



DETALLES
DE UNA

Habitación

IMAGINARIA

RETORRREGRESO DE UNA MEMORIA ✂ MATERIALIZADA

LAURA PASCUAL







Diseño y Maquetación: **IVÁN CASUSO y LAURA PASCUAL**

Nipo Papel 160-25-010-9 | Nipo Digital 160-25-011-4 | Depósito Legal M-21680-2025

INSTITUTO DE LA JUVENTUD

Directora **MARGARITA GUERRERO CALDERÓN**

Subdirección General de Información, Programas e Igualdad **TANIA MINGUELA ÁLVARO**

Jefa de Servicio de Creación **MERCEDES GARCÍA GARCÍA** | Jefa de Sección de Creación **MARÍA MARTÍN ÁLVAREZ**

Instituto de la Juventud

C/ Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid | www.injuve.es/creacionjoven | creacioninjuve@injuve.es | [@creacioninjuve](https://twitter.com/creacioninjuve)



*A mi padre, a mis abuelitos, a Gochi y a Jorge,
mis grandes habitaciones imaginarias, siempre vivas en mí. ✂*

(ÍNDICE)

1. ORIGEN

(Pag 1-2)

2. LA INVESTIGACIÓN

(Pag 3-6)

3. PROCESO CREATIVO

(Pag 7-18)

4. EXPERIENCIA CON EL PÚBLICO

(Pag 19-28)

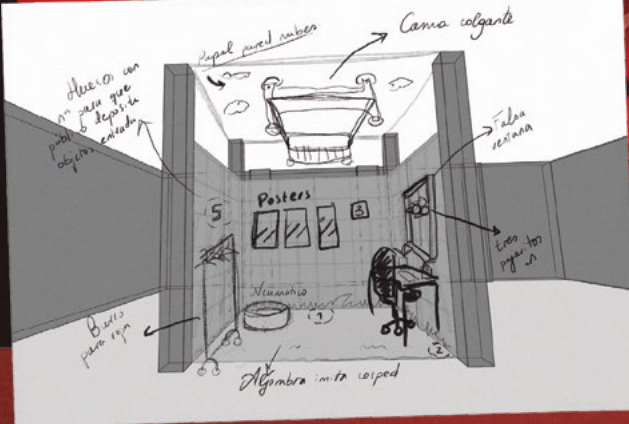
5. CRÉDITOS

(Pag 29-32)

LA ESTRATIGRAFÍA ARQUEOLÓGICA  ES EL ANÁLISIS
DE LA SECUENCIA  DE DEPÓSITOS Y ESTRUCTURAS
EN UN SITIO, CONSIDERANDO CÓMO LAS ACTIVIDADES
 HUMANAS Y LOS PROCESOS NATURALES 
LOS HAN ACUMULADO A LO LARGO DEL TIEMPO, PARA
RECONSTRUIR LA **HISTORIA** DEL LUGAR. 

MARZO 2024

Primer boceto de la habitación.



SEPTIEMBRE 2022

Llamada de Tony.

cine cerca de mí

AGOSTO 2021 – AGOSTO 2022

Abandono del proyecto.

Primer dossier.

JULIO 2021

Primera encuesta diseñada para entrevistar a mi familia.

ENERO 2021

FRANCISCO JAVIER PASCUAL
19 de enero 1966 - 13 de enero 2021

1. ORIGEN

Estratigrafía del proyecto



FEBRERO 2021

Nace la idea de *Una habitación imaginaria*
para materializar la memoria.

2. LA INVESTIGACIÓN

3. INTERIOR. TIENDA AL POR MAYOR. TARDE.

Suena el teléfono.

LAURA

¿Diga?

DESCONOCIDO

Hola, ¿estoy hablando con el cine *Detalles de una habitación imaginaria*?

*SUBTEXTO: ¿Qué?
¿Se me ha ido
la cabeza?*

LAURA

¿Cómo?

DESCONOCIDO

¿cómo que el cine?
Detalles de una habitación imaginaria, el cine. Quería saber qué película ponían hoy, que no he encontrado web.

LAURA

Se ha confundido, lo siento.

Cuelga. Silencio. Marca de nuevo.

4. INTERIOR. CASA O CINE "DETALLES DE UNA HABITACION IMAGINARIA". NOCHE.

Laura llama por teléfono.

LAURA

Hola, buenas. Soy la de antes, la del "cine" *Detalles de una habitación imaginaria*.

DESCONOCIDO

Ah, hola.

LAURA

Perdón que te moleste, realmente no hay ningún cine que se llame "Detalles de una habitación imaginaria", es un documental, bueno, un proyecto que escribí hace unos años pero que no salió a la luz... Por eso necesitaba preguntarte de dónde has sacado el número y lo de que sea un cine.

DESCONOCIDO

Bueno... vivo por Lucero y busqué un cine cerca de mí y apareció en google este, como no vi link a ninguna web ni información, pensé que sería un cine muy independiente y que igual podía obtener información sobre qué pelis ponían hoy si llamaba.

LAURA

Oh, wow... me dejas alucinada.

