



injuve

2025
2026

AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN

DOSSIER

01/ Artes escénicas

02/ Artes visuales

03/ Cómic

04/ Diseño

05/ Literatura

06/ Música

07/ Comisariado

SALÓN DE BELLEZA

Salón de belleza nace del deseo de llevar las conversaciones privadas, que tantas veces hemos compartido como amigas, a la esfera pública, con el objetivo de socializar y poner en común las cuestiones que nos atraviesan entorno a las imágenes, la literatura y el pensamiento contemporáneo.

El proyecto orchestra diferentes líneas de actuación y metodologías, desde la exhibición, las prácticas comunitarias, la edición literaria, la creación y la pedagogía...con el fin de actuar de manera integral en el ecosistema cultural de Cantabria.

Durante este año de vida, nuestro trabajo en colectivo se ha centrado en la creación de espacios de pensamiento e intercambio, realizando un cine club, proyecciones, talleres y programas educativos.



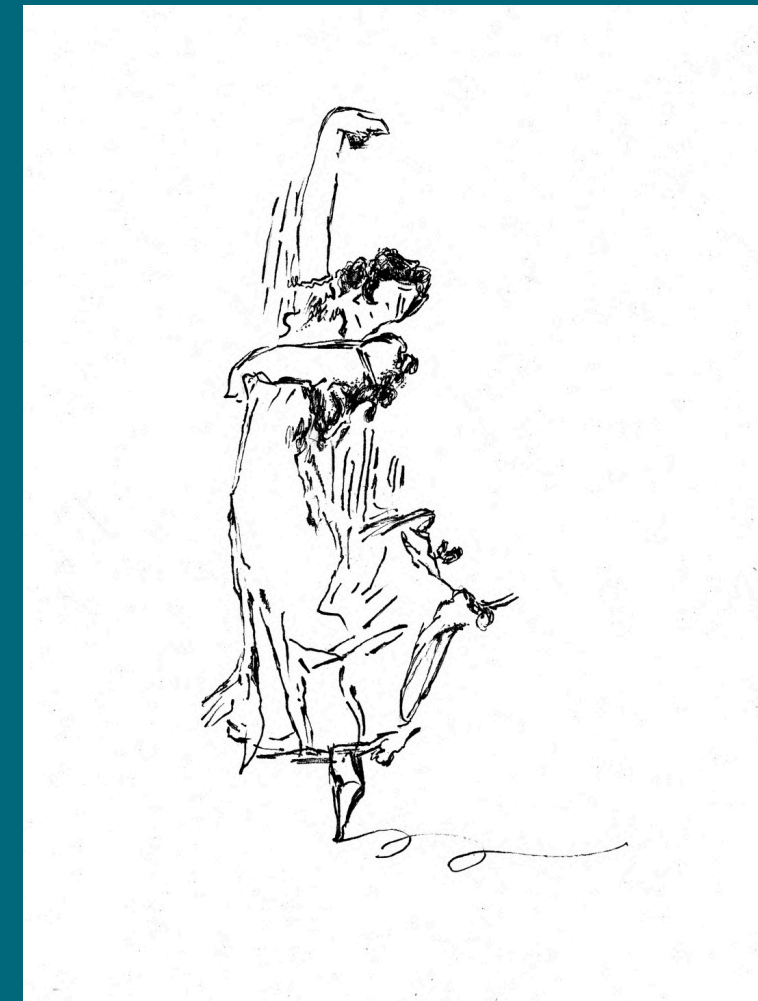
Agrupación Salón de belleza
Manuela Gutiérrez Arrieta, *Santander* (2002)
Cristina Somavilla Rey, *Santander* (1995)

 [@salondebelleza](https://www.instagram.com/salondebelleza)

GRAMÁTICAS DEL MOVIMIENTO: LAS CONFERENCIAS BAILADAS
COMO ESTRATEGIAS DE COLABORACIÓN ENTRE LITERATURA Y
DANZA DURANTE LA EDAD DE PLATA

En los albores del siglo XX, España vivió un cambio en la percepción de la danza al reconsiderarla y dignificarla como arte. Fascinados por Isadora Duncan, Loie Fuller o los Ballets Russes de Diaghilev, los literatos españoles se acercaron al hecho coreográfico como un disparador creativo, con lo que tradujeron su interés en creaciones literarias e, incluso, en obras escénicas, como los ballets *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*, escritos por María de la O Lejárraga con partitura de Manuel de Falla.

En los últimos años, estas cuestiones han recibido una progresiva atención. Sin embargo, poco se ha ahondado en el estudio, sistematización e historización de la conferencia bailada como una estrategia de colaboración entre literatura y danza. Esta forma, tan en boga en la actualidad, ya se practicaba durante la Edad de Plata (1901-1939) como un mecanismo de intelectualización del arte de Terpsícore, dotado de capacidad lingüística para desvelar misterios poéticos que iban desgranando los poetas. La conferencia bailada, por tanto, engarza cuerpo y letra en un producto cultural hoy identificado con la *performance*. Desde esta perspectiva, se busca revivir un legado que vinculó a bailarinas como Tórtola Valencia, Antonia Mercé la Argentina, Laura de Santelmo o Encarnación López la Argentinita con escritores como Paul Valéry, Isabel Oyarzábal, Federico García Sanchiz, Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez o Federico García Lorca.



Alejandro Coello Hernández, *La Laguna* (1996)

 [@ale.coello96](https://www.instagram.com/ale.coello96)

NAVAJA



NAVAJA (2024) es la última obra escénica de laSADCUM. La obra presenta un autorretrato escénico sobre poéticas sexoafectivas en el autoaprendizaje dictado por el algoritmo en la adolescencia SADCUM. Cinco personajes denominados LOINKS emprenden un (no)vía de tres actos, enmarcados en una demo abandonada a medio programar. La obra ha recibido el Premio a Mejor Espectáculo en los premios DansaCat 2024 y el Premio del Jurado a mejor pieza en el festival Pedra Viva 2024.



laSADCUM

cridant la meva ànima

cridant la meva ànima, del colectivo cercle de fades, surge al percibir la presencia de algo que trasciende el lenguaje verbal. A partir del sonido, el gesto y el movimiento, se abre un espacio para la experimentación colectiva, que remite al mundo invisible: el que hace posibles los milagros, el que habla a través de los objetos, el que nos conecta entre nosotrxs. Gracias a diversos encuentros con abuelas, se crea una performance que explora la experiencia trascendental en lo cotidiano.



cercle de fades
Teresa Minguell María, *Barcelona* (1995)
Julia Suñer Coma, *Girona* (1998)

 [@cercledefades](#)

 [@zu_lia](#)

 [@teresawxyz](#)

ELS DIES RAROS



© Mark David

Júlia Godino Llorens, *Malgrat de Mar* (1996)Alexa Moya Panksep, *Barcelona* (1997)

@lesdelpicnic



www.lesdelpicnic.com

Els Dies Raros presenta un escenario que parte de la familiaridad de la vida cotidiana: un espacio común — como puede ser una mesa de bar — inclinado unos 20 grados hacia la izquierda, alterando por completo la realidad de los personajes y el movimiento de los objetos. Esta inclinación distorsiona la realidad, creando un mundo absurdo de humor irónico en el que reflexionamos, a través del movimiento, sobre cómo cuerpos e identidades navegan la sociedad.

La dinámica de los objetos sobre una superficie cada vez más torcida invita a explorar retos de la sociedad actual, como el concepto de «vida líquida» propuesto por el autor Zygmunt Bauman, quien afirma: “(...) no ser capaces de ponernos al día de unos acontecimientos que se mueven a un ritmo vertiginoso (...)”.



© Juan Carlos Toledo

WARM WEIGHT


WARM WEIGHT es una obra de danza contemporánea co-creada e interpretada por Julia Kayser y Théo Vanpop. ¿Es posible bailar o crear “sin ego”? Este proyecto coreográfico explora el diálogo y la relación entre el individuo y su propio ego. *WARM WEIGHT* surge de la idea en la cual el ego configura nuestra identidad y se aferra a una ilusión de permanencia frente a la impermanencia de la vida. Impulsado por el miedo a ser olvidados y la necesidad de reconocimiento, el ego guía nuestras acciones, nuestras elecciones, la manera de expresarnos, la relación con el otro y, por consiguiente, nuestra forma de bailar. La obra se estructura en tres actos. El primero imagina un espacio ficticio donde no existe el ego, lugar en que los cuerpos fluyen a ritmos naturales, como organismos que operan sin voluntad individual. El segundo acto transita el proceso en que la tensión del ego toma el control: los cuerpos se ven viciados por esta influencia, restringidos y tratando de recuperar la espontaneidad. Finalmente, el tercer acto propone un intento de creación “sin ego”: un espacio en el que el movimiento brota de la curiosidad, evocando la naturalidad y la libertad instintiva de la infancia.



