivel sociocultural; de ceremonia, comúnmente asociado a manifestaciones de poder; de magia, desde lo relativo a la brujería hasta la religión; de celebración, en el que grupos de personas se reúnen alrededor de eventos compartidos, como cumpleaños o funerales; y de liturgia, orientado a la consciencia espiritual. Un círculo que se completa, solo cuando el público transita y observa la sala con atención. Dados nuestros días, donde lo común es recibir torrentes de información, dedicar nuestro tiempo a algo concreto se trata de un vínculo más valioso que nunca.



Laura Pascual Fernández, Getafe (Madrid), 1995.



@ laureldepasion

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### DETALLES DE UNA HABITACIÓN IMAGINARIA

Detalles de una habitación imaginaria es una excavación arqueológica invertida que tiene como objeto de investigación vivir la muerte. A través de la materialización de la memoria, pretendo habitar un espacio que invite a comunicarnos y a desbloquear el tabú de la pérdida, ya sea humana o conceptual.

Si bien en una excavación al uso los profesionales desentierran y tratan de descryptar los misterios que deja la cultura material y sus huellas, en esta instalación viva e inmersiva se va a generar un resto material concreto desde una idea de alguien, algo, algún lugar, algún momento o a lo sumo, la nada como representante del todo.

Una forma de vivir la muerte a través del juego del espacio para luego reconocer su vida en todas las esquinas de nuestra cotidianidad. Por ello, principalmente, Detalles de una habitación imaginaria es un lugar para todas las generaciones, culturas y miradas que se sientan invitadas a hablar y a escuchar a través de los objetos y su propio teatro implícito.



Laura Tabarés, León, 1991.



@vision\_periferica  
@leira.haus  
@laura.tabares\_

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### VISIÓN PERIFÉRICA: RED LOCAL DE EXPLORACIÓN CONTRAVISUAL. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN LEIRA HAUS 2025

Visión periférica: red local de exploración contravisual, es el programa de residencias artísticas de Leira para 2025 y, a su vez, es el germen de un dispositivo autónomo de larga duración.

Leira es un espacio físico con extensiones digitales situado en Lugo, Galicia. Desde 2022 buscamos cultivar imaginarios del presente y del futuro en torno a la realidad cultural y territorial de la que somos parte, reivindicando la periferia como un lugar prolífico para la aparición de nuevas prácticas y voces no capturadas por los marcos de la centralidad.

Visión periférica se compone de cuatro residencias artísticas cuyos ejes son: la cultura digital crítica, los feminismos, y las prácticas artísticas colaborativas y situadas. Una de ellas se realiza mediante selección por convocatoria pública; todas se desarrollan mediante procesos permeables por la comunidad y una presentación expositiva final.

El programa tiene como objetivo principal proporcionar temporalidades continuadas para la consolidación de una comunidad interesada en explorar el arte con nuevos medios en Galicia. Por ello, el proyecto es también el germen de una red local de investigación y creación artística que propone un marco crítico para repensar la construcción de imaginarios territoriales - desplazando sus visualidades hegemónicas sobre el territorio y sus existencias- a través de las tecnologías, el videoarte y las prácticas artísticas colaborativas situadas.



Rioko Boisan Fotabon, Madrid, 1995.



@black.rainb0w\_

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### UTOPIÁS NEGRAS. UNA MIRADA HACIA LA FELICIDAD EN LA COMUNIDAD AFRO