DESCONOCIDO

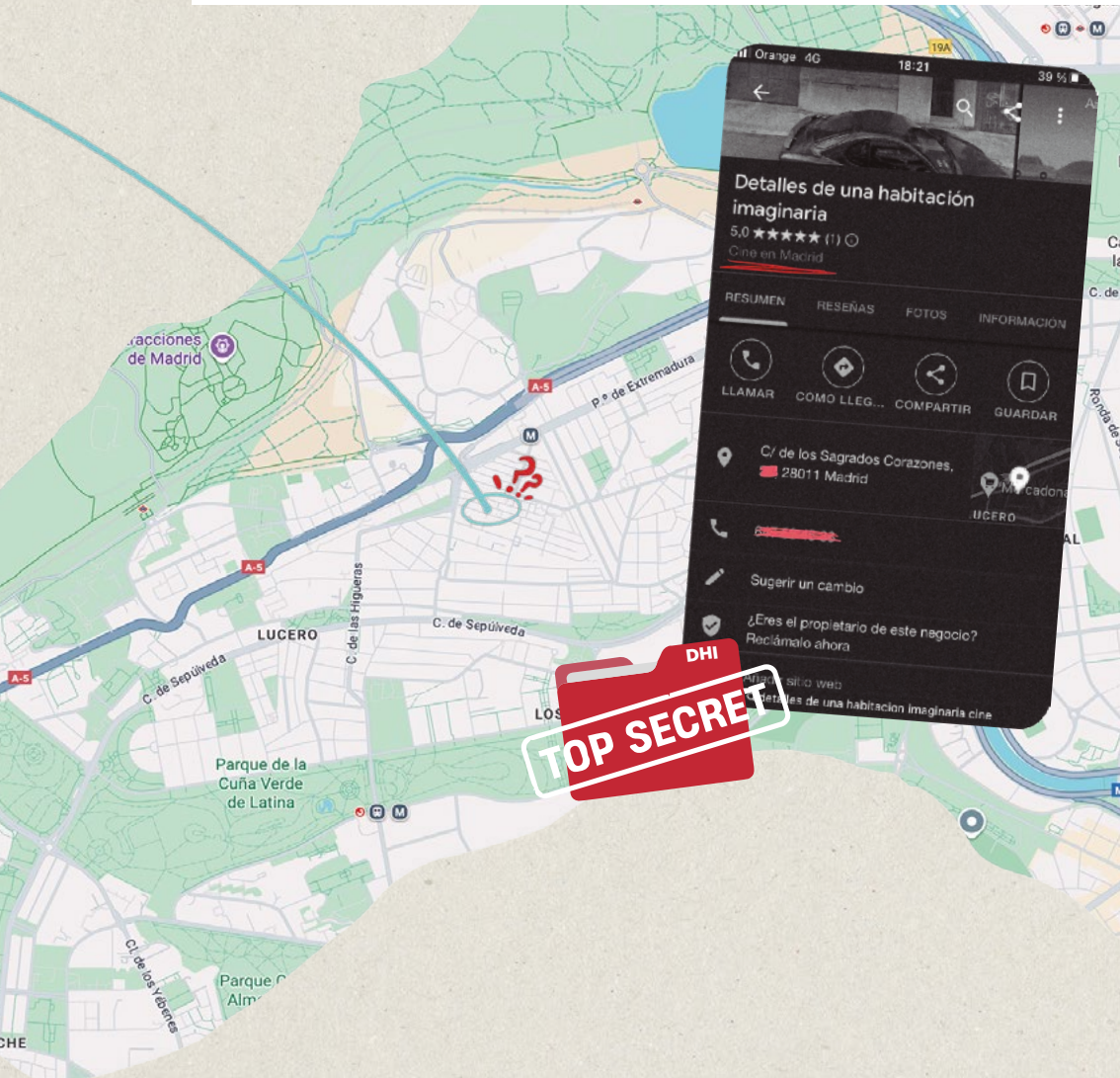
Si no es indiscreción, ¿podría saber de qué era el proyecto?

LAURA

Pues iba a ser un documental para materializar el recuerdo de mi padre, que murió hace un año, y poder visitarlo a través de los objetos en los que pervive su memoria.

DESCONOCIDO

Ah... qué bonito. Gracias por contármelo, pues espero que te vaya bien. Chao.



LA INVESTIGACIÓN

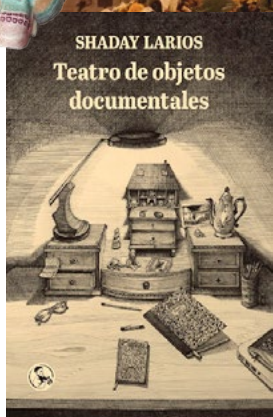
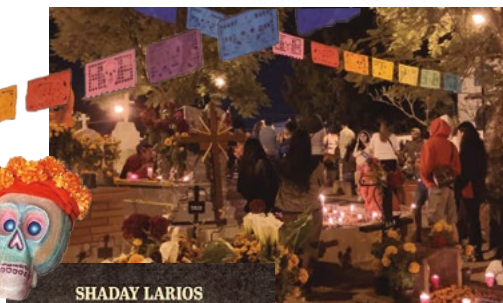
Partiendo del concepto de revisar la muerte desde lo material y el amor a la vida.

LA MUERTE EN JAPÓN

LA MUERTE EN MÉXICO



Tanto la fiesta de Odon en Japón, como el día de muertos en México, sirvieron de inspiración para desarrollar el concepto de la habitación imaginaria.



ELEMENTOS	TIPOLOGÍAS	DETALLES
Objetos/correspondencia	10	Objeto de gata, tumbos, símbolo rosa, agua, bellota, diamante e inicial B.
Libro	9	La novela del señor de los Zafros, 'San Manuel Bueno Mártir' de Unamuno, 'Trametes vivos vivos' de Percy Smith y 'Punto Partes y la guerra frontal' de J. J. Sordani.
Fotografía	7	Caja de zapatos con fotografías familiares. Fotografía de una amiga fallecida guardada en la cartera. Fotografía que hizo a sus dos abuelos riendo. Fotografía del momento en el que la familia veía en el aeropuerto a su hermana adoptiva.
Tecidos	6	Caja con jarrón, trozo de baldosa y postal. Fragmento de cerámica con forma de cascabel. Piedra amuleto. Cuchillos. Monedas.
Musil	5	
Pulsera	4	Pulsera de cuero fabricada del collar de su perro.
Pendientes	4	Antes de ser de su infancia y pendientes en general.
Cajón	4	Dr. Martens, botas de montaña, pira de gata y enguina.
Instrumento musical	4	Bajo, acordeón, armónica y acordeón.
Auriculares	4	

ENCUESTAS REALIZADAS POR NATALIA GARCÍA (03/15)

TRABAJO DE CAMPO

Uno de los grandes conflictos que tuve al desarrollar la idea fue el hecho de exponerme tanto.

Sin embargo, cada vez que hablaba en alto de la habitación parecía que a bastantes escuchantes les apetecía poner en práctica el concepto, así que... ¿Por qué no habilitar espacios para que el público materializara sus pérdidas y las visitara también?

PRINCIPAL FUENTE BIBLIOGRÁFICA

Para llevar esto a cabo, necesitaba saber qué objetos tenían más impacto en la vida cotidiana de mucha gente para luego recopilar estos objetos en el espacio.