© J.C. AREVALO



Julia Kayser Torres, *Madrid* (1996)

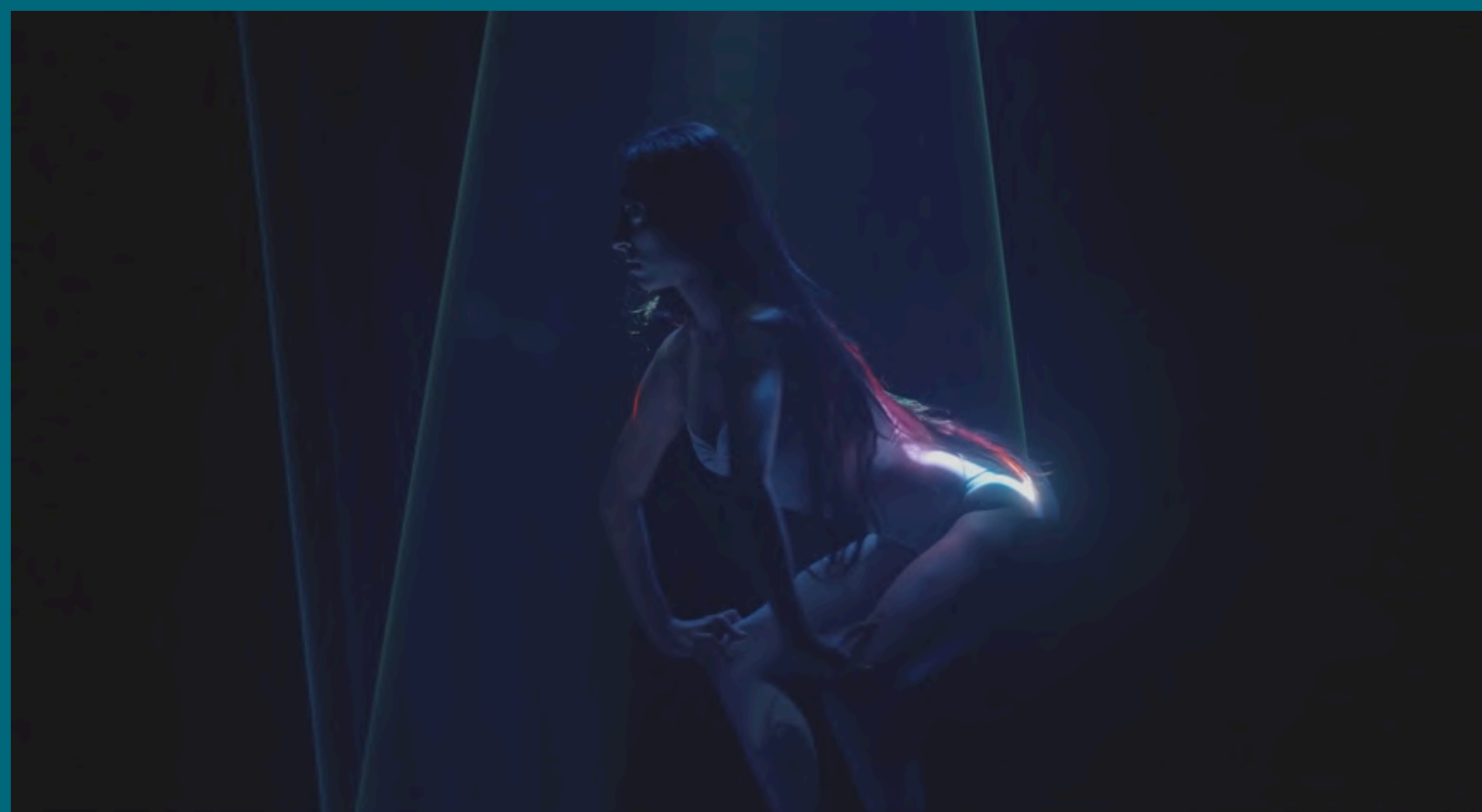
 @jkayser_
@emptyrooms.

CUT ONE'S TEETH

CUT ONE'S TEETH proviene del modismo inglés *to cut one's teeth*, que hace referencia al hecho de aprender algo desde cero, de ir adquiriendo experiencia hasta dominarlo. La frase describe la imagen de los dientes de los bebés que empiezan a salir rompiendo – cortando – la barrera de la encía.

Con este desgarró nace la idea de escenificar mi declaración como artista, vinculando mi imagen con la de un diamante para representar el viaje de transformación de un diamante en bruto a un diamante pulido.

Se trata de una exploración de la perfección y la belleza, conceptos que parecen perdidos y difusos en la actualidad, incluso denigrados, donde planteo cómo se pueden alcanzar estos atributos trasladando su significado a nuevas concepciones de lo bello y lo perfecto, rozando lo grotesco cuando se lleva al extremo. A partir de una propuesta de movimiento precisa, que bebe del imaginario de la danza y la bailarina clásica, esculpo el cuerpo como si fuera un diamante tallándose a sí mismo poniendo en cuestión los cánones tradicionales y abriendo un espacio para lo ambiguo, lo esperpéntico y lo vinculante. Citando a Byung-Chul Han: la salvación de lo bello es la salvación de lo vinculante.



María Isabel Olea Alarcón, *Lleida* (1997)

 [@mabelolea_](https://www.instagram.com/mabelolea_)

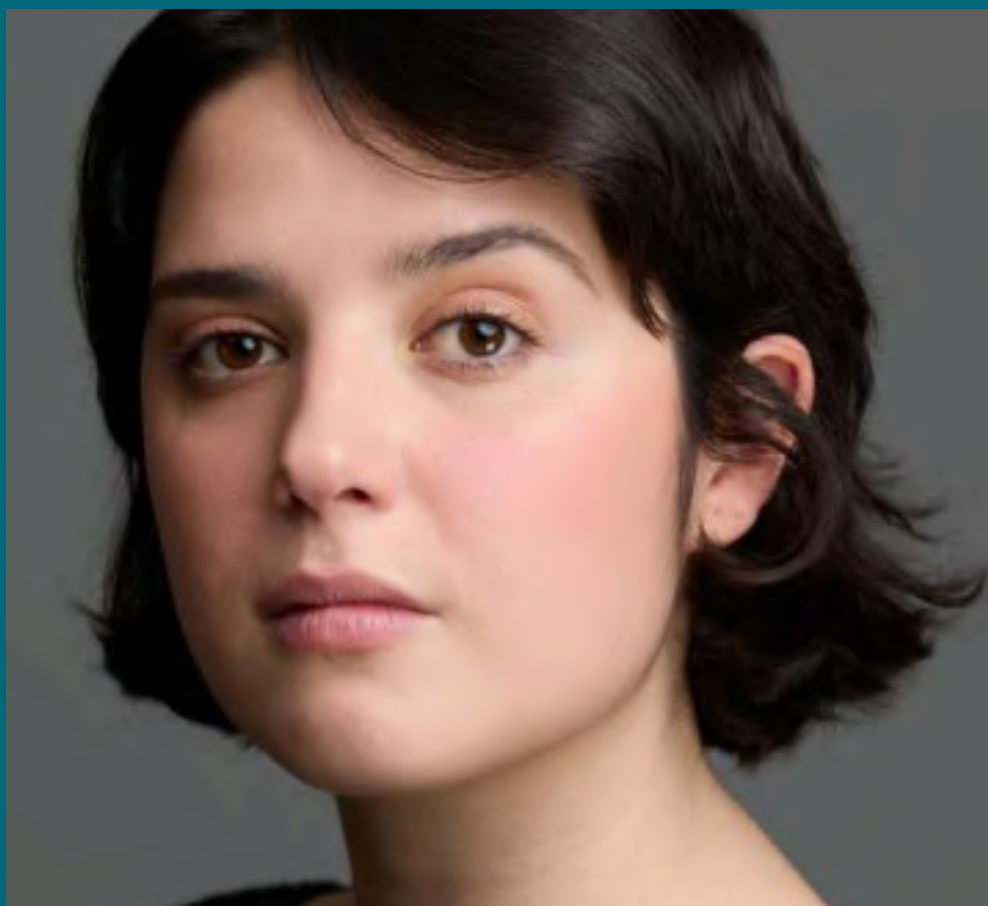
VEN Y HAZME UN TIRAMISÚ

Ven y hazme un tiramisú, consiste en una experiencia performativa construida en tres tiempos y un epílogo.

‘Tiramisú’ significa ‘levántame’ en italiano. Por eso, este proyecto lleva por título *Ven y hazme un tiramisú*, porque es un **grito de ayuda en este ruido constante**. La idea reside en cómo generar una red de cuidados para poder apoyarnos en esta sociedad cada vez más individualizada. Siendo por tanto, el motor del proyecto los autocuidados y la creación de una red de apoyo.

Este tiramisú se compone de **cinco mujeres que trasformarán espacios cotidianos** (una floristería, una librería, una pastelería y un escenario) en escenarios de convivencia para hablar de la muerte, la salud mental y el amor. Teniendo en cuenta que en estos espacios se suele dar una relación unipersonal entre el cliente y el vendedor, **¿cómo podemos interferir estos lugares hacia un espacio de encuentro y unión?**

Estas cinco mujeres estarán siempre vestidas de jardineras que trabajan la tierra. Se trabajará en torno a la palabra, el movimiento y la creación de imágenes en **esos pequeños comercios de barrio que se van extinguendo poco a poco**, para así poder crear una cadena de cuidados, o en este caso, una cadena de esquejes, dado que cada espectador se llevará un esqueje a casa como cierre de la experiencia.