Esta obra se presenta como una puerta para reimaginar las posibilidades de representación de las personas africanas y afrodescendientes desde la esperanza radical, la dignidad y la conexión con la ancestralidad. Al mismo tiempo, constituye un ejercicio de pedagogía crítica, de amor liberador antirracista, construcción comunitaria negra y búsqueda de historias borradas por la violencia racista. Los parámetros por los que se guiará serán la afrocentricidad - apartando la negritud de la marginalización y, en palabras de Ngugi wa Thion'g, moviéndola al centro; la idea de "black joy" (felicidad negra), que nos insta a encontrar alegría, crear otras formas de ver que permitan el descanso, la risa, la unidad, como formas de sanación ante las experiencias traumáticas enfrentadas constantemente por las comunidades negras. Se propone a través de la poesía y la creación de imágenes, tras una investigación a través de entrevistas, la puesta en valor de la especificidad y senti-pensares que escapan a la cárcel del conocimiento y el arte como mausoleo. Una herramienta para caminar hacia la liberación, tanto política como mental, de los cuerpos que continúan siendo sujetos del yugo de la dominación propia de la modernidad colonial. Es un esfuerzo por buscar la justicia epistemológica, construir hoy aquello que queremos vivir, la utopía soñada donde las vidas negras son sagradas.



Mariem Iman Caramés, Huelva, 1994.



@mariemiman\_

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### FESTIVAL PAISAJE

La seducción, la resistencia, la ilusión y el castigo son los temas que me guían en este proyecto, donde me apoyo en la contradicción entre lo maravilloso y lo desechable, propiedades esenciales del arte del bien querer. La hechicería amorosa fue una de las prácticas más perseguidas por la Inquisición en la Edad Moderna en el contexto hispano. El acercamiento hacia estas prácticas y las relaciones sociales que ocurrían alrededor de ellas no son muy accesibles, pues las narraciones de la época forman parte de los registros de los procedimientos inquisitoriales para recabar testimonios, situaciones atravesadas por una relación de autoridad y de juicio con respecto a lxs acusadxs. Hacer amuletos para el bien querer es un punto de partida para abordar la magia de amor como un oficio, ya ambiguo, situado en una temporalidad en suspenso, que se ejecuta mediante saberes orales caracterizados por la lógica del secreto y por ponerse en práctica a través de una necesidad existente. Esta es una operación plástica sobre el sesgo durante la transcripción, la copia y la apropiación como estrategias para generar variaciones a través de un hacer manual que desvirtúe las fuentes “originales”, tratando de ubicar en un mismo nivel lo histórico y lo cotidiano. Para Paisaje es fundamental pensarse desde una ética hecha de experimentaciones que abrace las intensidades expresivas de la vida con los múltiples otros, aquí y ahora.



Marta González-Adalid, Madrid, 1994.



@marta\_adalid

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### HABITAR EL CUERPO COLECTIVO

Habitar el Cuerpo Colectivo trata de hacer un llamamiento, a través de la expresión artística, a la importancia de conectar con nuestra presencia corporal y con el mundo que habitamos.

Partiendo del cuerpo propio como objeto de estudio y como principal vehículo que da constancia de nuestra existencia, el proyecto se articula en torno al cuerpo individual, el cuerpo relacional y el cuerpo colectivo.

Desde un proceso personal de búsqueda de una relación auténtica con el propio cuerpo y el mundo interior, surge la necesidad de expandir los límites del conocimiento y conectar con el exterior.

En este tránsito, la naturaleza adquiere un papel fundamental, actuando como un puente entre el individuo y su entorno. Pensar en la naturaleza supone pensar en la casa de todos, un espacio común que nos sostiene y atraviesa. Partiendo de la base de que en ella reside una fuente de conocimiento infinita, el proyecto propone una exploración plástica sobre cómo influye el entorno en el individuo contemporáneo y en su percepción del mundo.



Jose M<sup>a</sup> Iglesias, Madrid, 1991.  
Juan Gabriel Rivera, Los Santos de Maimona (Badajoz), 1992.  
Paula Andrea Paez, Lanús (Buenos Aires), 1990.



@plataforma\_mal

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### SED DE HOJAS. OBSERVATORIO DE LUZ.

"Sed hojas" es un ciclo de residencias de creación e investigación artística en torno a los retos de la crisis ecosocial, que acompañará el proceso de germinación de una comunidad energética.