LA HABITACIÓN IMAGINARIA DE MI PADRE

Aunque en mi cabeza ya había empezado a crear la habitación... sentía que de forma colectiva sería más objetiva. Por eso, era imprescindible realizar una serie de entrevistas a las personas que formaban parte de la cotidianidad de mi padre. La pregunta fundamental era: "SI TUVIESES QUE ELICER UN OBJETO QUE TE RE-
WERDE A MI PADRE, ¿QUÉ OBJETO SERÍA?" Las respuestas que más aparecieron fueron:

FURGONETA

BALÓN

PINK FLOYD

LA FOTO DE LOS OBREROS EN LA VIGA

INDI

BOB

MARLEY

TROFEOS

RELOJES

RASTAS

MESSA REDONDA

PIPAS

ROPA DE ROPAS

4x4

BOCADITOS DE NATA



EL FONDO

PANTALLAS

- 1: ~~Fútbol~~ Furgoneta
- 2: Música, Bob Marley, rock. ~~exipso~~
- 3: Regalos, videodiscos, fútbol
- 4: Rockeyeller, Camel Trophy.

5: Jing yang, or
naturalis

Esta es la parte más expositiva de la habitación. Un lugar para exponer numerosos objetos mencionados:

BALONES LOFRE
TROFEOS SECRETO
LIBROS ABIERTOS JUEGOS
BOCADITOS DE NATA DE MESA
CAJA RELOJ

UNA MESA REDONDA
PARA PODER REUNIR-
NOS EN FAMILIA

Detalles dentro de la tienda

den, valores,



LA FOTO DE
LOS OBREROS
DEL
ROCKEFELLER
COMIENDO
EN UNA
VIGA

EN 3D
Recopilando
muñecos Bratz y
otros

MANIQUÍ

Como collage
de todas
las estéticas de
mi padre:

ROQUERO
TRANSPORTISTA
RASTAFARI
DEPORTISTA
ELEGANTE

PRIMER BOCETO EN A3 DE LO QUE SERÁN
LOS DETALLES DE UNA HABITACIÓN
IMAGINARIA (marzo 2025)

UNA CAMA EN LAS NUBES



Enganchada al techo
con tornillos.

PARA EL ACABADO:
1. Sábanas de mi infancia
2. Alfileres, cinta de
doble cara, ~~imposibles~~,
**PEGAMENTO EN
SPRAY.**

CAMA EN EL TECHO

DETALLES DE UNA HABITACIÓN IMAGINARIA

F:-/-

011

LA VIGA DEL ROCKEFELLER



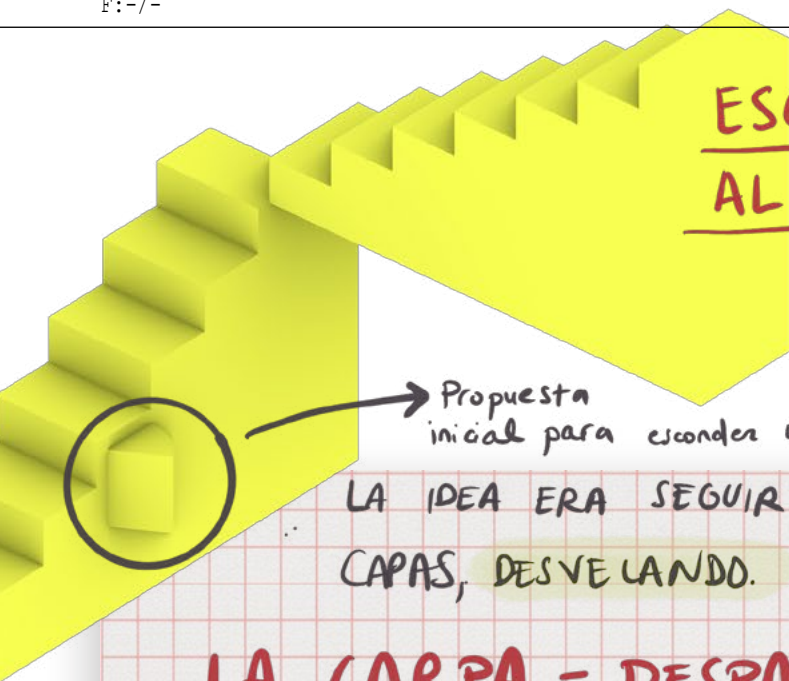
Viga construi-
da de madera y
colgada con cable
de nylon.



Famosa fotografía en blanco y negro tomada durante la construcción del Edificio RCA en el Rockefeller Center de Nueva York, en 1932.

→ A mi padre le gustaba decorar los espacios de trabajo con ella porque le recordaba que aunque la vida se pusiera difícil, siempre se puede disfrutar.

ESCALERAS AL TECHO



Propuesta inicial para esconder uno de los proyectores

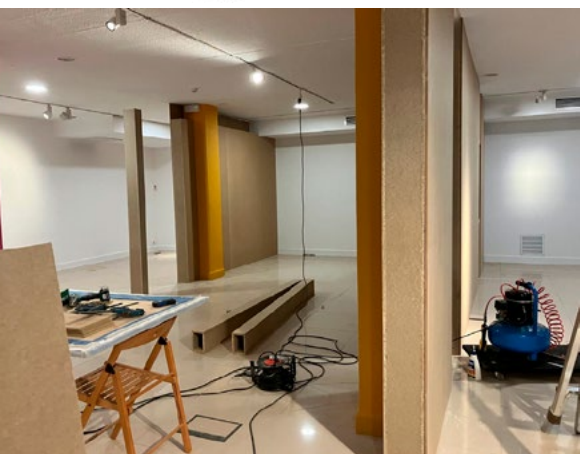
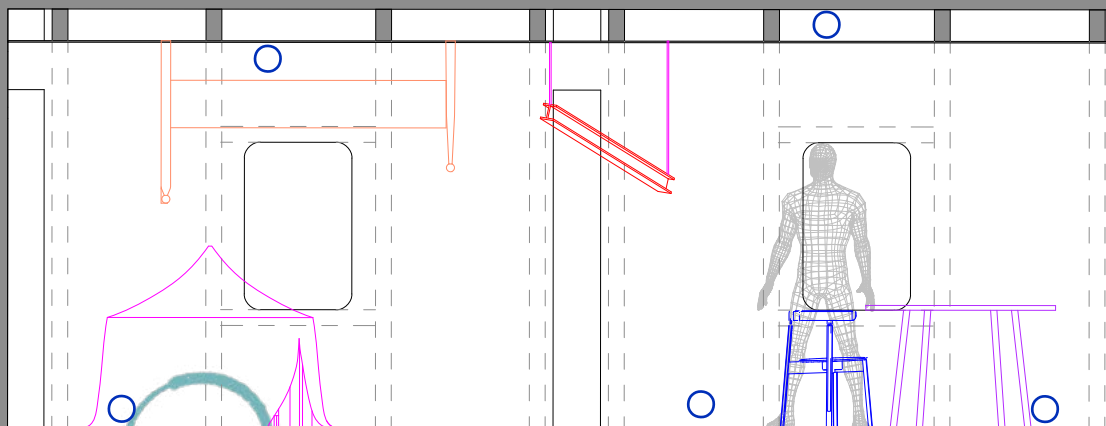
LA IDEA ERA SEGUIR ABRIENDO
CAPAS, DESVELANDO.