Carla Ruiz Cabane, *Guadalajara* (1998)

 [@carlarcabane](https://www.instagram.com/carlarcabane)



Carla Nyman, *Palma de Mallorca* (1996)

 [@carlanyman](#)

SAD SAM



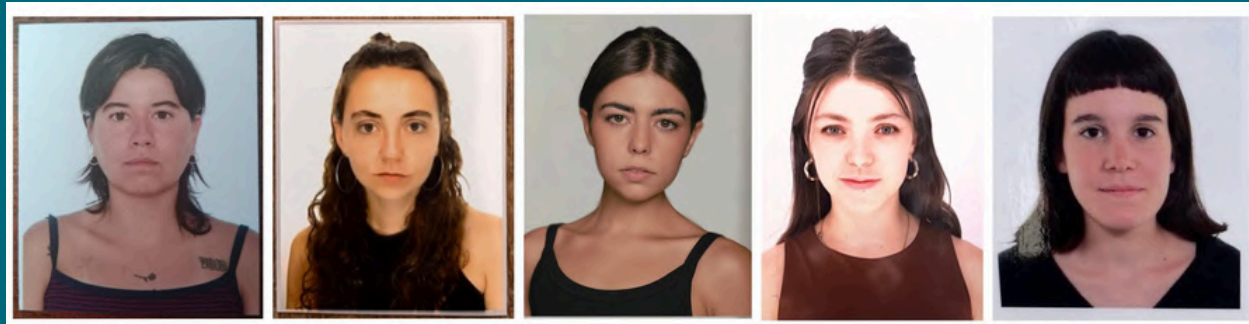
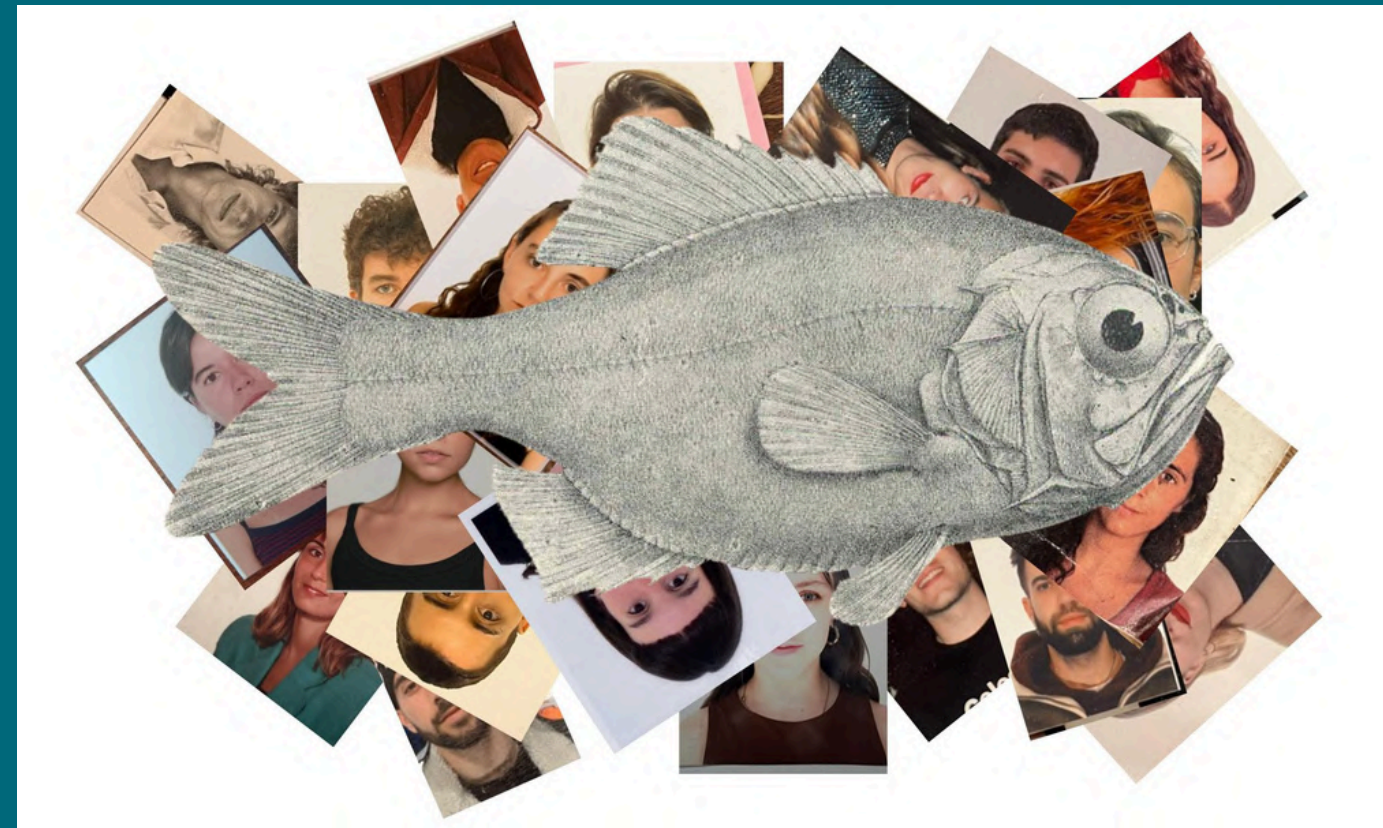
SAD SAM es una propuesta escénica que, desde un prisma ecofeminista y tecnocrítico, se aproxima a la cibercultura y al diseño de futuros (*foresighting*). La pieza sitúa su eje en Sam, una mujer de treinta años atrapada en una crisis personal que ha desdibujado los límites entre su vida física y su existencia *online*. Cada vez más desconectada de su entorno, Sam encuentra consuelo en el diálogo con una inteligencia artificial programada para proyectar futuros posibles a partir de su archivo biográfico. Lo que comienza como un intercambio de mensajes se transforma en una experiencia obsesiva: el Bot se infiltra en sus rutinas, sus métricas corporales y sus fantasías. Se convierte en un interlocutor ambiguo que conduce a Sam al universo digital, atravesado por discursos de superación capitalista. Convencida de que la clave de su existencia se oculta en el ciberespacio donde habita la IA, Sam decide disolverse en la red. En este viaje onírico y especulativo, *SAD SAM* evoca un período histórico marcado por la incertidumbre y la erosión de la capacidad humana para imaginar el futuro. Allí donde los vínculos humanos se agotan, emerge un reencantamiento digital, y el encuentro ya no ocurre entre humanos, sino entre corrientes de electrones, flujos y sensores. Lo místico y lo divino ahora son esa vibración tenue que ocurre cuando una máquina nos escucha.

FESTIVAL BRUTO COMÚN

Bruto Común es el festival de pensamiento y creación impulsado por Subcult Plataforma y viva roberta. El proyecto busca crear espacios de encuentro para creadores y gestores culturales emergentes, promoviendo el aprendizaje y la colaboración en comunidad.

Con una programación transdisciplinar, el festival incluirá mesas sin patas, conciertos, performances y otros formatos culturales emergentes. Entre sus objetivos está reflexionar sobre las dinámicas extractivistas y mercantilistas que atraviesan lo cultural, sus modos de hacer y de relacionarse, así como promover la profesionalización de gestores que inician su carrera o la exhibición de artistas no comerciales.

Bruto Común, traducido del inglés *Common Roughy*, es un pez marino de aguas profundas, de crecimiento lento y bajo valor comercial, que ocupa un eslabón medio en la cadena alimentaria y es devorado por peces de mayor tamaño.



Asociación Cultural Viva Roberta

Adriana Moscoso, *Palmas de Gran Canaria* (1997)

Ana Rodríguez Maqueda, *Madrid* (1997)

Lucía Feijóo Robles, *Madrid* (1999)

Marta Gabaldón, *Madrid* (1998)

Silvia Alba Raya, *Madrid* (1997)



@brutocomun



LABORATORIO DE RUMIANTES



Tasio Ranz Velasco, *Burgos* (1998)

 [@tasioranz](https://www.instagram.com/tasioranz)



Laboratorio de Rumiantes abre un marco de pensamiento, experimentación, artesanía e innovación con lana de oveja ripollesa, raza autóctona de Cataluña. Mediante alianzas con pastores de zonas periurbanas de Barcelona, se dará salida a este material de gran valor material e inmaterial, injustamente relegado al estatus de residuo.

Durante el proceso se recogerán saberes y modos de hacer propios de los ecotonos de transición entre campo y ciudad. Dichos conocimientos se aplicarán en el desarrollo de una serie de objetos domésticos y escultóricos, y resonarán a través de acciones abiertas que acerquen la situación de la lana y su potencial de diseño a nuestro día a día.

Tasio Ranz es artista multidisciplinar y diseñador de producto. Su obra gira en torno a la sostenibilidad, la investigación material, la creación espontánea, el apaño y el diseño como un acto libre y consciente.

EZPROGUI

ezprogui es un proyecto curatorial que se articula en torno a una residencia artística itinerante que recorre los doce pueblos del municipio homónimo, tomando el valle de La Bizkaia como caso paradigmático de las realidades rurales contemporáneas. El proyecto pretende hacer una lectura de temas de gran relevancia y alcance desde su traducción local y concreta. *ezprogui* invita a artistas de diferentes disciplinas a establecer un diálogo con el territorio a través de la creación artística y discursiva. Cada residencia propone una metodología diferente, adaptada al pueblo en el que se lleva a cabo y a los recursos disponibles, de forma que el contexto y las condiciones materiales juegan un papel esencial en el planteamiento y el desarrollo de las mismas.

ezprogui explora la complejidad de un territorio que no por pequeño está exento de ricas contradicciones. Convencido de mantenerse siempre en la tensión que estas generan, el proyecto renuncia de antemano a una conclusión definitiva y sólo reclama para sí un hacer consecuente. Alrededor de *ezprogui* gravita una comunidad cambiante compuesta por artistas residentes, vecinxs, amigxs y colaboradorxs. El proyecto nace precisamente con la vocación de generar vínculos en la comunidad artística de Navarra, así como impulsar formas de arte situado y posibilitar prácticas basadas en procesos.

ezprogui son Ayesa, Julio, Guetadar, Usunbeltz, Irangoiti, Ezprogui, Sabaiza, Arteta, Loya, Moriones, Gardalain y Usaregui; también un proyecto de la Asociación Aetona, comisariado por Iñigo Villafranca Apesteguia y desarrollado en colaboración con Nagore Chivite Lizarraga y Guillermo Collado Wilkins.



Asociación AETONA



@ezprogui



www.ezprogui

FESTIVAL DE CINE CURTO DE RIBADEO

El Festival de Cine Curto de Ribadeo es un festival centrado en el mundo del cortometraje que nace hace cuatro años gracias a la agrupación artística Areas movedizas con el propósito de promocionar los proyectos audiovisuales propios de A Mariña Lucense y el norte peninsular (inicialmente Galicia y Asturias, pero extendiendo en cada edición el alcance territorial).