A través de cinco proyectos en residencia, cinco artistas acompañarán el proceso de planificación y materialización de una comunidad energética para pensar los límites y posibilidades de la gestión colectiva de la energía en el contexto actual de crisis climática, desertificación del sur de la península y transición digital y energética de la Unión Europea.

Los proyectos desarrollados durante las residencias tratarán de generar cultura energética crítica, fomentar procesos participativos a través de la práctica artística y ampliar los imaginarios de adaptación ante la crisis energética. El proyecto culminará con un encuentro, en el sur de la provincia de Badajoz titulado, "Observatorio de la luz", un espacio de convivencia para compartir experiencias y saberes y expandir la noción de "comunidad energética".



María Alcaide – Grotta, Aracena (Huelva), 1992.



@grotta\_air

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### GROTTA – PROGRAMA DE IMPULSO A LA CREACIÓN TRANSPERIFÉRICA

Grotta es una plataforma gestionada por artistas centrada en acoger y desarrollar proyectos de investigación y creación contemporánea. Es un lugar para la experimentación, adaptable y móvil, que pretende generar lazos entre profesionales del sector cultural con vocación internacional.

Con nuestro Programa de Residencias estacionales damos la bienvenida a artistas e investigadores para que desarrollen, de manera individual o colectiva, diferentes proyectos en consonancia con el entorno de la Sierra de Aracena (Andalucía).

Entre nuestros objetivos, nos gustaría apoyar y completar la agenda cultural de la Sierra de Aracena y su comarca, con el fin de incrementar su oferta creativa actual y apoyar la economía local, y así contribuir a la mejora de la calidad de vida de nuestras vecinas.

En esa misma línea, pretendemos situarnos en el mapa nacional como un espacio de proposición para proyectos o perfiles (jóvenes, disidentes, periféricxs) que no tienen cabida en las instituciones o en espacios comerciales y que necesitan soporte curatorial o ayuda a la producción.



2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN** 2025

**CÓMIC**



Berta Gonzalez Embun, Barcelona, 1991.  
Alfredo Borés, Barcelona, 1990.



@escolagossa

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### LA GOSSA

La Gossa es una escuela que nace en 2022 con la intención de promover el dibujo centrándose en el cómic como motor de creación, con el objetivo de convertirse en un espacio de referencia que represente el momento actual de esta disciplina en la ciudad de Barcelona. Nuestra propuesta plantea un aprendizaje lúdico e informal, abierto a las nuevas formas de expresión que el cómic puede ofrecer, alejándose del academicismo que encontramos actualmente en la mayoría de academias de la ciudad. Una escuela para niños y adultos en la que se establecen diálogos entre alumnos y profesores para aprender a narrar e ilustrar historias.



Paula Guerrero, Almendralejo, 1996.



Foto: Judith Voet



@paula\_\_guerrero

2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN**  
2025



#### CHICA VAMPIRO Y CABEZA PERRO

Esta historia relata una deriva por un lugar y momento concretos, la ciudad en su nocturnidad. Chica Vampiro y Cabeza Perro, los protagonistas, deambulan por las calles de asfalto mojado donde reflejan las luces rojas, magentas y azules de los locales, los semáforos, los coches. La noche, además de ser el hábitat natural del vampiro, también se nos presenta como una realidad alterna. La ciudad de noche ofrece un tipo concreto de ocio y de consumo, y es también un escenario que se construye subjetivamente desde el anhelo. A lo largo de la historia estos personajes deambulan por la noche en una particular búsqueda impulsada por el deseo. Quien se aventura a salir de noche con la expectativa de vivir algo nuevo y emocionante acepta el peligro, muchas veces de forma inconsciente. Este cómic busca reflexionar sobre la insatisfacción general y la ansiosa necesidad de sentir con más intensidad, de huir, de convertirnos en otra persona u olvidarnos de nosotros mismos. La ciudad de noche nos ofrece este espejismo de esperanza. Solo nos queda preguntarnos qué buscamos cuando salimos al caer el sol ¿Qué deseamos cuando deambulamos bajo las luces artificiales?