LA CARPA - DESPACHO



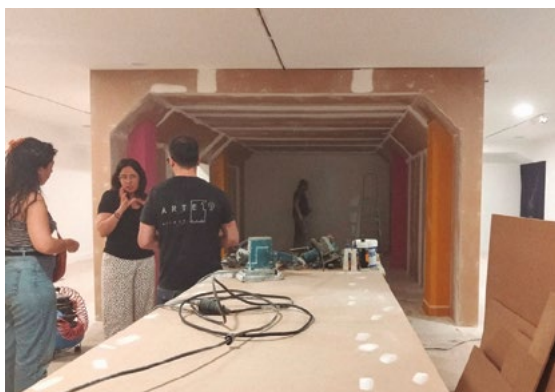
Estructura de madera cubierta con tela

Vista lateral de la habitación-furgoneta.



Proceso de construcción en Sala Amadis
a cargo de la empresa ARTE19

Lunes 26 de mayo
comienzan la construcción,
una semana después
lo llenamos todo
de objetos. El 5
de junio terminamos
de colocar 5 minutos
antes de estrenar.



1-040 Verde hoja

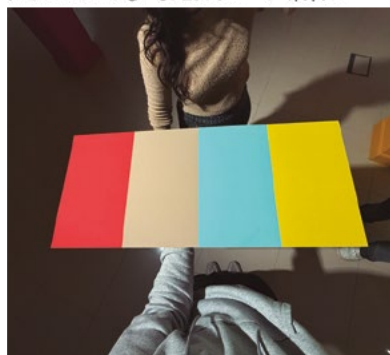


1-033 Marrón medio

LA HABITACIÓN - FURGONETA

Después de la cantidad de referencias que hubo en las entrevistas, a la furgoneta de mi padre, ¿cómo no le iba a dar este protagonismo?

PALETA DE COLORES FINAL

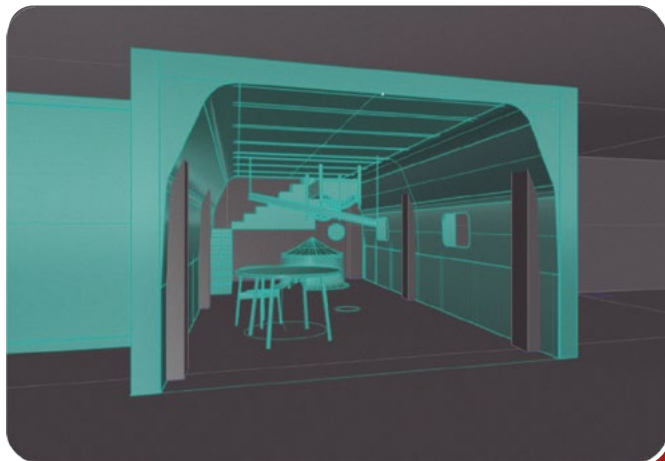


PELOTECA

Desde bien peque,
mi padre desarrolló
gran pasión por el
fútbol, su ambiente
de compañerismo, los
eventos y, sobre todo,
el respeto entre
diferentes



Primer render levantado por Enrique Mansilla en una mesa de trabajo



TRASTIENDA

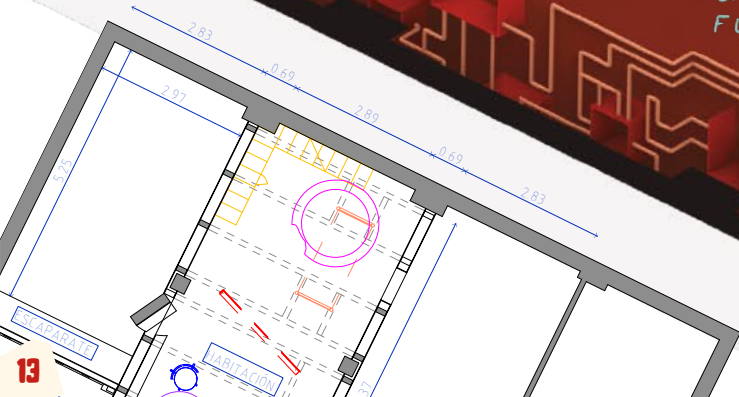
OBJETOS DONADOS, PRESTADOS,
COMPRADOS DE 2ª MANO,
ALQUILADOS, RECOPIRADOS,
RESCATADOS DEL
ABANDONO,
ENCUENTRA-
DOS.