De este modo, el Festival busca ser una dinamización artística diferente y pionera en la zona, centrada en el mundo del cortometraje como gran expositor de nuevos talentos y propuestas artísticas intrépidas, que responde siempre a este lema y núcleo fundacional del proyecto: aquí también se hace cine. Desde hace ya tres ediciones, en el Festival participa cada año una selección de cortometrajes creados en los diferentes municipios de Galicia, Asturias y regiones colindantes, valorándose positivamente la relación con A Mariña Lucense, así como proyectos con cualquier miembro del equipo acreditado (tanto técnico como artístico) vinculado a estas zonas por alguna razón, o proyectos que, en general, guarden algún tipo de relación con estos lugares.

Nuestro foco particular en el cortometraje parte de nuestras propias experiencias dentro del mundo del cine, así como de la situación que hemos podido observar desde hace años en la sociedad: el cortometraje es un formato muy popular e indispensable entre los creadores emergentes que, sin embargo, resulta muy sacrificado, difícilmente accesible para el público y rara vez reconocido. Para que un corto salga a la luz son necesarias muchas personas y, sobre todo, mucho trabajo con muy pocos recursos.



Asociación Areas Movedizas

Carme Rodriguez Rodriguez, *Ribadeo* (1996)

Sergio Garía Ramos, *Madrid* (1996)

Gloria González Sánchez, *Madrid* (1996)

 [@amusicadecarme](https://www.instagram.com/amusicadecarme)

[@sergio.stendhal](https://www.instagram.com/sergio.stendhal)

[@festivalcinecurtoribadeo](https://www.instagram.com/festivalcinecurtoribadeo)

 www.carmerodriguez.com

JUVENTUD CHINA A LA FUGA. LE PERSE-CUESTIÓN EUROPEA

Esta pieza documental colectiva muestra y analiza las diversas formas y motivaciones que hay en los recientes movimientos migratorios entre China y Europa. Un nuevo grupo de jóvenes ciudadanos chinos se está mudando a Europa (y a otras partes del mundo) durante y después de la epidemia del COVID-19. Este proceso se ha denominado frecuentemente «la fuga» (en chino: 润, pronunciado *run*, un neologismo coloquial que significa emigrar para huir de condiciones adversas, y que imita el inglés «to run», que en español sería «huir» o «fugarse»).

¿Cómo narran y justifican las personas migrantes sus propias trayectorias migratorias? ¿Qué historias se cuentan a sí mismas y a los demás para justificar lo que a veces resulta tan difícil de explicar, recordar y narrar? ¿De qué maneras simplifican y olvidan, u ocultan o revelan deliberadamente detalles? Documentar los momentos en que los jóvenes chinos construyen hogares, familias y comunidades en Europa es también una forma de ir más allá de la noción de la identidad y del hogar como entidades estáticas. Politiza la intimidad de la identidad, lejos de la grandilocuencia de algunas políticas identitarias.



Paloma Chen, *Alicante* (1997)

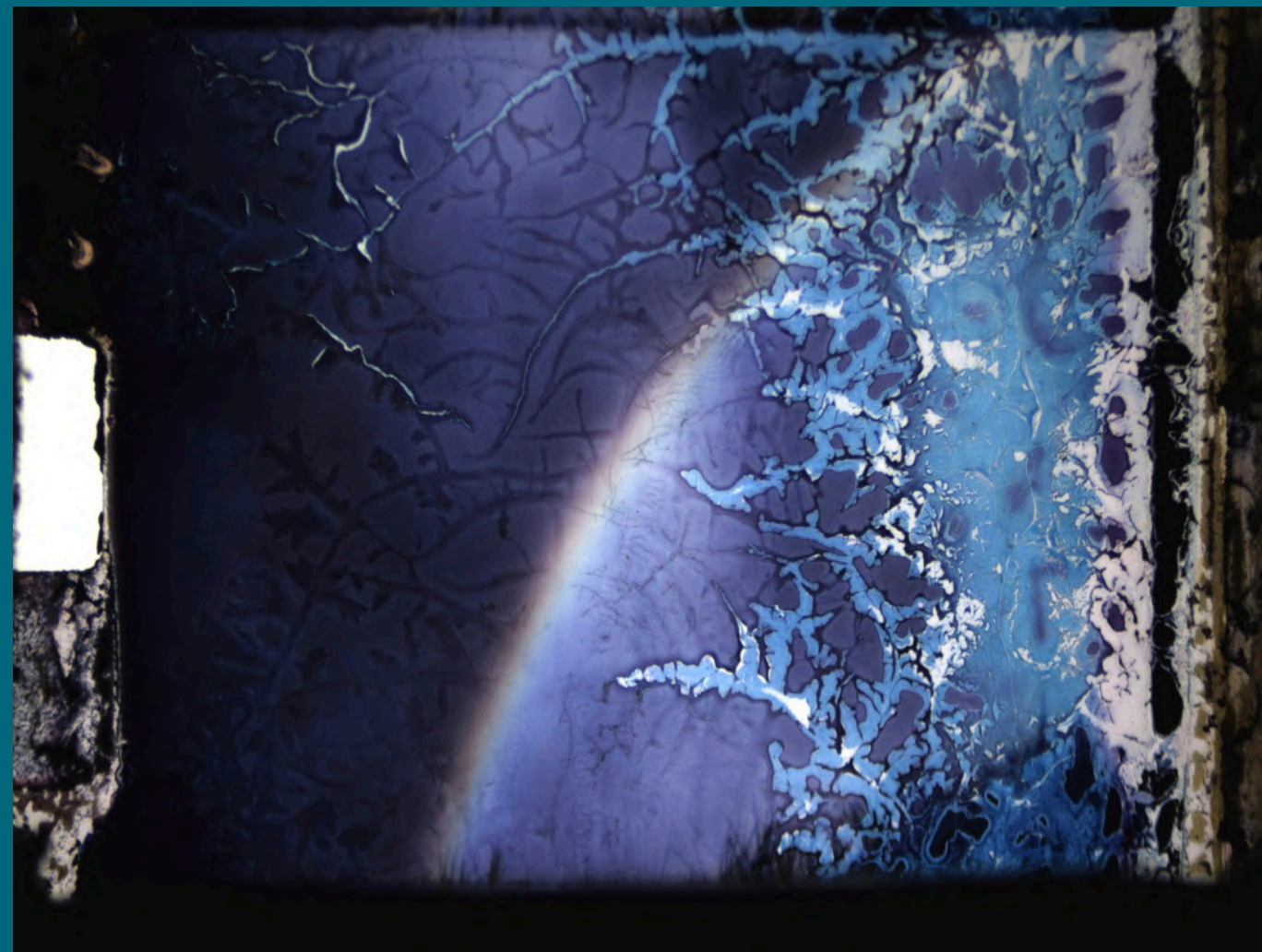
 @chenpaloma



SALVEM ELS VIDEOS

Salvem els vídeos es un proyecto audiovisual que parte de la recuperación de películas domésticas dañadas por la DANA de octubre de 2024 en València. A través de un proceso colectivo de limpieza, digitalización y preservación de archivos familiares —principalmente cintas de vídeo y películas Super 8— se han rescatado imágenes que constituyen una memoria íntima y frágil de las comunidades afectadas.

El proyecto culmina en la creación de una pieza audiovisual concebida como prólogo de un documental en desarrollo. Esta obra se construye a partir de fragmentos de cine doméstico recuperados, seleccionados y organizados como una “ventana al pasado” que ofrece una mirada pausada y emocionalmente distante de las imágenes mediáticas de la catástrofe. El proceso creativo se apoya en una metodología respetuosa y participativa, basada en el consentimiento de las familias, y busca transformar recuerdos personales en un relato artístico que contribuya a la reconstrucción de la memoria colectiva tras la tragedia.



Laura Oliver Cebolla, *Alicante* (1998)

 [@lareddelcinedomestico](https://www.instagram.com/lareddelcinedomestico)

MAMIE

Carla recibe una inquietante llamada de su madre, Anne. Su abuela, Mamie, se quiere morir. Con esta noticia deciden viajar para estar, por última vez, unidas las tres y despedirse de Mamie.

El encuentro, en un principio cariñoso, se embarra a medida que salen a la luz antiguos rencores sepultados bajo una historia de abandono familiar

*Agrupación Mamie*

Pedro Tamames Grasset, *Madrid* (1997)

Victoria, *Valencia* (2000)

Marieta, *Madrid* (1995)



[@pedro.tamames](https://www.instagram.com/pedro.tamames)

[@vic.cerrada](https://www.instagram.com/vic.cerrada)

[@marietawalden](https://www.instagram.com/marietawalden)



PRODUCTORA EJECUTIVA MARIETA CABALLERO BAEZA DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA GLORIA CUTIERREZ ASLA AYUDANTE DE DIRECCIÓN MARCO GARCÍA
JEFE DE PRODUCCIÓN ALBERTO FRAGA JEFE DE SONIDO ÁNDER GARCÍA DIRECTORA DE ARTE SARA ETIENNE ARTE CAMARA/FOQUISTA FLAVIA VILA AUXILIAR DE
CAMARA ROCIO BENITEZ OIL CAMERAMAN PABLO CORONADO ELECTRICOS CARLOTA LOPEZ GIL LAMARCA Y DAVID SERON SCOUT SUPERVISOR ADRIAN
BLAZQUEZ HERNAN GOMEZ DISEÑADOR DE VESTUARIO BERTA GRASSET MAQUILAJE Y PELUQUERÍA ANNOA ECHEVERRÍA MONTE HUGO ALCAIDE
DISEÑO DE SONIDO Y MEZCLAS ÁNGEL ROJAS EDITOR JORGE DELGADO MÚSICA DIEGO NAVARRO PRODUCTORAS MARIETA CABALLERO BAEZA Y
VICTORIA CERRADA HISTORIA VICTORIA CERRADA