Rut Pedreño Criado, Valladolid, 1996.



@aidunnou

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### PARQUE DE PERROS

“Parque de Perros” es un proyecto de narración gráfica autoeditado que se desarrolla en el límite entre el lenguaje secuencial del cómic y el álbum ilustrado.

Desde ese lugar difícil de catalogar cuenta un relato sobre la pérdida y su impacto, teniendo como protagonistas a un chico y a su perro.

**Sinopsis:**

Todo comienza una tarde cuando, tras la siesta, el chico y su perro salen de paseo al parque.

Allí sucede algo que los cambiará para siempre, cuando, jugando a buscar el palo que le lanza su amigo, el can se encuentra con un extraño y pequeño personaje. Por un descuido, el perro cae por un agujero en el suelo, detrás de este diminuto ser, aterrizando en un mundo subterráneo, totalmente desconocido para él.

Con su amigo en estado desaparecido, el chico comienza su búsqueda de forma desesperada, y atravesado por la pérdida de su amigo comienza a experimentar distintas emociones. Por su parte, el perro emprende una aventura junto a su nuevo compañero descubriendo las virtudes de ese singular lugar subterráneo, pero pronto se verá afectado también por la ausencia de su amigo humano.

¿Lograrán el perro y el chico reencontrarse?



2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN** 2025

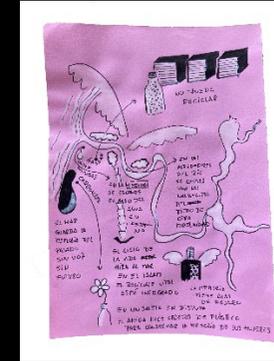
**DISEÑO**



Paula Botella Andreu, Madrid 1994.



## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE ISLÁMICO

El cuerpo de las personas que habitan un lugar, en particular las mujeres o aquellas personas capaces de conectar con lo femenino, conforma la arqueología viva de un paisaje: síntesis de una dinámica histórica, resultado de un intercambio cuerpo-paisaje a lo largo de una historia.

Favorecer una nueva consciencia y movimiento en estos cuerpos supone entrar en diálogo con la memoria histórica que se materializa en ellos y transformarla – transformar el pasado abriendo nuevas posibilidades de futuro.

En este proyecto se plantean dos ejercicios de diseño de paisaje vinculados a la arqueología viva del paisaje islámico. El primero en Rabat, Marruecos, en colaboración con la Escuela de Jardinería Bouregreg fundada por la Fundación de Cultura Islámica (FUNC). El segundo en el barrio de Tetuán en Madrid – barrio con una fuerte presencia de población migrante del norte de África – en colaboración con el Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal. En ambos casos las propuestas de diseño se plantean desde una experiencia cotidiana de los espacios en los que se trabaja. Pues solo dentro de esta cotidianidad, del habitar profundo y consciente de un paisaje, es posible realizar intervenciones con capacidad de alteración histórica.

El agua y el jardín conformarán dos elementos fundamentales a la hora de pensar en posibles intervenciones espaciales debido a su rol en el establecimiento de los primeros asentamientos amazighs, cultura nómada del sur de marruecos. Asentamientos que se vinculan fuertemente a lo femenino.



Vicent Blai Orts Ros, Valencia, 1995.



@vicent\_orts

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### VALOR ROTO

Este proyecto plantea el diseño y fabricación de una colección de mesas a partir de piezas de mármol roto, con el objetivo de generar una reflexión sobre el uso de los recursos materiales y energéticos. A pesar de su alto costo y la complejidad de su extracción y procesamiento, el mármol es desechado con facilidad cuando se fractura, perdiendo por completo su valor. Esta contradicción, visible en los contenedores de derribos y reformas, marca el punto de partida del proyecto.