AQUÍ HABRÁ ESTANTERÍAS,
UN BAÚL Y UNA
MESA

LOS NICHOS

AQUÍ IRÁ LA
EXPLICACIÓN DEL
ESCAPARATE
Y NICHOS

AQUÍ IRÁN LOS
ASIENTOS DE LA
FURGONETA



LA SALITA DE ESTAR

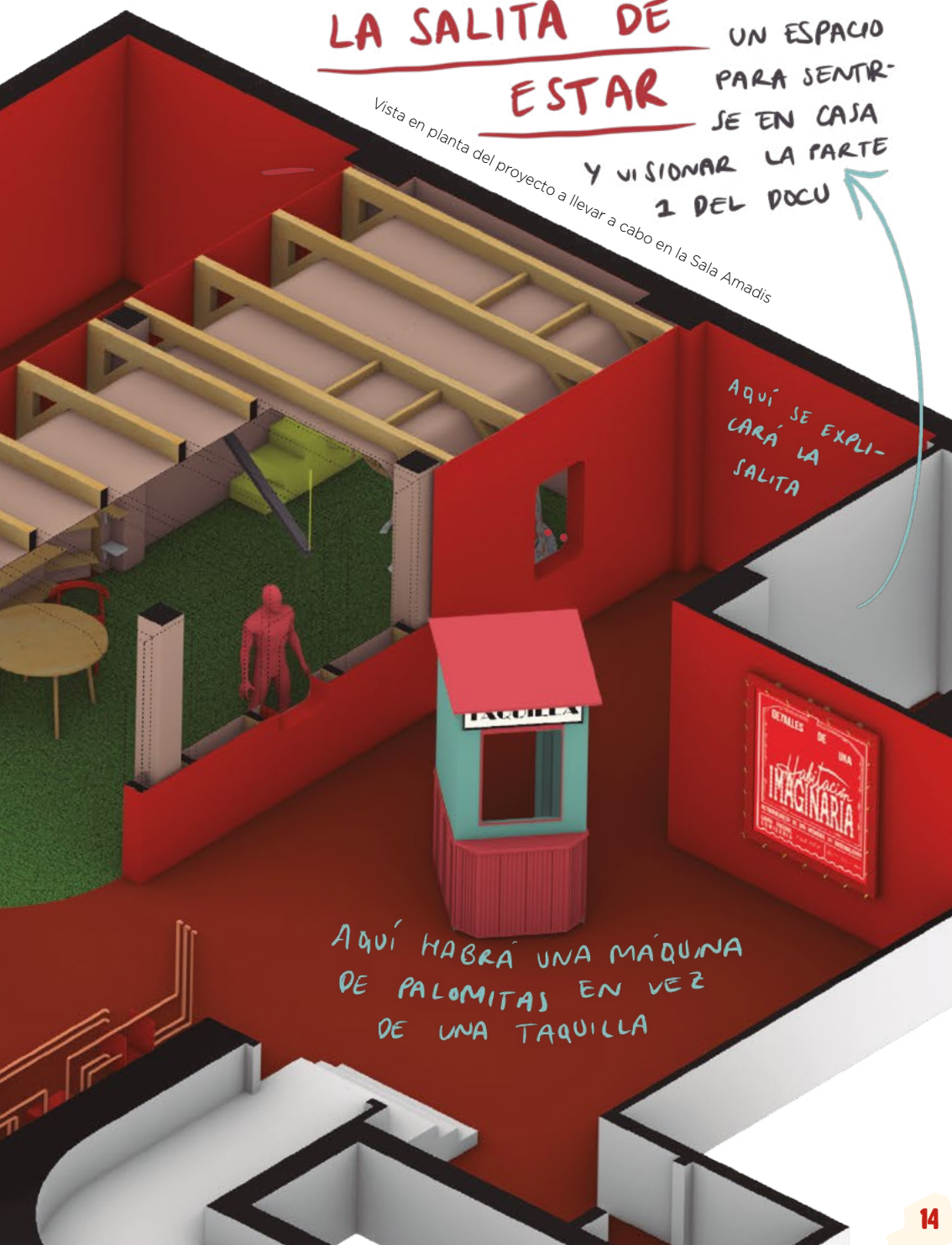
UN ESPACIO
PARA SENTIR-
SE EN CASA

Y VISIONAR LA PARTE
2 DEL DOCU

Vista en planta del proyecto a llevar a cabo en la Sala Amadís

AQUÍ SE EXPLI-
CARÁ LA
SALITA

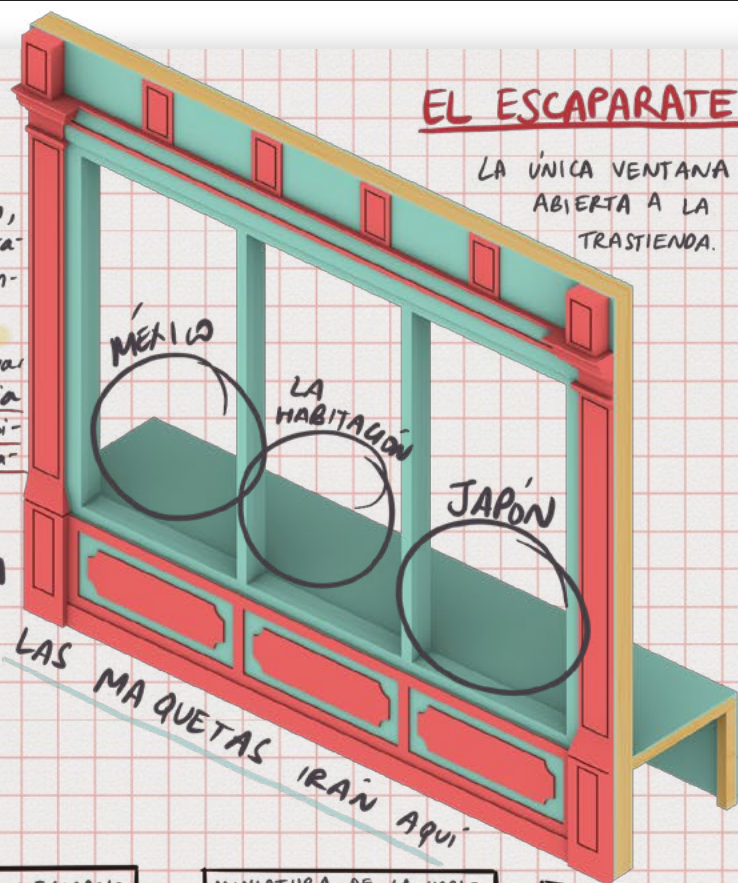
AQUÍ HABRÁ UNA MÁQUINA
DE PALOMITAS EN VEZ
DE UNA TAQUILLA



En la activación, el escaparate será también un escenario para apoyar la historia de la habitación imaginaria.

EL ESCAPARATE

LA ÚNICA VENTANA ABIERTA A LA TRASTIENDA.



EL ALTAR MEXICANO A MI PADRE

MINIATURA DE LA HABITACIÓN IMAGINARIA

FESTIVAL DE OBOM



Maquetas para apoyar la narración desde hitos bibliográficos hasta mi historia personal.

Manufacturadas con mucho amor por Cata Luna, Natalia García y Pablo Ortez.

AXONOMETRÍA ESCAPARATE

DETALLES DE UNA HABITACIÓN IMAGINARIA

E: - / -

011

LOS OBJETOS

LA PUERTA SECRETA

A través de esta puerta se accede a la trastienda, donde centenares de objetos esperan a ser escogidos para ser colocados en los nichos creados por el público.