HORTOLESCENCIAS

Hortolescencias es un proyecto audiovisual que explora la percepción singular de Maynor, un joven de dieciocho años cuya sordera se revela no como limitación, sino como apertura hacia sensibilidades no normativas y sensibilidades más-que-humanas. A través de su manera de habitar el huerto comunitario de Milfulles, Maynor acerca a la audiencia nuevas formas de escuchar con el cuerpo, de percibir los ritmos de la tierra y de entablar un diálogo silencioso con plantas, insectos y pequeños animales. Sus gestos cotidianos, atentos y pacientes, convierten cada acción en una invitación a experimentar la interdependencia de la vida. El proyecto quiere ofrecer a la audiencia una experiencia que trasciende la percepción estrictamente humana, proponiendo un encuentro con temporalidades, ritmos y sensibilidades que desafían nuestra noción habitual de presencia y escucha. La huerta deja de ser solo un lugar de cultivo para convertirse en un espacio de atención compartida, donde cada especie —humana y no humana— participa en la construcción de un ecosistema de reciprocidad



Adria Expòsit Goy, *Sant Dalmai* (1998)

 @adriaexpositgoy

SCRUM O LAS NEOPULGAS DEL DIABLO

SCRUM o las Neopulgas del Diablo es una videoinstalación performativa que investiga estrategias colectivas para enfrentar el colapso climático. Mediante tácticas y estrategias del rugby explora cómo alinear y entrenar cuerpos en un escenario de crisis.



Concepción García de la Fuente, *Madrid* (1999)

 [@concha.conchaa](https://www.instagram.com/concha.conchaa)

TEMBLOR

Temblor es un proyecto de largometraje cinematográfico cuya principal herramienta de escritura es la investigación escénica. La película sigue la memoria corporal de una bailarina que, al ensayar por primera vez una coreografía con su compañía de danza contemporánea, activa un gesto que despierta un recuerdo traumático silenciado. El cuerpo reconoce aquello que la mente ha borrado.

El film se adentra en un cuerpo singular: el de una bailarina entrenada para encarnar, procesar y expulsar experiencia a través del movimiento. En la pista de baile —del escenario teatral al club de techno— la repetición rítmica del gesto suspende el tiempo y permite atravesar fronteras de la conciencia inaccesibles al lenguaje verbal. El gesto funciona como un umbral entre lo consciente y lo reprimido.

Temblor concibe los cuerpos como archivos vivos, atravesados por memorias políticas, sexuales y afectivas, y entiende el trauma como una experiencia que se inscribe y se transforma en la carne. La escritura del film se desarrolla desde la investigación escénica y la práctica de diarios de danza, traduciendo sensaciones y estados corporales en estructura cinematográfica. Una película de gestos donde el conocimiento emerge desde la piel.



Mónica Cambra Dominguez, *Cambrils* (1998)

 [@monicaacambra](https://www.instagram.com/monicaacambra)

EX



Belén Soria Cobos, *Argentina* (1990)
Hernán Aguirre



EX es un espacio de arte contemporáneo con sede en L'Hospitalet de Llobregat que establece puentes entre las escenas artísticas de Cataluña y Latinoamérica, especialmente Argentina. Promueve el intercambio cultural y la circulación del arte entre ambos territorios, generando diálogos, encuentros y conexiones que amplían los modos de producción, exhibición y pensamiento.

El punto de partida del proyecto es el encuentro en un nuevo entorno y la necesidad de hacernos un lugar: poder ser los artistas que somos y reconocernos en un contexto distinto al que nos vio crecer, pero que al mismo tiempo nos permite construir otras pertenencias, vínculos y formas de estar.

Nuestro objetivo es consolidar una comunidad de intercambio artístico entre las escenas de arte contemporáneo de Latinoamérica y Cataluña, impulsando la circulación de artistas y de sus producciones. Conectamos agentes de contextos para enriquecer el diálogo, fortalecer la escena y fomentar la innovación, la diversidad y la colaboración.

Apoyamos a artistas emergentes, colectivos y creadores de diversas procedencias, ofreciendo oportunidades de desarrollo, visibilidad y conexión con redes profesionales. Acogemos a artistas latinoamericanos en Barcelona y a quienes trabajan desde Latinoamérica, brindándoles un espacio de difusión en Cataluña que amplía la diversidad y refuerza vínculos transatlánticos.



LA VOZ GIRLS

Hodei Herreros, *Vitoria-Gasteiz* (1997)

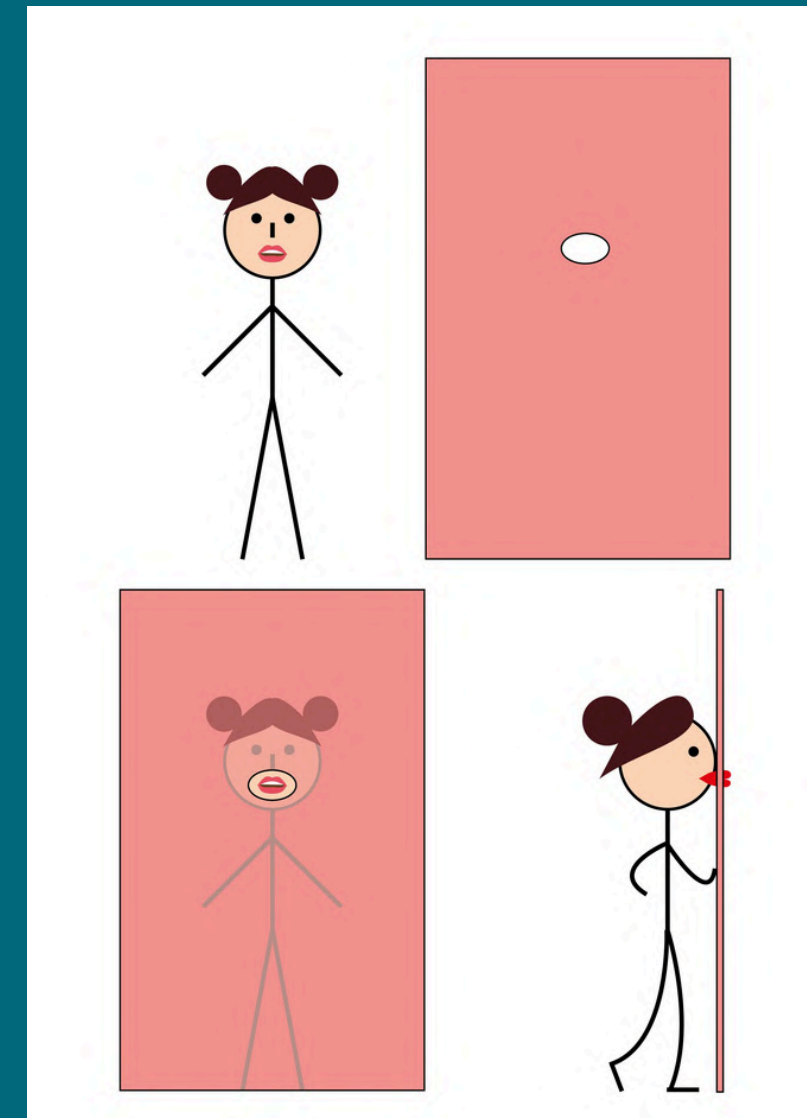
@hodei_herreros



www.hodeiherreros.com

La Voz Girls parte de un juego nominal con el conocido *talent show* “La Voz Kids” para plantear un segundo capítulo de un proyecto de investigación plástica en torno a la relación entre voz y forma material y sus implicaciones para los cuerpos de las mujeres trans. El interés central del proyecto radica en entender la voz como un proceso escultórico, que se modela a través de técnicas como la logopedia. Algo que forma parte de muchas experiencias transfemeninas y de lo que apenas se habla.

También pienso en la voz como una herramienta de resistencia sonora. Son precisamente las voces de las mujeres las que primero se intentan silenciar por parte de los regímenes autoritarios. El sonido de una voz femenina en determinados contextos puede ser un elemento de enorme radicalidad. Una voz sin voz que de repente habla y se escucha. Me pregunto qué connotaciones adquiere el hecho de ser una mujer que feminiza su voz y su cuerpo en un mundo donde el futuro es cada vez más incierto debido a las crisis climáticas, económicas, humanitarias y de derechos civiles, que afectan especialmente a las mujeres y personas transgénero. Para nosotras, tensar, destensar, respirar, entonar, repetir, hablar, gritar, susurrar se convierten en poderosos gestos de resiliencia, pero también en lugares desde donde construir comunidad.



NO SÉ SILBAR COMO LOS PASTORES

Pere, un joven con diversidad funcional, sueña con convertirse en pastor y protagonizar una película dirigida por su hermano Pau. Al cumplir la mayoría de edad y acompañado de un pastor, aprenderá a cuidar un rebaño de ovejas. Sus días transcurren entre la ciudad y el campo, siempre al lado de un corderito que lo seguirá a todas partes. Esta es la carta de amor de Pau a Pere, a quien lleva años filmando por miedo a perderlo.



Pau Mira Ochoa, *Hospitalet de Llobregat* (2000)

 [@pau.mira](https://www.instagram.com/pau.mira)

SUTURA

Sutura parte de una crítica histórica a la medicina institucionalizada, señalando cómo su desarrollo se ha sostenido sobre la violencia ejercida contra los cuerpos subalternizados. En el siglo XIX, el doctor J. Marion Sims, considerado el padre de la ginecología moderna, realizó intervenciones quirúrgicas sin anestesia a mujeres negras esclavizadas, lo que desembocó en secuelas irreversibles para sus cuerpos y, en algunos casos, en la muerte. Estos episodios evidencian que el progreso científico ha implicado sistemáticamente actos de barbarie y desposesión corporal, revelando los ciclos de violencia que continúan perpetuándose en la actualidad.