La investigación busca estrategias para resignificar estas piezas rotas, tomando como referencia ejemplos históricos como el terrazo veneciano, o prácticas tradicionales en pueblos valencianos, donde losas rotas han sido reutilizadas en pavimentos, revestimientos y mesas.

A través de esta colección, se cuestiona la percepción del valor en el diseño y se reivindica el potencial del mármol roto, evidenciando que algo roto no debe ser sinónimo de desperdicio, sino una oportunidad para su resignificación.



2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN** 2025

**LITERATURA**



Paula Martínez Camino, Madrid, 1997.



@la.elocuente

2024  
AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN  
2025

la elocuente  
♡

### LA ELOCUENTE

La Elocuente nace del entusiasmo por leer, escribir, reflexionar, crear y compartir. Desde el año 2021 hemos realizado diversos proyectos de difusión literaria en Madrid, que nos han permitido dotarnos de un lugar donde conectar nuestros intereses, satisfacer la curiosidad y potenciar el pensamiento crítico en comunidad.

Organizamos un club de lectura mensual para pensar juntas novelas del panorama literario actual. Además, entrevistamos a las autoras de los libros del club en nuestro podcast. De esta manera, buscamos un acercamiento a la literatura pausado y colectivo.



Laura C. Vela, Madrid, 1993.



  
@vicent\_orts

## 2024 AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2025



### COMISURA

Comisura es una editorial independiente que publica libros híbridos (libros que mezclan varios lenguajes artísticos, que son punto de unión entre varias disciplinas y/o personas). Este hibridar, mezclar, abordar lo fronterizo, es también salir al encuentro de lo diferente.

Para el Injuve presentamos un proyecto que constaba de seguir explorando la hibridez y los lenguajes con la:

1. Creación de un podcast como nueva línea editorial: realizar un podcast centrado en conversaciones y reflexiones acerca de temáticas que tengan relevancia dentro de nuestro marco editorial. En este sentido, la oralidad, la conversación, la palabra hablada, añadiría un nuevo lenguaje al carácter híbrido de Comisura.
2. Generar encuentros alrededor del libro en nuestro local: La reciente apertura de un local propio en el barrio de Carabanchel nos permite pensar en nuevas posibilidades que sigan haciendo aumentar nuestras líneas de interacción con el público. Así, queremos desarrollar también talleres de formación, encuentros en torno a la edición, presentaciones y jornadas de pensamiento.
3. Y, sobre todo, seguir publicando discursos híbridos donde se siga manteniendo una búsqueda por la experimentación, el diálogo entre lenguajes creativos y la puesta en acción de una perspectiva crítica, feminista e interdisciplinar.



2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN** 2025

**MÚSICA**



Mecigaya Creativa SL:  
Enar Areces, L'Entregu (Asturies), 1990.  
Xicu Ariza, Xixón (Asturies), 1989.



@purremangu

2024  
**AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN**  
2025

PURU  
REMANGU   
ixuxúcultura

### ARTÍSTIQUES

ARTÍSTIQUES es un festival pionero asturiano de actuaciones artísticas protagonizado por jóvenes creadoras que usan sus respectivas lenguas autóctonas (gallego, asturiano, euskera, aragonés, catalán o castellano) como idioma de expresión. El proyecto se caracteriza también por interrelacionar manifestaciones artísticas distintas a lo largo de varias actuaciones. La música es la expresión cultural predominante, ya que siempre habrá un concierto de proyectos musicales originarios de diferentes comunidades culturales y lingüísticas, pero éste se complementará con una muestra de otra disciplina: teatro, danza, poesía, audiovisual, artes plásticas y diseño... que será representada por artistas asturianas procedentes preferiblemente de los distintos centros formativos oficiales de estas materias en esta comunidad autónoma.