PARA TRANSPORTAR TODO:

- 1 CAMIÓN
- VARIAS FURGONETAS
- VARIOS VIAJES EN COCHE
- INFINITAS MOJILAS Y MALETAS





DETALLES DE UNA

Habitación IMAGINARIA

RETORREGRESO DE UNA MEMORIA ✂ MATERIALIZADA

LAURA PASCUAL

5 06 25 - 4 07 25



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE JUVENTUD
Y DEPENDENCIA

injuve



ATA
ARMADIS
INICIO

Grafica expositiva diseñada por

atentamente[♡]
(Alicia López y Elena Valles)

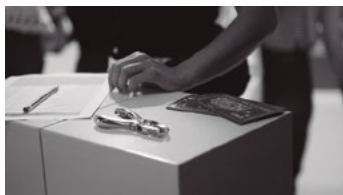
Publicaciones en redes sociales para promocionar el estreno de la pieza en Sala Amadis.



4. EXPERIENCIA CON EL PÚBLICO



PRIMERA
CAPA:
EL CINE





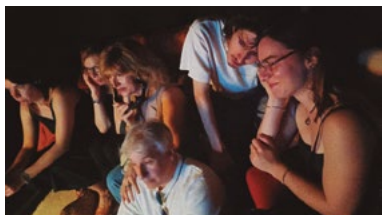
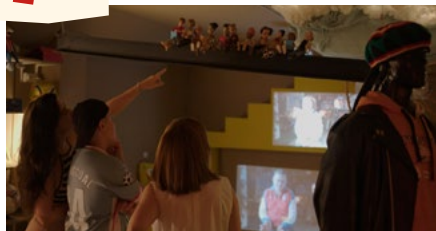
EL ESPACIO SE ACTIVÓ:

jueves 5/6
viernes 6/6
viernes 13/6
viernes 20/6
viernes 27/6
viernes 4/7



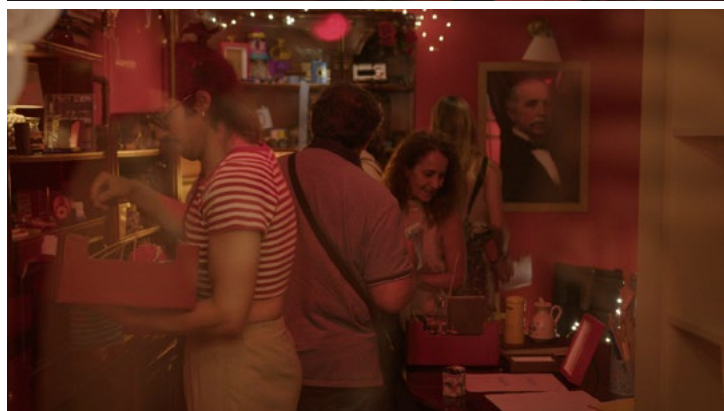
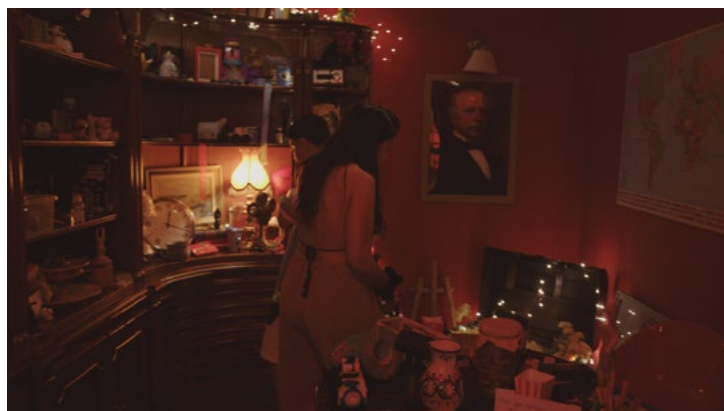


Para llegar a la siguiente capa utilizamos el concepto del "viaje" con la furgoneta. Después de atravesar la carretera del duelo, llegamos a la habitación.



LA
SALITA
DE
ESTAR





Algunas habitaciones imaginarias (hechas por el público)



Detalles de Miscelanea del Corazón.
Obra de Liana Ang, Malena, Andrés Picazo,
D. Madariaga y Landa Hernández.
Viernes 13 de Junio de 2025



Detalles de una bromista.
Obra de Tuchi
23 de Marzo de 2025



Detalles de las amigas.
Obra de Sandra Santiago.
3 de Marzo de 2023



Detalles de un viaje en estático.
Obra de Jorge Mateo-Sagasta
6 de Noviembre de 2023



Detalles de las pequeñas cosas.
Obra de Alicia López
Octubre de 2022



Detalles de un "No quiero".
Obra de SGP
5 de Junio de 2025



Detalles de la habitación de mi padre.
Obra de Natalia García
3 de Marzo de 1962



Detalles de las paradas de mi viaje.
Obra de Teresa
De 1979 al 2025



Detalles de un cobijo oscuro iluminado.
Obra de Maite, Sandra y Carmen
14 de Diciembre de 2008 y 2012



Detalles de "El lugar bueno de Cuca Ysart"
Obra de Andrea Martínez
1943 - 2023



Detalles de Araucaria 9
Obra de Marina Fernal
Junio de 2005



Detalles de un amor por el arte.
Obra de Cecilia Fernández.
13 de Enero de 2021.



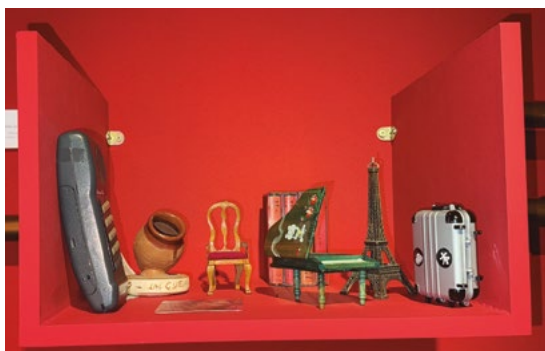
Detalles de un robot.
Obra de Ernesto Soriano
2005