Este proyecto analiza cómo la mirada médica ha construido una imagen canónica, jerárquica y normativa del cuerpo humano partiendo del estudio de aquellos cuerpos que fueron relegados de esa categoría, y a su vez, propone la búsqueda de un “cuerpo otro”: fragmentado, mutable y en fuga. Este proceso se sitúa en los espacios mestizos entre lo natural y lo artificial, entre lo humano y la bestialidad, cuestionando la ambigüedad histórica de estos conceptos para plantearnos la posibilidad o imposibilidad de deconstruirlos.



Maï Diallo González, *Santa Cruz de Tenerife* (1999)

 @maidialloo

 www.maidiallo.com



Ana Caro Medina, *Puerto Real* (1999)



PARTE HORARIO/EL PRIMER TRABAJADOR DE ESPAÑA

Parte horario o *El primer trabajador de España* es un libro en el que se mezclarán dibujillos realizados durante el horario laboral y anotaciones periódicas de la productividad de una oficina en la que se trabaja digitalizando archivo franquista. Un registro que busca analizar los estragos que causan en el cuerpo humano el aburrimiento, los pensamientos intrusivos y ver a Franco inaugurar todos los embalses de España. Un intento de entender qué ha pasado durante esas ocho horas diarias y qué sentido tiene ir a trabajar cada mañana en los tiempos del tardocapitalismo.





Malena Palomo Leo, *Madrid* (2002)

 [@mxlenaleo](https://www.instagram.com/mxlenaleo)

REAPRENDER A DIBUJAR

Malena Leo es ilustradora y desarrolla su trabajo a partir de sus propias vivencias y experiencias del día a día. En su trabajo da gran importancia a la escritura, además de combinar técnicas digitales y analógicas. Su interés se centra en una ilustración de carácter más conceptual, entendiendo el dibujo como una herramienta de introspección, de acompañamiento y de observación del entorno que la rodea.

En el proyecto "Reaprender a Dibujar", explora el dibujo como una herramienta para la vida cotidiana y para generar espacios compartidos. A través del juego y la experimentación busca fomentar la creatividad, acercar el dibujo a diferentes públicos y poner el foco en el disfrute del presente y del propio proceso creativo.



MEMORIA CRUZADA. HACIA NUEVAS VISUALIDADES Y PROCESOS ARTÍSTICOS EN LA MEMORIA CONTEMPORÁNEA

María Rosa Aranega Navarro, *Almería* (1995) [@mariarosaaranega](https://www.instagram.com/mariarosaaranega)

El concepto de memoria cruzada propone una metodología práctica, visual y afectiva para abordar las memorias históricas desde el cruce, generando formas éticas, sensibles y no lineales de relación entre relatos, territorios y tiempos distintos. En un mundo donde las imágenes y los flujos globales de información y violencia predominan, resulta urgente repensar la memoria más allá de los marcos cuantitativos, nacionales, lineales o institucionales. Así, busco activar el diálogo entre memorias situadas que desafíen las estructuras preexistentes, sin imponer jerarquías. Partiendo de la premisa de que, bajo el capitalismo global, no existe violencia aislada, un método de memoria cruzada revisa los regímenes de visibilidad y las experiencias provenientes de distintos lugares, tiempos y fuentes, activando conexiones entre ellas sin anular sus particularidades. Este proceso se concibe como una práctica de interpelación y alteridad hacia los archivos visuales y textuales existentes, entendidos como espacios donde las violencias globales se interpelan mutuamente, permitiendo que los relatos tracen vínculos de coexistencia entre territorios, saberes y comunidades que recuerdan. A lo largo de este proyecto, perfilaré este método de manera tanto práctica como teórica, conceptualizando su aplicación concreta con una reflexión profunda sobre las dinámicas de memoria, poder y representación en un contexto de globalización y saturación visual.



CAZA DE GAMUSINOS

Alberto del Río Florencio, (2001)

 @albertodelrioflorencio

CAZA DE GAMUSINOS

Caza de Gamusinos es una colección de moda contemporánea con alma rural, concebida como una propuesta de creación artística desde y para Extremadura. A través de prendas únicas y conceptualmente cargadas, reinterpreto técnicas tradicionales como la orfebrería, la alfarería enchinada, el repujado de cuero, el crochet y los bordados artesanales, en colaboración con artesanos locales.

Esta colección no es solo una serie de piezas de vestir: es una narración visual que conecta tradición y vanguardia, un archivo vivo de saberes populares, y una reivindicación estética y política del orgullo rural. Inspirada en el mito del gamusino - criatura escurridiza del folclore oral—, la colección plantea una reflexión sobre la pertenencia, la transmisión cultural y la resistencia simbólica de lo no documentado.

Las prendas, concebidas como vehículos de memoria y experimentación, se presentarán en una exposición física en un museo o espacio cultural de Extremadura, concebida como una instalación adaptable que puede cambiar en el tiempo. Aunque se prevé una inauguración con fuerte carga simbólica, el foco principal del proyecto estará en la producción de contenido multimedia: fashion films, editoriales fotográficas y cápsulas audiovisuales que amplifiquen el alcance de la colección en entornos digitales. Estas piezas permitirán que la narrativa y estética del proyecto trasciendan el ámbito local y encuentren su lugar en plataformas culturales y creativas de mayor alcance. En su conjunto, *Caza de Gamusinos* es tanto una celebración de lo artesanal como una apuesta decidida por reinterpretar la moda como lenguaje artístico desde lo rural hacia lo contemporáneo.



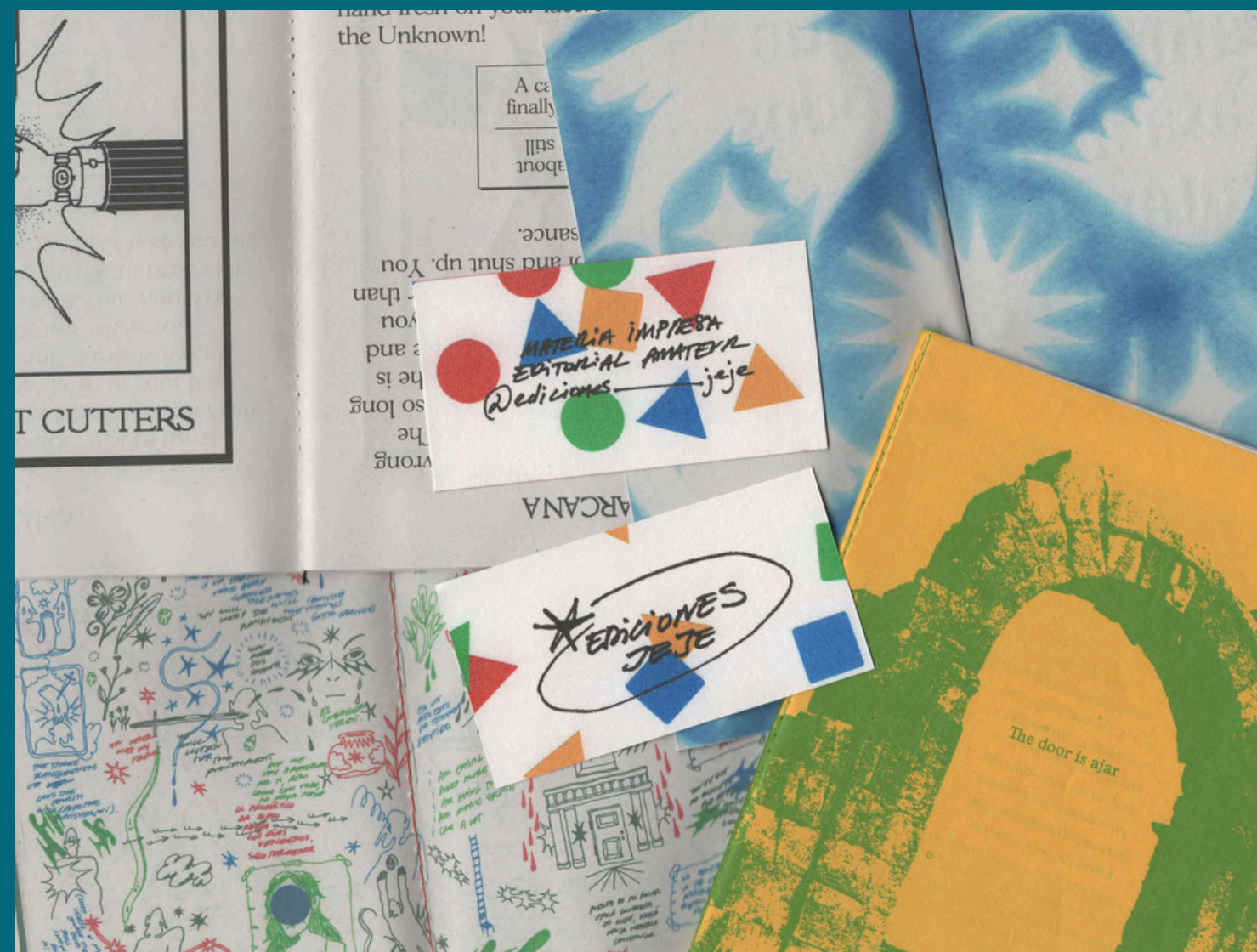


Can Lejárraga, *Santander* (1998)

@ediciones_____jeje

EDICIONES JEJE

Ediciones JEJE es un proyecto editorial creado en Cantabria por Can Lejárraga. Opera como una editorial de carácter íntimo y cercano, produciendo fanzines y publicaciones de corta tirada hechos tanto por Lejárraga como por otros artistas. El proyecto busca crear una red entre diferentes contextos artísticos, gráficos y visuales con cada publicación, involucrando a gente que tenga un interés especial por lo editorial a nivel físico y táctil. Con cada publicación se anima al lector a interactuar más allá del nivel narrativo y de explorar el fanzine como un objeto que está en constante movimiento.



FABRICA MUTANTE: FESTIVAL DE CREACIÓN EMERGENTE

Bilbao, en el corazón de la Fábrica Artiach.
 Más de 1200 m² de talleres laten en silencio.
 Diseñadores, artesanos y artistas crean, transforman y experimentan a puertas cerradas.
 En 2026, la fábrica muta.
 Sus ocupantes saldrán de la sombra,
 vestirán sus mejores monos de trabajo
 y abrirán las puertas al público.
 Durante un día, lo invisible se hará visible,
 y celebraremos la creación
 como un acto vivo y compartido.



Andrea Petit, *Les Lilas*, Francia (1993)



@studiopetitmuller

@spiritusmundi.visualart



UNOS RECUERDOS Y UN CONFUSO AMOR POR UN TIEMPO PERDIDO

Unos recuerdos y un confuso amor por un tiempo perdido es un fanzine largo en tres partes donde se aborda la reconstrucción de la identidad tras un traumatismo craneoencefálico. Partiendo de la pérdida de memoria, se presenta una narración fragmentada donde mediante la imagen y la palabra se reconstruye poco a poco el yo abordando el trauma, el lenguaje, la pérdida de identidad y la memoria. El fanzine estará dividido en tres partes que podrán ser leídas de forma independiente o con continuidad.

Si bien el proyecto se construye principalmente sobre la palabra, es una obra de carácter interartístico porque también se presentará el uso de la fotografía, el collage y el bordado.

El proyecto busca explorar una pregunta: ¿se mantiene una cuando se ha perdido? ¿permanecemos?



Carla Cecilia Romero Rivera, *Piura* (1998)

 @rohmer0

todo se queda en: 3:31 ✓✓

unos recuerdos y un confuso
amor por un tiempo perdido

3:31 ✓✓

COMO CONSTRUIR UNA CABAÑA EN LA CIUDAD



Agrupación Irurzunmoreno
Marina Irurzun Ros, *Madrid* (1998)
Irene Moreno de la Cita, *Madrid* (1997)

 [@marinairurzun](#)

 [@irenenosta](#)

Cómo construir una cabaña en la ciudad recopila el proceso del proyecto *Habitar el hueco*, nacido de una pregunta infantil: si en una ciudad pensada para el turismo, el coche y la productividad aún quedan espacios donde simplemente ser sin necesidad de hacer o consumir. En el barrio de San Antón (Alicante), las autoras investigan el espacio público buscando huecos habitables que evidencian fricciones urbanas como la falta de verdadero espacio público, el papel del juego, los límites de lo legal, la tensión entre lo construido y lo silvestre y la débil vinculación con el territorio.

El proceso se desarrolla como una conversación entre ambas y otros agentes del barrio, generando un espacio de relación atento a las necesidades ecológicas, vecinales y propias, y creando lazos afectivos con el entorno. Tras la investigación, se publica *Cómo construir una cabaña en la ciudad. El Manual*, concebido como un manual de instrucciones útil para quienes buscan nuevas domesticidades y desean jugar con el espacio público más allá de sus restricciones.

Compartir esta publicación que habla de una experiencia concreta pero tiene vocación divulgativa sobre el uso del espacio público es uno de nuestros objetivos principales del proyecto. Vincular la cabaña autoproducida a las lógicas de la autoedición busca democratizar los saberes. Por otra parte, otro de los focos es compartir esta lectura, generando experiencias alrededor de ella para abrir debates sobre el uso del espacio público.



JÓVENES POETAS BÚLGARAS: ESCRIBIR DESDE LA HERIDA

Jóvenes poetas búlgaras: escribir desde la herida es un proyecto de la editorial La Tortuga Búlgara que tiene como objetivo difundir las voces más potentes y renovadoras de la poesía búlgara actual escrita por mujeres jóvenes. La iniciativa reúne cuatro poemarios que exploran, desde perspectivas variadas, la herida como impulso creativo, memoria, denuncia o reconstrucción.

La muerte de mis flores, de Violeta Zlatáreva, presenta una poética cruda que combina realismo y un simbolismo oscuro para retratar la marginalidad y la deshumanización urbanas. En *Las manos con las que sobrevivimos*, Boriána Bógdanova indaga en la feminidad, la pérdida y la resiliencia mediante un lirismo delicado y evocador. *Los animales no tienen padre*, de Evguenia Díneva, aborda la violencia de género, la ausencia paterna y las heridas generacionales desde una voz íntima y confesional. Por último, *Embrión de la tristeza* de Liubel Diákof explora la identidad, la dependencia emocional y la violencia, articulando una mirada provocadora e introspectiva. Los cuatro poemarios, que serán traducidos al español, abren espacio para reflexionar sobre temas universales pero articulados desde la experiencia de un contexto literario escasamente traducido al castellano.

El proyecto *Jóvenes poetas búlgaras: escribir desde la herida* busca visibilizar estas voces emergentes y ofrecer una cartografía poética de las heridas que atraviesan la experiencia femenina contemporánea.



La Tortuga Búlgara

Asociación La Tortuga Búlgara
Marco Vidal González, Sanlúcar de Barrameda (1995)



@latortugabulgara



La Tortuga Búlgara

CREACIÓN



Mer Marco Vila, *Madrid* (2003)

 @meeermv

Creación es un proyecto de escritura que nace de la huida.

Partir / en cuerpo y alma / partir / Partir / deshacerse de las miradas / piedras opresoras / que duermen en la garganta / He de partir / no más inercia bajo el sol / no más sangre anonadada / no más formar fila para morir

Con estas palabras Alejandra Pizarnik atravesó mi cuerpo y lo partió. Así encontré un deseo: quería meterme en sus letras, encontrar el palpito que se esconde en cada libro. Ser parte de ese palpito.

Mi proyecto consiste en viajar a Latinoamérica y escribir desde ese Partir. Escribir para llegar a un Partirse. A un desplazarse de una misma y del territorio íntimo de las propias palabras.

Primero quiero zambullirme en la literatura de los países a los que viaje. Leerlas a Ellas. Escuchar sus voces. Sentir en la carne ese diálogo hilvanado que tanto acoge y tanto quema.

Luego quiero ser parte de ese dialogo. Ser un cuerpo polifónico, un cuerpo-sombra, para hallar una escritura desplazada y transgredida. Quiero que mis manos habiten allá donde exista una voz que quiera ser narrada y, con ella, caminar por el terreno poroso de la ficción y la realidad.

Parto de la literatura de otras como duda. Para empezar por la casa y terminar por ella. Por eso el viaje; desplazarme allí dónde las letras siempre me han llamado, para empezar por la casa y volver a ella.



DECIR EL MISTERIO

El objetivo de este proyecto es el de investigar las particularidades de las estéticas poéticas actuales que abordan el misterio desde la diversidad de formas, perspectivas y temáticas posibles. Como fruto de dicha investigación se realizará un taller online gratuito que constará de seis sesiones -una dedicada a cada autora o pareja de autoras- distribuidas a lo largo de enero a junio del año 2026. Durante los encuentros online se expondrá a los asistentes la teoría propia de cada poeta y se llevará a cabo una lectura conjunta de la selección de textos preparado y entregado previamente en un dossier. Además, este proyecto tiene también como objetivo recoger y difundir, en una antología, una selección de poemas de las autoras contemporáneas trabajadas en el taller, además de otras que continúan esta labor. De esta forma, con el doble funcionamiento del proyecto -taller y antología-, pretendemos ampliar los horizontes de alcance de una forma de abordar el oficio poético y de unas autoras que merecen la atención y el reconocimiento de un estudio minucioso y



Paula Melchor Romero, *Sevilla* (2000)



[@_paulamelchor](#)

LIBROS AL FRESCO

Libros al fresco es un club de lectura y proyecto cultural que nace con el objetivo de difundir la literatura en lugares pequeños, allí donde históricamente ha sucedido la vida contemplativa, pausada y colectiva: en un círculo de sillas en las plazas de un pueblo. Desde ellas construimos colectivamente nuestro pensamiento en torno a un libro contemporáneo. Lo hacemos una vez al mes, desde el verano de 2023, y lo completamos con diversas actividades: rutas literarias, talleres de fanzines, intercambios de libros, encuentros con autoras/es... Libros al fresco es, ante todo, un proyecto vivo y cambiante.



Agrupación Libros al Fresco
Eva San Jorge Castillo, *Murcia* (1998)
Cristina Santa Puche, *Murcia* (1999)

 [@librosalfresco](https://www.instagram.com/librosalfresco)

LA ORGANILLERA



Rebeca Díaz Larrain, *Madrid* (1997)

 [@rebequitalabonita](https://www.instagram.com/rebequitalabonita)

La organillera se centra en la investigación y producción artística relacionada con el organillo, un instrumento mecánico popular en Madrid en el siglo XIX, que automatizaba la ejecución de melodías sin necesidad de un músico. El organillo fue un símbolo de las fiestas populares y un precursor de la computación en su época.

El proyecto contempla una investigación en los archivos de Radio Nacional de España y el Centro Etnográfico Fundación Joaquín Díaz, que poseen colecciones relevantes sobre estos instrumentos. A partir de esta investigación, se compondrá un repertorio musical para el organillo, con nuevas composiciones y reinterpretaciones de canciones populares de géneros como mazurcas, habaneras, pasodobles, chotis y polkas, que eran comunes en su época.