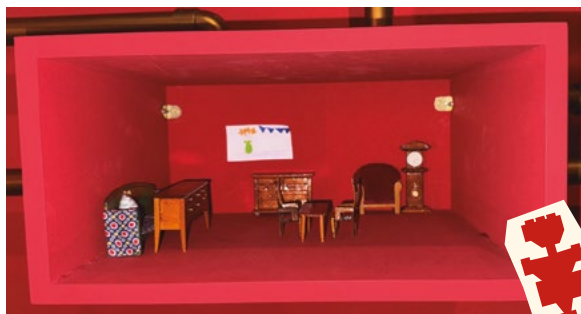
Detalles de nosotros
Obra de Sima
17 de Abril



Detalles de un carpintero.
Obra de Laura Bermejo
1995



Detalles de mi futuro.
Obra de Didi
9 de Marzo de 2029



Detalles de un lugar al que escapar.
Obra de Rob
20 de Junio de 2025



Detalles de una vida sobre ruedas.
Obra de Jose
20 de Junio de 2025

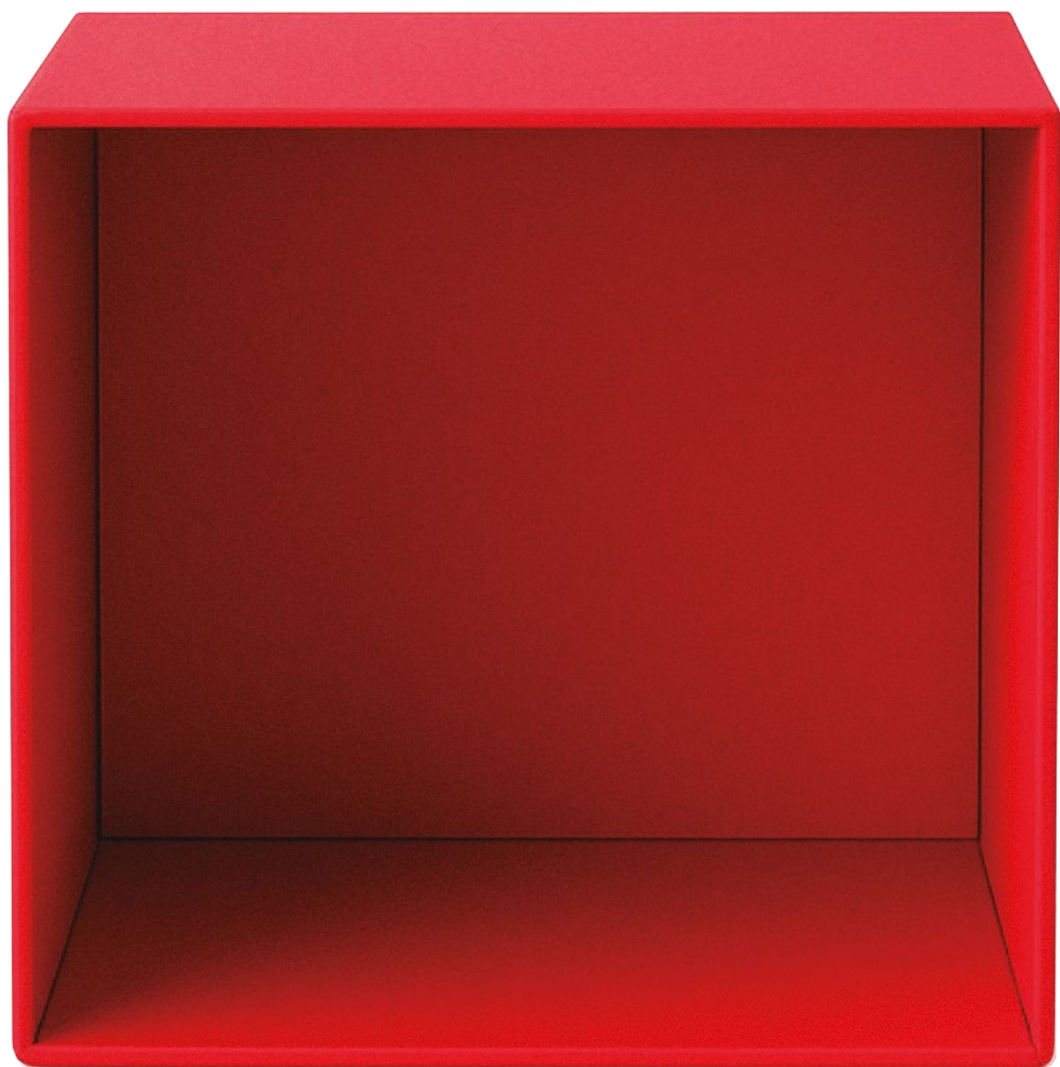


*Perder a mi padre después de otras pérdidas terminó de confirmarme algo que ya sospechaba cierto: **las pérdidas son tan esenciales como los hallazgos en la vida.***

Además, nada se va del todo si eres capaz de conservar retales de su memoria en lo que percibes con tus sentidos.

Una parte esencial de esta experiencia fue compartir e intercambiar con el público activo nuestras pérdidas, materializarlas, nombrarlas y aceptarlas.

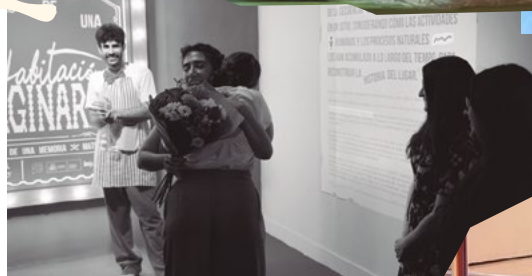
Por eso, si estás leyendo esto, a continuación te dejo un nicho vacío para que pegues, dibujes, pintes... y configures tu propia habitación imaginaria donde encajar el recuerdo que anhelas.



ESTE DÍA COMENZÓ
A MATERIALIZARSE TODO



ALICIA



AQUÍ PARECE QUE SÓLO
ESTÁ MONTANDO LAS LUCES
PERD... SI YO SOY EL CORA-

ZÓN DEL PROYECTO, ÉL ES LA CABEZA,
LOS OJOS Y LAS MANOS



5. CRÉDITOS

→ **Álvaro Mansilla** se encargó de componer
 las canciones y el paisaje sonoro
 ADEMÁS DE la técnica en las activaciones

BRATZ, BARBIES Y KENS
 PRESTADOS POR: Bianca, Natalia y mi hermana.



NUESTRO FANTÁSTICO
 PALOMITERO

Pablo Ortea QUE
 TAMBIÉN ERA

EL AYUDANTE
 DE DIRECCIÓN

¿Palomitas
 recién hechas?