Además, busca reflexionar sobre el papel de los trabajos informales y nómadas asociados a los organilleros, especialmente sobre el rol de las mujeres en este oficio, que surgió como una necesidad económica tras la guerra. También se explora cómo el organillo y su cultura popular fueron marginados en la modernización urbana y social de Madrid, pero que aún hoy mantienen un valor simbólico en la memoria colectiva de la ciudad. El resultado final será un álbum musical que revive este patrimonio cultural, rindiendo homenaje tanto al instrumento como a la historia de quienes lo hicieron sonar en las calles madrileñas.

CANINO FM



Claudia Franco Villarejo, *Madrid* (1995)

 [@canino.fm](https://www.instagram.com/canino.fm)

Canino FM, fundada en Barcelona en 2024, es una radio comunitaria independiente que se erige como una plataforma para visibilizar el talento local emergente, con un enfoque particular en la música electrónica. Su misión principal es fomentar el descubrimiento, la colaboración y la representación dentro de la escena musical. La programación es amplia, abarcando música electrónica y orgánica, talk shows y actuaciones en vivo, promoviendo la convivencia de formatos e identidades diversas en un espacio abierto a la exploración sonora y al diálogo cultural.

La emisora se posiciona como una alternativa a la industria musical dominada por la competitividad y la mercantilización. Sus pilares son la colaboración, la experimentación y la libertad creativa. *Canino FM* se centra en amplificar las voces de artistas y colectivos culturales locales de contextos no comerciales y contraculturales, invitando a todo artista a explorar su "cara B".

El concepto de lo comunitario es fundamental. A través de la exploración musical y artística, la radio busca fortalecer el tejido social de Barcelona, generando un espacio de valores compartidos. Su actividad se desarrolla en la intersección de lo digital y lo físico, permitiendo disfrutar de las sesiones de radio de manera presencial cada domingo.

Canino FM aspira a generar redes y sinergias que vayan más allá del ámbito artístico, traducándose en acciones en el espacio público y político. Además, el proyecto busca establecer puentes entre la escena local, nacional e internacional, fomentando colaboraciones con artistas extranjeros para superar barreras culturales históricas y contribuir activamente a la circulación de propuestas artísticas españolas en Europa. Actualmente, la emisora opera desde FOC, un espacio autogestionado referente que consolida su apuesta por una programación libre y comprometida con la escena local e internacional.



CD POEMA INFINITO

Sara Areal Martínez, *Pontevedra* (1996) [@saraarealmartinez](https://www.instagram.com/saraarealmartinez)

Poema Infinito es un proyecto discográfico que nace de una trayectoria temprana en la música clásica marcada tanto por el éxito profesional como por una madurez forzada, la distancia del hogar y un profundo cuestionamiento del sentido de la vocación artística. Tras años de formación exigente, este camino estuvo acompañado de crisis emocionales, silencios internos y una progresiva desconexión con la música provocada por la presión del perfeccionismo. Este proyecto transforma esta experiencia personal en una reflexión colectiva sobre un tabú persistente en la música clásica: la salud mental de quienes la interpretan.

A través de una narrativa musical y emocional, *Poema Infinito* recorre un viaje estructurado en tres momentos: una primera etapa de inocencia y amor genuino por la música, anterior a la irrupción de la exigencia académica; un segundo momento de crisis, soledad y conflicto interno, marcado por la ruptura con el propio instrumento y la normalización del desgaste emocional; y finalmente un proceso de liberación, escucha y reconstrucción, impulsado por la ruptura del silencio, el acompañamiento mutuo y la recuperación de la música como espacio de sentido, cuidado y creación compartida. Lejos de modelos tradicionales de grabación, el disco propone una dramaturgia sonora que concibe la música como experiencia emocional consciente. Su propósito es invitar a la comunidad artística a reconocerse en este sentir común y construir un paradigma artístico más humano, sensible y compasivo.

FIERALINDA

FIERALINDA es la puesta en escena del disco homónimo de la músico, compositora y actriz Ede. Es un ejercicio multidisciplinar que busca trascender el formato clásico del concierto, y darle a este una dimensión escénica integral, donde dramaturgia, sonido y plástica escénica dialogan para generar un marco expresivo y que la música se eleve a través de otras disciplinas. Es un ejercicio experimental de búsqueda de otros lenguajes musicales en vivo, con las canciones de FIERALINDA en el centro pero atravesadas por otros elementos teatrales y escénicos.



Elena Villa Navas, *Madrid* (1997)



ANOUCK THE BAND -HÁBLAME DE ELLA

Háblame de ella es el primer disco de Anouck the band, el proyecto de Anouck Peris donde combina sonidos electrónicos y atmósferas neopsicodélicas para crear un diálogo entre el pasado y el presente, explorando dualidades emocionales y el desdoblamiento del yo. Cada nota y palabra teje un puente entre el miedo y la evolución personal, haciendo de este álbum una invitación a aceptar el cambio. “Ella” es la niña que fue, es la esperanza de que aún queda algo de infancia dentro de ella, la búsqueda de la inocencia. Acompañado de un mundo estético y audiovisual que explora mediante distintas formas de arte una suerte de liberación interna.



Anouk Peris Lemoine, *Valencia* (2000)

 [@anouck.the.band](https://www.instagram.com/anouck.the.band)

ESTRUCTURAS REFLECTANTES

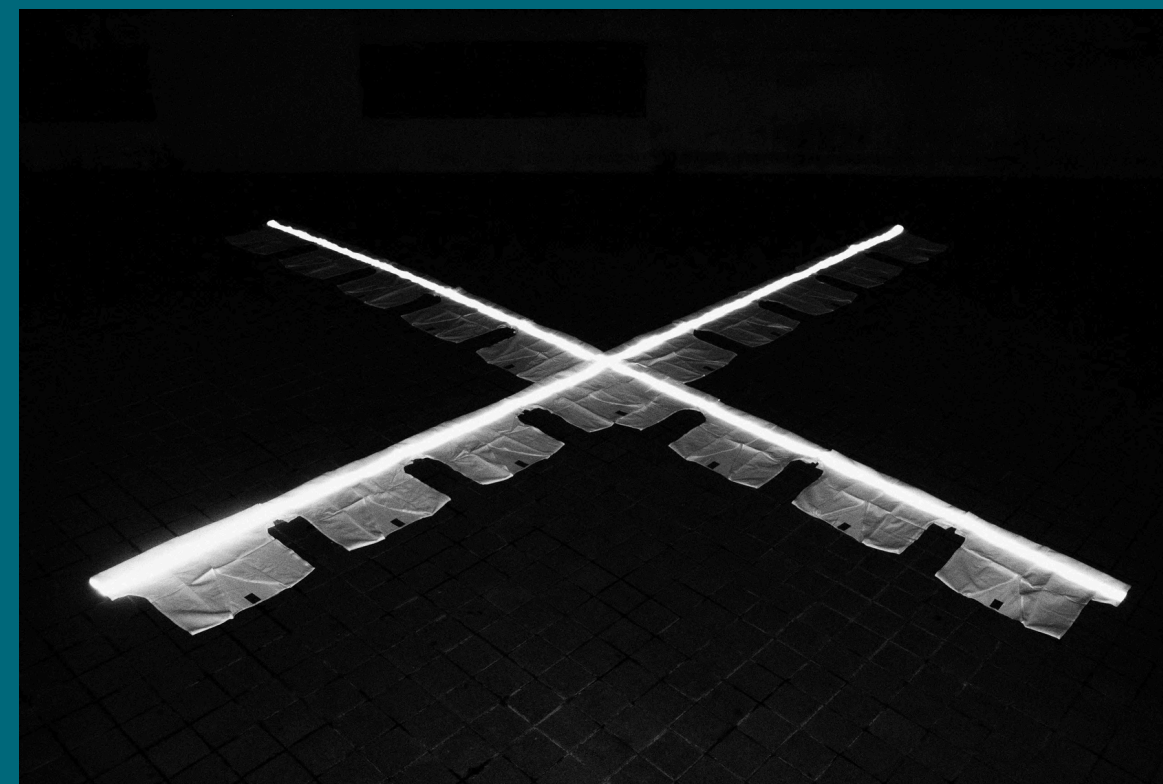
La exposición nace de la obra *Estructuras reflectantes* (2025) del artista Nicolás Cox.

Para esta propuesta se realiza una instalación de uniformes de trabajo reflectantes distribuidos por el suelo y las paredes del espacio expositivo, de tal manera que se generan diferentes dibujos de formas geométricas elementales con el material de la indumentaria.

Este proyecto de comisariado pone en el foco la representación de mecanismos opresores y dictatoriales a través de cuerpos geométricos ejecutados con el empleo del uniforme laboral. El uniforme como estructura de opresión y herramienta de control, señalamiento y homogeneidad.

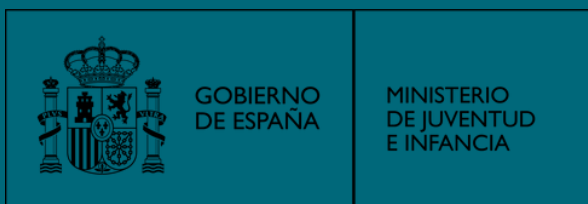
A través de su disposición en el espacio y la conformación simbólica de las formas utilizadas, se enfatiza su dimensión como dispositivo destinado desde el poder como un elemento de custodia y dominio.

Se representan cuatro formas ; rectángulo, triángulo, equis y línea. El rectángulo actúa como módulo de encierro y delimitación. La equis, entendida como símbolo de negación e indicación. El triángulo, en representación de una lógica jerárquica o piramidal asociada estructuras de poder vertical. Y la línea, elemento base de cualquier tipo de construcción.



Silvia Abad García, *Novelda* (2002)

 [@silviaaabad](https://www.instagram.com/silviaaabad)



injuve