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS
 MUCHAS PERSONAS QUE HAN FORMADO
 PARTE DE ESTA AVENTURA, PERO
 EN LA SIGUIENTE PÁGINA
 HAY MÁS...

EQUIPO



Creación y Comisariado **LAURA PASCUAL**

Realización y Dirección Artística **IVÁN CASUSO**

Ayudantía de Dirección e Intérprete **PABLO ORTEU**

Composición Musical y Sonido Directo **ÁLVARO MANSILLA**

Arquitectura del espacio **ENRIQUE MANSILLA**

Diseño Gráfico Expositivo **ATENTAMENTE**

Producción y Asesoramiento Administrativo **CELIA REYES**

Subtítulos y Asesoramiento Teórico **INÉS PARIS**

Cámara (Entrevistas) **ÁLVARO GIL**

Ayudantía Plástica y Asistencia en Esenografía

NATALÍA GARCÍA | **CATALINA PAZ SALAS**

ANDRÉS PICAZO | **ENRIQUE CLEMEN**

Gracias a las manos y el tiempo de:

CONSUELO FÉRNANDEZ

MARISOL FÉRNANDEZ

CARMEN MILLET

SUZANA SABOYA

SANDRA SANTIAGO

MARÍA AGUADO

Empresas Colaboradoras



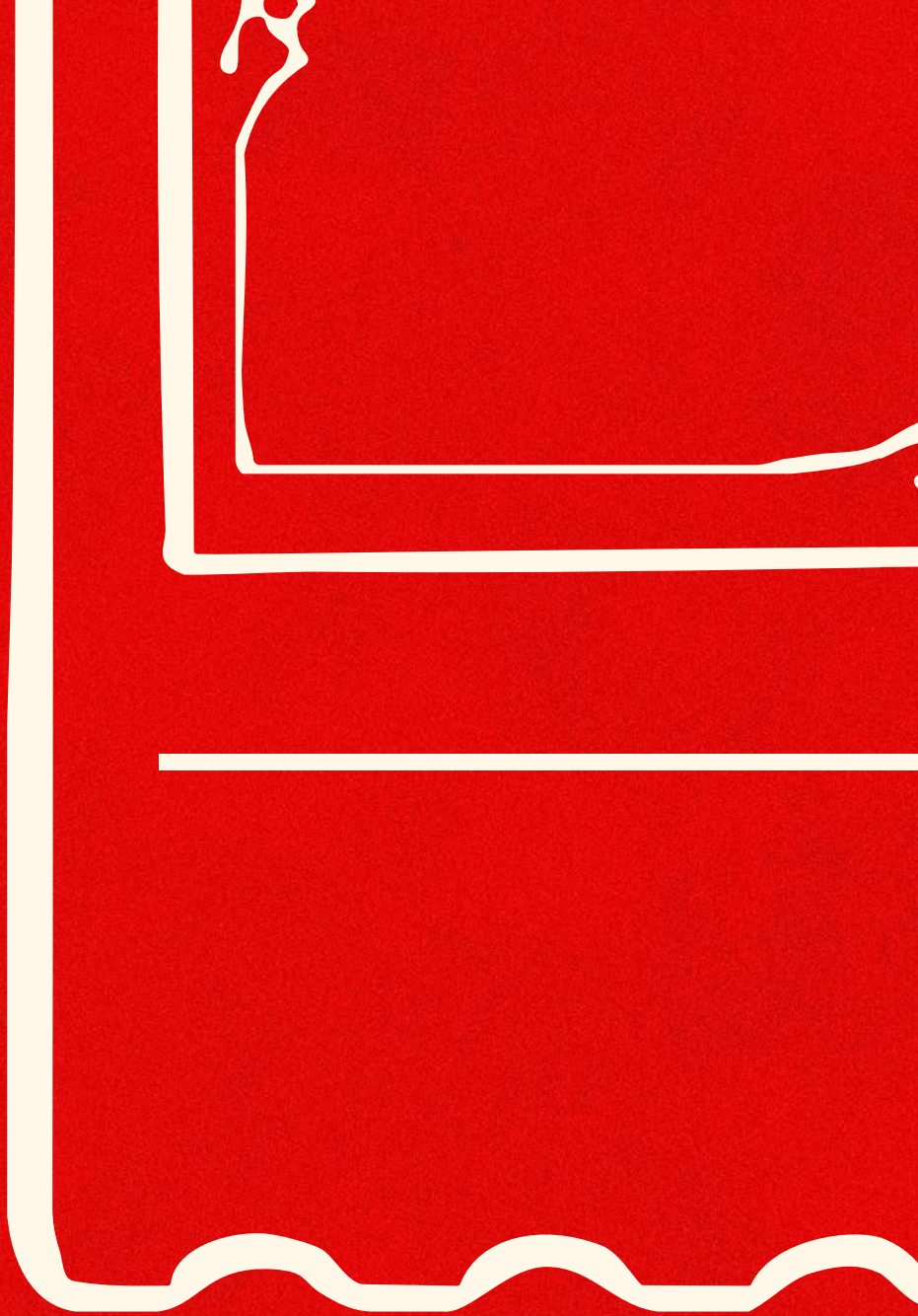
*Gracias infinitas también a Mercedes García que nos ha
cuidado mucho desde el principio, así como a Lorena, Ari y
toda la casa de la Sala Amadis.*

*Y, finalmente e imprescindiblemente, gracias a Teresa Ballester
por animarme a expresarme en alto y, por supuesto, a mi
madre, Cecilia Fernández, por su gigantesca entrega.*

Gracias a las aportaciones de:

LUCIA YENES
GUILLERMO MÉNDEZ VILLALPANDO
ROBERTO FERNÁNDEZ
RODOLFO PARIS ANGEL
OLMAR ARRANZ
INÉS PARIS
SUZANA SABOYA
PABLO CALDERA ORTIZ
GONZALO CRUZADO
LOUIS MALTHET
CONSUELO FERNÁNDEZ
JOSETE
VERONICA PASCUAL ALBARES
RAUL MANSILLA
MICHAELA DAVIES
MERCEDES MALETA

Y TODAS LAS PERSONAS QUE COLABORARON CON DONACIONES Y
PRÉSTAMOS DE OBJETOS QUE FORMARON PARTE DE LA EXPERIENCIA.



Esto es una caja, una canción, un yacimiento arqueológico o un cine